

dr hab. Paweł Krauzowicz  
dziedzina: sztuki muzyczne  
dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka

Kraków; 12.06.2018r.

adres do korespondencji:  
ul. Św. Tomasza 43  
37-027 Kraków  
tel. 509 858 993  
pkrauzowicz@wp.pl

### Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Gdańsku, Wydział Instrumentalny pismo z dnia 28.05.2018r., zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 r. o stopniach i tytułach naukowych oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. nr 164 poz. 1365 z dnia 17.08.2005r).

### Dotyczy:

**Uchwały nr 9/2017-2018** Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 11.09.2017 r. w sprawie: wszczęcia, na wniosek mgra Łukasza Szajewskiego z dnia 4.09.2017r. przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka i wyznaczenia promotora – prof. dra hab. Bogdana Ocieszaka

**Uchwały nr 115/2017-2018** Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 21.05.2018r. w sprawie: wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej w przewodzie mgra Łukasza Szajewskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka: dra hab. Andrzeja Bukowskiego oraz dra hab. Pawła Krauzowicza z Akademii Muzycznej w Krakowie

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego prof. zw. dr hab. Elżbietę Rosińską pisma sygnowanego datą 28.05.2018 r. informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Łukasza Szajewskiego pt. *„Czy tylko Time Pieces? Robert Muczyński – kompozytor nieznany czy niedoceniany? – na podstawie twórczości klarinetowej”*, zostały dołączone następujące dokumenty:

- dokumentacja Doktoranta
- rozprawa doktorska

- protokół Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonego głosowania w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego i wyboru promotora w przewodzie doktorskim mgra Łukasza Szajewskiego w dniu 11.09.2017r.
- lista obecności członków Rady Wydziału uprawnionych do głosowania w dniu 11.09.2017r.
- protokół Komisji Egzaminu Doktorskiego z dyscypliny podstawowej z dnia 25.09.2017r.
- protokół Komisji Egzaminu Doktorskiego z dyscypliny dodatkowej - Estetyka z dnia 5.05.2018
- protokół Komisji Egzaminu Doktorskiego z języka nowożytnego - Język angielski z dnia 5.05.2018r.
- protokoły Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań w sprawie wyboru recenzentów: dra hab. Andrzeja Bukowskiego i dra hab. Pawła Krauzowicza w przewodzie doktorskim mgra Łukasza Szajewskiego w dniu 21.05.2018r.
- lista obecności członków Rady Wydziału uprawnionych do głosowań w dniu 21.05.2018r.
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych do minimum kadrowego

Oceniając przygotowanie pana Łukasza Szajewskiego od strony formalnej stwierdzam, że dokumentacja Doktoranta została starannie przygotowana i czytelnie ułożona według logicznego zamysłu. Zawiera ona wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: Instrumentalistyka, kwestionariusz osobowy, uwierzytelnioną kserokopię dowodu osobistego, uwierzytelnioną kserokopię dyplomu ukończenia studiów wyższych, życiorys artystyczny, koncepcję pracy doktorskiej / pt. *„Czy tylko Time Pieces? Robert Muczyński – kompozytor nieznany czy niedoceniany? – na podstawie twórczości klarinetowej”*/, propozycję osoby promotora, oświadczenia współwykonawców nagrania, wykaz działalności koncertowej oraz kserokopie afiszy i programów koncertów.

Do dokumentacji dołączona została rozprawa doktorska, na którą składają się: dzieło artystyczne, zarejestrowane na płycie CD oraz opis tego dzieła pt. *„Czy tylko Time Pieces? Robert Muczyński – kompozytor nieznany czy niedoceniany? – na podstawie twórczości klarinetowej”*.

### **Podstawowe dane o Kandydacie**

Pan Łukasz Szajewski urodził się 15.05.1991 roku w Kołobrzegu. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Kołobrzegu a następnie kontynuował w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie klarnetu prof. Bogdana Ocieszaka i dra Andrzeja Wojciechowskiego, którą ukończył w 2015 roku z wyróżnieniem.

