

Recenzja pracy doktorskiej Pana magistra Kamila Kruczkowskiego

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Gdańsku – Rada Wydziału Instrumentalnego, pismo z dnia 19.11.2018 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt.2).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku z dnia 25.09.2017 r. w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana mgr Kamila Kruczkowskiego, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.
- wyznaczenia recenzentów

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 roku tekst jednolity art. 6 ust. 1,3). Rada Wydziału przekazała mi uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady pisma sygnowanego datą 25.01.2019 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby jako recenzenta pracy doktorskiej **Pana magistra Kamila Kruczkowskiego** została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady w dniu 19.11.2018 roku:

- Uchwała Nr 15/2017-2018 o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyboru na promotora Pana prof. dr hab. Bogdana Ocieszaka, promotora pomocniczego dr Moniki Karwaszewskiej w przewodzie doktorskim Pana mgr Kamila Kruczkowskiego oraz w dniu 19.11. 2018 - Uchwała Nr 18/2018-2019 o wyznaczeniu recenzentów przewodu doktorskiego Pana mgr Kamila Kruczkowskiego
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań

- lista obecności członków Rady Wydziału,
- lista członków Rady Wydziału załączanych do minimum kadrowego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka
- jeden egzemplarz pracy doktorskiej wraz z dokumentacją.
- oświadczenia współwykonawców przedstawionego nagrania będącego częścią pracy doktorskiej

Wyniki głosowania dotyczącego Uchwały Nr 15/2017-2018:

Liczba uprawnionych do głosowania Rady wynosi 21

Liczba obecnych na posiedzeniach - uprawnionych członków Rady – 17

Oddano głosów ważnych – 17

Za wnioskiem – 16

Wstrzymało się – 1

Głosowało przeciw – 0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Wyniki głosowania dotyczącego Uchwały Nr 18/2018-2019:

Liczba uprawnionych do głosowania Rady wynosi 21

Liczba obecnych na posiedzeniach - uprawnionych członków Rady – 15

W głosowaniu tajnym na prof. dr hab. Wacława Mulaka oddano 15 głosów ważnych

Za wnioskiem – 15

Wstrzymało się – 0

Głosowało przeciw – 0

W głosowaniu tajnym na dr hab. Grzegorza Dąbrowskiego oddano 15 głosów ważnych

Za wnioskiem -15

Wstrzymało się – 0

Głosowało przeciw – 0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art.14 ust.2 pkt.1, Rada Wydziału podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mojej osoby jako recenzenta pracy doktorskiej Pana mgr Kamila Kruczkowskiego.

PODSTAWOWE DANE O KANDYDACIE

Pan magister Kamil Kruczkowski, urodzony w Połczynie-Zdroju (woj. zachodniopomorskie). Naukę gry na trąbce rozpoczął w wieku 7 lat w Świdwińskiej Orkiestrze Dętej. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Białogardzie (klasa mgra Stanisława Panasiuka) oraz Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. w Gdańsku w klasie prof. Szymona Pawłowskiego. W roku 2012 ukończył studia magisterskie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Szymona Pawłowskiego oraz as. Adama Stachowiaka. Obecnie kontynuuje studia doktoranckie w macierzystej uczelni.

Swoje umiejętności doskonalił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Igora Cecocho, prof. Richarda Stoelzela, prof. Otto Sautera, Gabora Boldoczki, Richarda Carsona Steuarta, Sergieja Nakariakova. Jest Laureatem I Nagrody konkursu „Etiuda 2005” w Szczecinie. Brał udział również w wielu innych konkursach trąbkowych ogólnopolskich i międzynarodowych.

Od 2009 r. pracuje na stanowisku pierwszego trębacza w Operze Bałtyckiej. W 2011 r. wraz z orkiestrą wykonał prapremierę opery „Madame Curie” Elżbiety Sikory w Paryżu, a w 2013 r. dokonano nagrania DVD tej opery dla firmy DUX. Zostało ono uhonorowane nagrodą Orphée du Prestige Lyrique de l'Europe de l'Academie du Disque Lyrique.

W roku 2014 r. odbył tournée z orkiestrą Opery do Chin.

