

*Prof. Maciej Sobczak*  
*Sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka*  
*Adres do korespondencji: 80-316 Gdańsk, ul. Asnyka 7 m.2*  
*Tel. (58)5222402*  
*kom. 608575150*  
*e-mail: [sobczak@data.pl](mailto:sobczak@data.pl)*

*Gdańsk, 26 sierpnia 2018 roku*

### Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna w Gdańsku, Wydział Instrumentalny; pismo z dnia 11.07.2018 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2).

### Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 19. 06.2012 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana Natana Dondalskiego z dnia 15 czerwca 2012 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,
- wyznaczenia promotora,
- wyznaczenia recenzentów.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr164, poz. 1365. Dz.U. nr 84 poz. 455 z 2011r.) Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie **sztuk muzycznych** w dyscyplinie artystycznej **instrumentalistyka**.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana Natana Dondalskiego „*Problematyka wykonawczo- interpretacyjna oraz język muzyczny Gabriela Faure na przykładzie Sonaty skrzypcowej A- dur op.13 i zapomnianego Koncertu skrzypcowego d-moll op.14*” została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału:

- uchwała z dnia 19.06.2012 roku o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotora,
- uchwała z dnia 19.06.2012 roku o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej kandydata mej osoby,
- uchwała z dnia 19.06.2012 roku o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej Pana prof. Romana Lasockiego
- protokoły komisji skrutacyjnych z przeprowadzonych głosowań,
- listy obecności członków Rady Wydziału,
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego,

### **Podstawowe dane o kandydacie**

Natan Dondalski ukończył studia w Akademii Muzycznej w Warszawie w 2004 roku w klasie prof. Mirosława Ławrynowicza, uzyskując dyplom z wynikiem celującym.

Swe umiejętności doskonalił także pod kierunkiem Grigorija Żysłina , Rozy Fajn, Wandy Wilkomirskiej, Mariny Jaszwiłi, Wolfganga Marschnera i Pierre Amoyal.

Jest laureatem Międzynarodowych Konkursów skrzypcowych: w Pradze 1994 r. III nagroda, Weimarze 1995r. I nagroda, Freiburgu II nagroda.

Od 2004 roku jest nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie

Od 2004 roku jest I koncertmistrzem Filharmonii Koszalińskiej i Filharmonii Warmińsko – Mazurskiej w Olsztynie.

## OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pana Natana Dondalskiego pod tytułem „*Problematyka wykonawczo-interpretacyjna oraz język muzyczny Gabriela Faure na przykładzie Sonaty skrzypcowej A-dur op.13 i zapomnianego Koncertu skrzypcowego d-moll op.14*”

składa się z dzieła artystycznego, na którym jest nagrana sonata skrzypcowa A – dur op. 13,

Koncert skrzypcowy d-moll op. 14, i Andante op. 75. Koncert skrzypcowy został nagrany z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Warmińsko- Mazurskiej w Olsztynie pod dyrekcją Zygmunta Rycherta a w Sonacie i Andante partneruje doktorantowi pani Dorota Kuryło.

Chcąc dokonać recenzji wykonania nagranych utworów zawsze zastanawiam się nad wrażeniem jakie zostawia we mnie dana prezentacja. Co jest dominującym w grze danego artysty? co proponuje? Czy jego gra jest przekonująca od pierwszej nuty, czy dopiero po pewnym czasie zaczynamy doceniać wykonanie lub nie ? W przypadku pana Natana Dondalskiego pierwszym moim wrażeniem jest to , że jest to skrzypek o naturalnej, niewymuszonej muzykalności, podpartej znakomitą służącą jego potrzebom interpretacyjnym techniką. Dysponuje pięknym, miękkim, brzmiącym dźwiękiem, używa zróżnicowanej wibracji, a interpretacje Koncertu, Sonaty i Andante , pełne barw, umiejętnego użycia temp , stosowania agogiki, są przemyślane, świadome i stanowią interesującą propozycję interpretacyjną. Interpretacja tych trzech utworów, których autorem jest jeden kompozytor, jest jednorodna, jeżeli chodzi o sposób rozumienia frazy /tzw. szerokiej frazy / a zarazem różnorodna w budowaniu napięć w zależności od formy utworu/ koncert, sonata, miniatura/.

Jest to skrzypek w pełni już ukształtowany, a dominującą cechą jego gry jest emocjonalność. Na uwagę zasługuje obopólna współpraca skrzypka z pianistką panią Dorotą Kuryło i Orkiestrą Filharmonii Warmińsko –Mazurskiej pod dyrekcją Zygmunta Rycherta.

Opis dzieła składa się z dwóch zasadniczych części, poprzedzonych wstępem a podsumowanych zakończeniem. Rozdział pierwszy poświęcony jest Sonacie A- dur, genezie jej powstania, analizie języka muzycznego i problemom wykonawczo – interpretacyjnym.

Cześć druga w ten sam metodyczny sposób przybliży czytelnikowi Koncert skrzypcowy. Podrozdział II .4 poświęcony jest Andante op.75.

W opisie dzieła doktorant w sposób rzeczowy i kompetentny analizuje język muzyczny Gabriela Faure, zarazem proponując rozwiązania problemów dotyczących frazowania, palcowania i kształtowania dźwięku w wykonywanych utworach. Na uwagę zasługuje

dodanie do opisu, materiału nutowego partii skrzypiec w koncercie we własnym opracowaniu doktoranta, który powstał na bazie własnych doświadczeń podczas wielokrotnego wykonania tego dzieła.

### **Konkluzja**

Podsumowując należy stwierdzić, że praca doktorska Natana Dondalskiego, interesująca w temacie interpretacji dzieł Gabriela Faure, a zarazem przybliżająca nam Koncert tegoż autora stanowi znaczący wkład w dziedzinę i dyscyplinę artystyczną reprezentowaną przez doktoranta.

Stwierdzam, że doktorant wykazał się umiejętnościami muzycznymi, głęboką wiedzą teoretyczną a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Tym samym spełnia wymagania art. 13 ust 1. ustawy z dnia 14.03. 2003 roku.

**Pracę doktorską przyjmuję.**

**Prof. Maciej Sobczak**