Kandydat wielokrotnie uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów i profesorów jak: Florent Héau, Andrew Marriner, Jean Marc Fessard, Igor Frantissak, Antonio Saiote, Paul Roe, Zoltán Kovács, Gabor Varga, Mark van de Wiel,

Hannah Morgan, Jan Jakub Bokun, Wojciech Mrozek, Mirosław Kłys, Lennart Dohms, Aldis Liepinš, Mikko Luoma oraz muzyków Alexander String Quartet.

Doktorant legitymuje się licznymi nagrodami i wyróżnieniami uzyskanymi na konkursach klarnetowych i kameralnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym:

III nagroda w grupie zespoły kameralne na IV Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (2010 r.), II nagroda w grupie solowej na X Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2013 r.), II nagroda w grupie zespoły kameralne na X Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2013 r.), Dyplom finalisty na X Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych (2014 r.), I nagroda w grupie zespoły kameralne na VI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym (2014 r.), III nagroda w grupie solowej na VI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym (2014 r.), Nagroda specjalna Dyrektora Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie na VI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym (2014 r.), II miejsce na konkursie kameralnym Turniej Kameralny w trzech odsłonach w Bydgoszczy (2014 r.), I nagroda w specjalności klarnet podczas VI Międzynarodowego Letniego Kursu Mistrzowskiego Ventus Optimus 2014 w Łodzi (2014r.), I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku (2015r.), Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Brahmsa na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku (2015r.), I nagroda w grupie zespoły kameralne na XI Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2015 r.), V nagroda oraz nagrody specjalne (przyznana przez jedyne zagraniczne członka jury – Jean Marca Fessarda oraz Intermar) na XVI Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach (2015r.).

Pan Łukasz Szajewski w latach 2011 -2017 brał udział 66 przedsięwzięciach artystycznych: solowych, kameralnych i orkiestrowych. Bardzo ważnym elementem aktywności artystycznej jest nagranie 12 płyt. Za swoje osiągnięcia otrzymał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2014/2015), Fundacji Hansa i Eugenii Jütting Stendal skierowanych dla szczególnie uzdolnionych studentów polskich i niemieckich uczelni (2015) oraz Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Koncertował w Niemczech, Czechach, Słowacji, Skandynawii, oraz wielu miastach w Polsce. Jako pierwszy klarnecista Orkiestry Akademii Muzycznej w Gdańsku odbył tournée koncertowe po Chinach obejmujące 10 koncertów. Pan mgr Łukasz Szajewski stale współpracuje z Polską Filharmonią Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Bałtycką Filharmonią Młodych, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Sinfonietta Consonus, Orkiestrą Filharmonii Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Orkiestrą Kameralną Leopoldinum, Orkiestrą Kameralną Hanseatica, Orkiestrą Kameralną Progress, Orkiestrą Kameralną Ariela Ludwiczaka. Od stycznia 2017 roku Doktorant jest klarnecistą Opery Wrocławskiej.

## Ocena pracy doktorskiej

Pracę doktorską pana Łukasza Szajewskiego, zatytułowaną „*Czy tylko Time Pieces? Robert Muczyński – kompozytor nieznan czy niedoceniany? – na podstawie twórczości klarinetowej*” stanowią dwie części:

Dzieło artystyczne, składające się z wykonanych i zarejestrowanych w formie nagrania na płycie CD sześciu utworów Roberta Muczyńskiego oraz opis tego dzieła, w którym pan Łukasz Szajewski podjął się zadania przybliżenia polskiemu odbiorcy i wykonawcom kompozycji Roberta Muczyńskiego.