Współpracuje także z innymi orkiestrami: Polską Filharmonią Kameralną Sopot, z którą wielokrotnie koncertował na międzynarodowych festiwalach w Europie z udziałem wybitnych solistów takich jak: Alena Baeva, Elisabeth Leonskaja czy Reinhold Fredrich oraz z Polską Filharmonią Bałtycką odbywając z nią tournée m.in. do Niemiec, Mińska i Kijowa.

Jako solista występował z Orkiestrą Kameralną PROGRESS wykonując I Koncert c-moll op. 35 na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową Dymitra Szostakowicza.

Wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku dokonał nagrań dla firmy DUX utworów muzyki współczesnej, kompozytorów związanych z Gdańskiem.

Prowadzi ożywioną działalność w zakresie kameralistyki. Jest założycielem kwintetu dętego „Quintet Brass” oraz zespołu trąbkowego „Tutte Trombe”.

Wraz z Adamem Sadowskim (organy) koncertuje w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach organowych i muzyki kameralnej, m.in. XXX Festival Internazionale Storici Organi della Valsesia (Włochy).

Występował w spektaklach dla najmłodszych melomanów Trójmiasta, organizowanych przez Polską Filharmonię Bałtycką „Kocie zabawy z muzyką” oraz Operę Bałtycką „Opera Tu!Tu!”.

Ważne miejsce w jego aktywności zawodowej zajmuje pedagogika. Od 2012 r. zatrudniony w macierzystej uczelni jako pedagog trąbki, a od 2015 r. nauczyciel w klasie trąbki w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku.

Ponadto jest inicjatorem, organizatorem i dyrektorem Konkursu Trąbkowego dla dzieci i młodzieży „Mały Trębacz w Trąbkach Wielkich”. Organizuje również Międzynarodowe Warsztaty Trąbkowe im. prof. Szymona Pawłowskiego.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr Kamila Kruczkowskiego składa się z dzieła artystycznego oraz jego opisu pod tytułem „Amerykańska literatura trąbkowa. Próba autorskiej interpretacji wybranych dzieł muzycznych Erika Moralesa”.

Dzieło artystyczne

Dzieło artystyczne mgr Kamila Kruczkowskiego to zarejestrowane na nośniku elektronicznym (płyta CD) następujące utwory:

- Erik Morales – Concerto for Trumpet in C and Piano
 - I Moderately Fast
 - II Like an Anthem
 - III As Before, but slightly more intense

- Erik Morales – Concerto for Two Trumpets
 - I Boldly
 - II Rubato
 - III Allegro

- Erik Morales – Within Sacred Walls

- Erik Morales – Cityscapes for 5 Bb Trumpets
 - I Rush Hour
 - II Skyscrapers
 - III Rhythm of the City

W nagraniu oprócz doktoranta udział wzięli:

Magdalena Ochlik-Jankowska- fortepian

Adam Stachowiak- trąbka

Nagranie zrealizowano w lutym 2017 r. w Sali Koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku. Realizacja, montaż i mastering nagrań: Marcin Kowalczyk.

Utrwalone nagranie pozwala ocenić Doktoranta jako dojrzałego artystę, o dużej sprawności wykonawczej i wielkiej muzycznej wyobraźni. Grę Pana Kamila Kruczkowskiego wyróżnia piękny, wyrównany dźwięk w całej skali instrumentu. Artysta dysponuje ponadto nienaganną techniką oraz bardzo wyrazistą i zróżnicowaną artykulacją. Swobodnie kształtuje dźwięk i operuje dynamiką. Fragmenty wirtuozowskie zawierające między innymi potrójne staccato brzmią lekko i swobodnie, nie zaburzają jednak precyzji rytmicznej. Decyzja Doktoranta o samodzielnym nagraniu utworów przeznaczonych na pięć trąbek stanowi nowatorskie wyzwanie, z którego Pan Kamil Kruczkowski wywiązał się znakomicie. Efekty brzmieniowo-perkusyjne, jak również technika nagrania (użycia pięciu mikrofonów) powodują, iż słuchacz znajduje się wewnątrz otaczającej go przestrzeni muzycznej. Na podkreślenie zasługuje również wspólna praca z osobami towarzyszącymi w nagraniu, które niewątpliwie przyczyniły się do finalnego sukcesu.

