

**Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**  
**- Wydział Instrumentalny -**

Marek Stawniak

**„Polska współczesna muzyka akordeonowa w twórczości Mikołaja Majkusiaka  
i Krzysztofa Naklickiego”**

Promotor: prof. dr hab. Elżbieta Rosińska

Promotor pomocniczy: dr Monika Karwaszewska

Celem rozprawy jest przedstawienie wybranych kompozycji Mikołaja Majkusiaka i Krzysztofa Naklickiego przeznaczonych na akordeon solo i w ujęciu kameralnym. Autor zainteresował się twórczością Mikołaja Majkusiaka w trakcie studiów magisterskich, co zaowocowało wykonaniem *Concerto Classico* na recitalu dyplomowym. Z literaturą Krzysztofa Naklickiego zapoznał się podczas wieloletniej pracy dydaktycznej.

Autor dokonał zestawiania obydwu kompozytorów na podstawie obserwacji stale rosnącej popularności ich utworów w środowisku akordeonowym w Polsce i na świecie. Myślał również o wzbogaceniu literatury instrumentu o nowe kompozycje. W rezultacie złożonego zamówienia, powstały solowe utwory akordeonowe: *Dyad* i *Take Seven*, zarejestrowane na płycie CD.

Dysertacja doktorska pt. *Polska współczesna muzyka akordeonowa w twórczości Mikołaja Majkusiaka i Krzysztofa Naklickiego* składa się z trzech rozdziałów obejmujących kolejno: zarys polskiej twórczości akordeonowej, prezentację działalności kompozytorskiej Mikołaja Majkusiaka i Krzysztofa Naklickiego, analizę i interpretację wybranych utworów.

Rozdział pierwszy został podzielony na cztery podrozdziały. Rozpoczyna się *résumé* światowej historii akordeonu, po którym następuje przejście do omówienia rozwoju dyscypliny i twórczości akordeonowej w kraju. Kolejne podrozdziały ukazują drogę akordeonistyki polskiej do dyscypliny naukowej, czynniki determinujące rozwój literatury instrumentu oraz prezentują sylwetki wybitnych kompozytorów polskich piszących na akordeon.

Rozdział drugi prezentuje zakres działalności kompozytorskiej Mikołaja Majkusiaka i Krzysztofa Naklickiego. Treść rozdziału w znacznej mierze opiera się na podstawie wywiadów przeprowadzonych przez autora rozprawy w latach 2017 i 2018. Fragment ujmuje ważniejsze kompozycje, kładąc nacisk na literaturę akordeonową.

Rozdział trzeci zawiera wieloaspektową analizę wybranych utworów. Są to kompozycje na akordeon solo: *Dyad*, *Take Seven*, *Kaprys nr 2* oraz utwory kameralne: *Trzy szkice* na skrzypce i akordeon oraz *Rhythms of doubt* na wiolonczelę i akordeon. Autor podnosi w nich między innymi kwestie: zastosowanych technik kompozytorskich, metryczności i organizacji czasu, materiału dźwiękowego, czy zaobserwowanych problemów wykonawczych.

Mikołaj Majkusiak pomimo młodego wieku jest uznanym i cenionym kompozytem. Jego twórczość akordeonowa wnosi znaczący wkład do polskiej i światowej literatury instrumentu. Kompozycje Krzysztofa Naklickiego z roku na rok zyskują na popularności. Twórca kojarzony z literaturą dydaktyczną od kilkunastu lat tworzy także utwory o wysokim stopniu trudności.

Do pracy dołączona jest płyta CD zawierająca nagranie następujących utworów:

**Mikołaj Majkusiak** - *Dyad*

**Krzysztof Naklicki** - *Take Seven*

**Mikołaj Majkusiak** - *Kaprys nr 2*

**Krzysztof Naklicki** - *Trzy szkice*

**Mikołaj Majkusiak** - *Rhythms of doubt*

Intencją autora pracy było zebranie i przedstawienie informacji dotyczących obydwu kompozytorów oraz próba scharakteryzowania ich języka wypowiedzi muzycznej na przykładach wybranych utworów. Zamówienia kompozytorskie przyczyniły się do wzbogacenia współczesnej polskiej literatury akordeonowej.

**Stanisław Moniuszko Academy of Music Gdańsk**

**- Instrumental Faculty -**

Marek Stawniak

**„The contemporary Polish accordion music in compositions written by Mikołaj Majkusiak and Krzysztof Naklicki”**

Promoter: Professor, Elżbieta Rosińska

Auxiliary Promoter: Ph.D. Monika Karwaszewska

The objective of this dissertation is to present a selection of Mikołaj Majkusiak's and Krzysztof Naklicki's chamber-style compositions written for solo accordion. The author of this thesis got interested in the musical compositions of Majkusiak while doing his Master's degree, which resulted in performing *Concerto Classico* at his diploma recital. With Naklicki's works, on the other hand, the author familiarised himself during his long-time teaching practice.

Based on the observations on the constantly increasing popularity of the two composer's works in the accordion community both in Poland and in the world, the author made a comparison between the two musicians. He had also considered enriching literature devoted to the accordion by adding new compositions. Consequently, new solo pieces for accordion were composed, and these involve two works recorded on a CD, namely *Dyad* and *Take Seven*.

This doctoral dissertation entitled *Polska współczesna muzyka akordeonowa w twórczości Mikołaja Majkusiaka i Krzysztofa Naklickiego* consists of three chapters which touch upon the following issues: an outline of the Polish accordion works, a presentation of Majkusiak's and Naklicki's composer activities as well as the analysis and music interpretations of the selected works.

The first chapter, being divided into four subchapters, begins with a *résumé* concerning the global history of the accordion, and then it proceeds to discussing the development of accordion discipline and works in the country. The next subchapters present the progress of the Polish accordion to the pronounced scientific discipline, and factors determining an increase in the accordion works; they also introduce the figures of remarkable Polish composers writing for accordion.

The second chapter reviews the scope of Majkusiak's and Naklicki's composer activities. Content included in the chapter was based, for the most part, on interviews carried out by the author over the period 2017 - 2018. What is more, this part of the whole dissertation presents the most significant compositions with the emphasis being put on the accordion literature.

The comprehensive third chapter involves an analysis of selected works which are compositions intended for solo accordion: *Dyad*, *Take Seven*, *Kaprys nr 2* and also chamber works such as *Trzy szkice* for violin and accordion, and *Rhythms of doubt* for cello and accordion. While discussing them, the author raises, among others, the following issues: compositional techniques used, metre and time management, all of which are examples of observed performance problems.

Despite his young age, Majkusiak is considered to be an acknowledged and valued composer. His accordion works constitute a significant contribution to the Polish and global accordion literature. Naklicki's compositions are, in turn, gaining on popularity every year. This composer, associated primarily with literature concerned with teaching, for many years has been also composing works distinguished by a high level of difficulty.

Attached to this dissertation is a CD containing the following pieces:

**Mikołaj Majkusiak** - *Dyad*

**Krzysztof Naklicki** - *Take Seven*

**Mikołaj Majkusiak** - *Kaprys nr 2*

**Krzysztof Naklicki** - *Trzy szkice*

**Mikołaj Majkusiak** - *Rhythms of doubt*

The author's objective was to gather and present information on the two composers in question as well as to define their style of musical statement on the basis of selected works. In addition, initiated commissions for compositions contributed to the Polish accordion literature.