Pytanie postawione w tytule rozprawy *Czy tylko Time Pieces? Robert Muczyński – kompozytor nieznan czy niedoceniany?* trafnie sugeruje problem słabej recepcji twórcy wśród polskich muzyków. Tym cenniejsze stają się wnikliwe spostrzeżenia pana Szajewskiego, który w przystępny i rzetelny sposób przybliżył zarówno sylwetkę, jak i wyjątkowe na tle tendencji muzycznych XX wieku założenia twórcze Roberta Muczyńskiego. W analizie wybranych utworów doktorant skupił się na merytorycznych i technicznych aspektach kompozycji, w których klarnet pełni istotną funkcję. Warto podkreślić, że stopień trudności zaprezentowanych dzieł wymaga od wykonawców najwyższej biegłości i dojrzałości wykonawczej. Podjęcie ambitnego wyzwania zaowocowało pracą bogatą merytorycznie, ukazującą wyjątkowość mało znanego kompozytora w kontekście historycznym. Klarinetowa muzyka kameralna wzbogacona została w ten sposób w kolejne, interesujące dzieła, w wielu aspektach stanowiące inspirację dla twórczych poszukiwań i poszerzania repertuaru klarncistów oraz zespołów instrumentów dętych.

Doktorant konsekwentnie realizuje założenia, określone we wstępie. Ciekawie przedstawione w części pierwszej informacje biograficzne ukazują zawodową karierę Roberta Muczyńskiego w kontekście środowiska amerykańskich kompozytorów XX w. Niełatwą drogę kształtowania stylu artysty pan Szajewski ukazał na tle muzycznych inspiracji tamtych czasów.

Analizując wybrane utwory Doktorant wyeksponował elementy charakterystyczne dla języka muzycznej wypowiedzi Muczyńskiego. Zaprezentowane dzieła klarinetowe zostały poddane analizie w kontekście formalnym, fakturalnym i wykonawczym, ujawniając rzetelność i dojrzałość artystyczną Doktoranta.

Cenne jest przywołanie stanowiska kompozytora, który dokonał nagrań własnych utworów, aby precyzyjnie przedstawić wykonawcom oczekiwane rezultaty zamierzonej interpretacji. Doktorant sprostał wymaganiom artysty, wiernie a jednocześnie twórczo prezentując w nagraniach atrakcyjne piękno udostępnionych polskiemu słuchaczowi dzieł.

Dodatkowy atut rozprawy doktorskiej stanowią liczne cytowania wypowiedzi Roberta Muczyńskiego a także wszechstronna bibliografia. Te elementy podkreślają naukowe podejście oraz skrupulatność w wiernym przekazaniu idei artystycznej kompozytora.

Podkreślając rzetelność naukową i kunszt artystyczny, jakimi cechuje się pan Łukasz Szajewski, uważam, iż przedstawiona przez niego praca może stanowić wartościowy przykład literatury muzykologicznej i dydaktycznej.

Dzieło artystyczne to sześć nagranych na płycie CD kompozycji Roberta Muczyńskiego:

- **Fantasy Trio op. 26,**
- **Time Pieces op. 43,**
- **Duos for Flute and Clarinet op. 24,**
- **Fragments for Woodwind Trio,**
- **Movements for Wind Quintet op. 16,**
- **Quintet for Winds op. 45.**

Do wykonania wybranych utworów pan Łukasz Szajewski zaprosił znakomitych muzyków, którzy podjęli ambitne wyzwanie i doskonale zaprezentowali bogactwo brzmienia i ekspresji muzycznej, jakie zawierają te trudne technicznie kompozycje. Koncepcja interpretacyjna, jaką zaproponował Doktorant, została zaprezentowana w logicznie spójny, przejrzysty i przystępny dla odbiorcy sposób. Świadczy to nie tylko o doskonałej znajomości artystycznych niuansów przedstawionych utworów, ale też o umiejętności współpracy zespołu, z przekonaniem realizującego zamysł pana Łukasza Szajewskiego.