Część opisowa

Część opisowa dzieła zawiera: wstęp, cztery rozbudowane rozdziały wraz z podrozdziałami i paragrafami, podsumowanie, bibliografię, spis przykładów, fotografii oraz tabel. Dopełnieniem są aneksy, które zawierają autoryzowany wywiad z Erikiem Moralem wraz z jego dyskografią i katalogiem twórczości. Wszystkie części pracy stanowią jednolitą całość.

W pierwszym rozdziale Doktorant przedstawia podłoże historyczne amerykańskiej kultury muzycznej, ukazuje jej rozwój na przełomie XX i XXI wieku. Przedstawia najważniejszych twórców muzyki amerykańskiej XX wieku, style oraz techniki kompozytorskie. Analizuje wpływ i przenikanie jazzu do muzyki kompozytorów XX wieku. W rozdziale tym znajdujemy również krótki zarys historyczny roli trąbki jak i pozostałych instrumentów dętych oraz ich rozwój na przełomie XX i XXI wieku w Stanach Zjednoczonych.

Część drugą Autor poświęca znaczeniu interpretacji muzycznej. Opierając się na wiodących pozycjach z literatury przedmiotu na ten temat, przedstawia interpretacje w ujęciu między innymi Romana Ingardena.

Część trzecią stanowi biografia Erika Moralesa wraz z najważniejszymi wydarzeniami z jego życia.

Zasadniczą i najobszerniejszą część dysertacji stanowi rozdział czwarty. Składa się z trzech podrozdziałów. W pierwszym z nich ukazano historię i okoliczności powstania opisywanych utworów. W drugim podrozdziale Autor analizuje budowę formalną wraz z zagadnieniami problematyki wykonawczej i interpretacyjnej. W podrozdziale trzecim Doktorant przedstawia własną interpretację muzyczną wraz z szczegółowym opisem wszystkich utworów składających się na dzieło artystyczne.

W zakończeniu Autor dokonuje podsumowania prowadzonych badań nad wybranym do interpretacji dziełem artystycznym.

Pracę zamyka bardzo bogata bibliografia, spis przykładów nutowych, tabel oraz aneksy. Na szczególne wyróżnienie zasługuje fakt wzbogacenia pracy o autoryzowany wywiad z kompozytorem Erikiem Moralesem, stanowiący ważne źródło informacji.

Konstrukcja pracy spełnia wszelkie wymogi formalne. Tezy oraz myśli przedstawiane są w sposób logiczny i spójny. Pan mgr Kamil Kruczkowski swobodnie posługuje się językiem naukowym, używa właściwej terminologii. Badania przeprowadzone przez Doktoranta opierają się o szeroką literaturę przedmiotu. Strona edytorska prezentowanej pracy nie budzi zastrzeżeń; cytaty, przypisy, przykłady nutowe wkomponowane są w tekst przejrzysto, czytelnie i logicznie.

KONKLUZJA

Reasumując można stwierdzić, iż praca doktorska Pana mgr Kamila Kruczkowskiego, tj. zarejestrowane nagranie wraz z jego opisem, stanowi wartościowe przedsięwzięcie naukowo-artystyczne i niewątpliwie przyczyni się do rozwoju nie tylko dyscypliny artystycznej, którą Doktorant reprezentuje. Powyższa dysertacja jest dziełem nowatorskim, ponieważ w sposób realny poszerza wiedzę w zakresie literatury trąbkowej.

Uważam, że Pan mgr Kamil Kruczkowski wykazał się głęboką wiedzą zarówno w teorii, jak i praktyce oraz umiejętnością przeprowadzenia samodzielnej pracy badawczej i artystycznej. W moim przekonaniu Doktorant rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił wymagania art. 13. ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę Pana mgr Kamila Kruczkowskiego przyjmuję bez zastrzeżeń.

prof. nadzw. dr hab. Grzegorz Dąbrowski

