

Wykłady zmienne semestr letni

Rok akademicki 2018/2019

Kiedy	Temat	Uwagi
11 marca 2019 (poniedziałek), godz. 12:00, s. 414 w budynku czerwonym	Warsztaty muzyki elektroakustycznej z Dariuszem Mazurowskim	
22 marca 2019 (piątek), godz. 11:30, s. 414 w budynku czerwonym	Warsztaty muzyki elektroakustycznej z Dariuszem Mazurowskim	
23 marca 2019 (sobota), godz. 10:00, s. 211 w budynku żółtym	WYKŁAD Z CYKLU OTWARTA LEKCJA MISTRZOWSKA MISTRZ – dr hab. Kai Bumann Repertuar: L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92 (studia I st.) J. Brahms – IV Symfonia e-moll op. 98 „Elegijna” (studia II st.)	Wykład obowiązkowy dla studentów DYRYGENTURY
25 marca 2019 (poniedziałek), godz. 12:00 s. 213 Audytorium im. Pawła Podejki w budynku żółtym	"Obserwatorium Muzyczne" dr hab. Małgorzata Gamrat, Collegium Civitas, Warszawa <i>Estetyka muzyczna Berlioza w świetle jego utworów scenicznych/symfonicznych (Symfonia fantastyczna, Lelio, Potępienie Fausta).</i>	
1 kwietnia 2019 (poniedziałek), godz. 12:00, s. 414 w budynku czerwonym	Warsztaty muzyki elektroakustycznej z Dariuszem Mazurowskim	

<p>8 kwietnia (poniedziałek), godz. 12:00, s. 414 (bud. czerwony)</p>	<p>Warsztaty muzyki elektroakustycznej z Dariuszem Mazurowskim</p>	
<p>15 kwietnia 2019 (poniedziałek), godz. 12 00 s. 213, Audytorium im. Pawła Podejki w budynku żółtym</p>	<p>„Obserwatorium Muzyczne”, spotkanie z kompozytorem Pawłem Szymańskim Moderator dr hab. Violetta Kostka, prof. AM</p>	
<p>26.04.2019 (piątek), godz. 10:00, s. 211 w budynku żółtym</p>	<p>WYKŁAD Z CYKLU OTWARTA LEKCJA MISTRZOWSKA MISTRZ – prof. dr hab. Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska Repertuar: L. van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36 (studia I st.) R. Schumann – IV Symfonia d-moll op. 120 (studia II st.)</p>	<p>Wykład obowiązkowy dla studentów DYRYGENTURY</p>
<p>17.05.2019 (piątek), godz. 10:00, s. 211 w budynku żółtym</p>	<p>WYKŁAD Z CYKLU OTWARTA LEKCJA MISTRZOWSKA MISTRZ – prof. dr Zygmunt Rychert Repertuar: F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur „Włoska”, op. 90 (studia I st.) W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę (studia II st.)</p>	<p>Wykład obowiązkowy dla studentów DYRYGENTURY</p>
<p>23-24 maja 2019 (czwartek, piątek) s. 213, Audytorium im. Pawła Podejki w budynku żółtym</p>	<p>Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna <i>Jawnie intertekstualna muzyka po 1890 roku</i> Wykłady wiodące: 1. associate professor Paulo F. de Castro, Universidade Nova de Lisboa 2. prof. William A. Everett, University of Missouri – Kansas City 3. dr hab. Violetta Kostka, Akademia Muzyczna w Gdańsku</p>	<p>Problematyka konferencji obejmuje dwie grupy zagadnień: (1) teoretyczne, metodologiczne i estetyczne aspekty intertekstualności w muzyce, (2) interpretacje jawnie intertekstualnych dzieł z zakresu muzyki klasycznej, filmowej, teatralnej i jazzowej.</p>