Mało znany w Polsce kompozytor, jakim jest Robert Muczyński, stworzył dzieła, wymagające od muzyków znakomitego warsztatu technicznego oraz ogromnej wrażliwości muzycznej. Te umiejętności niewątpliwie posiada mgr Łukasz Szajewski, który doskonale poradził sobie z zagadnieniami wykonawczymi, interpretacyjnymi oraz brzmieniowymi; zawartymi w wybranych utworach. Zdolność odkrywania przed słuchaczem bogactwa kompozytorskich środków stylistycznych świadczy o dojrzałości artystycznej Doktoranta, świadomie uwydatniającego piękno prezentowanej muzyki w przystępny i czytelny dla odbiorcy sposób.

Pierwsze dwa nagrane utwory: **Fantasy Trio op. 26** oraz **Time Pieces op. 43** są doskonałym przykładem idealnej wręcz współpracy muzyków, wykorzystujących całą gamę środków artykulacyjnych i możliwości technicznych instrumentów w celu wydobycia różnorodnych aspektów stylistycznych kompozycji: od subtelnego tworzenia nastroju i kreowania znaczeń po wirtuozowskie, śmiałe i dynamiczne dialogi w zgodnym, spójnym brzmieniowo frazowaniu poszczególnych części.

Kolejne utwory wzmacniają jeszcze przekonanie, że wypracowana koncepcja wykonawcza, w ciekawy i różnorodny sposób ukazująca bogactwo dzieł Muczyńskiego, jest świadomie zastosowaną wartością, dzięki której te mało znane dotąd utwory stają się atrakcyjne pod wieloma względami zarówno dla wykonawców, jak i słuchaczy. Ogólnego bardzo pozytywnego wrażenia nie zakłóciły nawet drobne usterki techniczne nagrania, powodujące pewien niedosyt w percepcji brzmienia.

Piękna, harmonijna całość, jaką tworzą nagrane na płycie kompozycje Roberta Muczyńskiego to dzieło artystyczne wysokiej klasy, świadczące o artystycznym kunszcie pana Łukasza Szajewskiego. Umiejętność dojrzałej interpretacji poszczególnych utworów oraz sugestywność w sposobie ich zaprezentowania przez wszystkich grających muzyków to znaczące atuty artystów, które pan Szajewski niewątpliwie posiada i dzięki którym zasługuje na uznanie.

### **Konkluzja:**

Praca doktorska pana Łukasza Szajewskiego stanowi bardzo interesujący i wartościowy wkład w poszerzanie literatury, poświęconej muzyce klarinetowej. Przybliżenie dorobku kompozytorskiego Roberta Muczyńskiego i zaprezentowanie go w atrakcyjnej muzycznie formie jest znaczącym uzupełnieniem muzykologicznej bibliografii. Zaznaczyć jednak należy, iż pewien niedosyt u czytelnika-klarncisty może budzić niewielka obecność w rozprawie dydaktycznych wskazówek dla młodych wykonawców, którzy chcieliby skorzystać z podpowiedzi metodycznych Doktoranta.

Pan Szajewski, prezentujący wysoce specjalistyczne umiejętności w zakresie wykonawstwa utworów Muczyńskiego, z pewnością stanie się wybitnym propagatorem jego twórczości. Wiedza teoretyczna i umiejętności praktyczne, zaprezentowane w pracy doktorskiej zasługują na uznanie i pozytywną ocenę, co z pełną satysfakcją potwierdzam.

Stwierdzam, iż mgr Łukasz Szajewski w przedstawionej pracy doktorskiej wykazał się dojrzałością i samodzielnością artystyczną, popartą wiedzą teoretyczną i praktyczną. W sposób wyczerpujący przedstawił zagadnienie, zawarte w tytule pracy. W moim przekonaniu praca doktorska mgra Łukasza Szajewskiego spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku. Pozytywnie oceniam efekty podjętych przez Doktoranta działań.

