

Autoreferat

EDUKACJA

Relacje interpersonalne bywają dla muzyków zaczynem artystycznych działań, rozwoju, pobudzania wyobraźni i kreatywności. Osobiście miałam szczęście spotkać wiele osób, które ukształtowały mnie jako artystę i człowieka. Pierwszą z nich był profesor Henryk Keszowski, u którego uczyłam się gry na skrzypcach przez ostatnie 4 lata Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Profesor był dla mnie wielkim autorytetem i przewodnikiem duchowym. Stawiał przede mną duże wymagania, jednocześnie dając z siebie bardzo wiele. Jego nauki, zapał i pasja z jaką dzielił się swoim doświadczeniem wywarły na mnie bardzo trwałe ślad. Było to bez wątpienia jedno z najważniejszych doświadczeń, które zaważyło na całym moim późniejszym artystycznym życiu. Odczuwam to szczególnie mocno w mojej codziennej pracy ze studentami, z którymi pragnę podzielić się zdobytą wiedzą wzbogaconą o własne doświadczenia i obserwacje.

W liceum rozpoczęła się także moja pasja związana z muzyką kameralną. Już wtedy miałam okazję grać w trio fortepianowym z pianistką Katarzyną Borek i wiolonczelistą Łukaszem Jakubowskim. Zespół prowadziła prof. Anna Prabucka – Firlej, która wyczuliła nas na wzajemne słuchanie i zaszczepiła miłość do kameralistyki. Mieliśmy wielki zapał do grania, słuchaliśmy wielu nagrań, ale też szukaliśmy własnych interpretacji. Trio odniosło kilka sukcesów na konkursach, zdobywając m.in. I nagrodę na Makroregionalnych Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Gdańsku oraz I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych we Wrocławiu.

Podczas nauki w liceum muzycznym w 1997 roku miałam także okazję poznać wspaniałych ludzi - Krystynę i Wojciecha Musiałów, znakomitych muzyków pochodzących ze Śląska, którzy wiele lat temu wyemigrowali do Niemiec. Państwo Musiałowie zorganizowali mój recital w Krakauer Haus w Norymberdze, na którym wystąpiłam wraz z panią Krystyną przy fortepianie. Na koncercie obecny był przyjaciel państwa Musiałów, niemiecki lutnik -

Gottfried Raabs, który zaprosił mnie do swojej pracowni w Bubenreuth i podarował skrzypce, na których gram do dzisiaj. To wydarzenie wywarło ogromny wpływ na moje dalsze życie zawodowe, wysokiej klasy instrument tego znakomitego lutnika dodał mi skrzydeł do dalszej pracy oraz umożliwił szybszy rozwój umiejętności technicznych w połączeniu ze świadomością barwy i jakości dźwięku.

Szkołę Muzyczną ukończyłam z wyróżnieniem w 1998 i rozpoczęłam studia w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku kontynuując naukę skrzypiec w klasie prof. Henryka Keszczowskiego. W tamtym czasie wielokrotnie uczestniczyłam w kursach muzycznych, m.in. u Wolfganga Marschnera, Petru Munteanu, Edwarda Gracha, Wandy Wiłkomirskiej, Krzysztofa Węgrzyna. Zdobyłam także II nagrodę na Uczelnianym Konkursie Bachowskim. Dwukrotnie otrzymałam stypendium Ministra Kultury i Sztuki, oraz Rotary Club, Zonta Club i Prezydenta Miasta Sopotu.

Podczas studiów w Gdańsku pogłębiałam swoje umiejętności skrzypcowe, ale także rozwijałam pasję do muzyki kameralnej. W 2000 roku wystąpiłam z trio fortepianowym, które współtworzyłam wraz z pianistką Izabelą Paszkiewicz i wiolonczelistą Tadeuszem Samerkim na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie otrzymaliśmy I miejsce. W nagrodę wystąpiliśmy na koncercie w Filharmonii Narodowej w Warszawie, a koncert laureatów zarejestrowany został na płycie CD. Okres studiów w Akademii Muzycznej w Gdańsku wspominam jako czas wielokierunkowego rozwoju muzycznego, koncertów solowych, kameralnych i orkiestrowych. Miałam okazję wystąpić jako solistka z akademicką orkiestrą symfoniczną pod batutą prof. Janusza Przybylskiego prezentując na koncertach w Niemczech Romanse Ludwiga van Beethovena i Maxa Regera. W 2003 roku w ramach koncertu dyplomantów wykonałam także koncert skrzypcowy Piotra Czajkowskiego.

Lata 2004-2006 to czas studiów podyplomowych w Hochschule Musik w Luzernie, gdzie miałam szczęście pracować pod kierunkiem prof. Sebastiana Hamanna. Praca z Profesorem była niezwykle inspirująca. Jako artysta i skrzypek prezentował niezwykle wysoką formę głównie za sprawą bardzo intensywnej działalności koncertowej i pedagogicznej. Miał doskonałą technikę i przepiękny dźwięk, dużo nauczyłam się obserwując i słuchając jego gry na lekcjach. Był to kolejny bardzo ważny etap mojego życia, otworzyły się przede mną nowe horyzonty, ponownie, jak za czasów Profesora Keszczowskiego spojrzałam na muzykę z zupełnie nowej perspektywy.

PRACA ZAWODOWA

Pracę zawodową rozpoczęłam w 2002 roku, będąc jeszcze studentką IV roku Akademii Muzycznej w Gdańsku. Dostałam się wówczas do Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Słupsku na stanowisko koncertmistrza i spędziłam tam 5 lat. Byłam wtedy najmłodszym koncertmistrem w Polsce, dlatego praca w orkiestrze była dla mnie dużym wyzwaniem. Jednocześnie umożliwiła mi zdobycie zarówno doświadczenia zawodowego, jak również umiejętności współpracy z dużym zespołem. Wraz z Sinfonią Baltică miałam okazję wykonać wiele koncertów solowych pod batutą dyrektora Filharmonii – Bohdana Jarmołowicza, oraz Michała Nesterowicza. Zagrałam też wielokrotnie wymagające solo m.in. z „Jeziora Łabędziego” Piotra Czajkowskiego, czy z „Szeherezady” Mikołaja Rimskiego – Korsakowa.

W 2003 roku rozpoczęłam pracę w macierzystej Uczelni początkowo jako asystent, a od 2011 roku na stanowisku adiunkta. Dysertację doktorską napisałam pod kierunkiem prof. Małgorzaty Skorupy, której profesjonalizm i zaangażowanie w pracę pedagogiczną od zawsze mi imponowały. Pani profesor ukończyła studia również pod kierunkiem prof. Keszowskiego i jest niezwykle cenionym pedagogiem w Polsce, dlatego mam ogromną satysfakcję z możliwości dzielenia klasy skrzypiec pod okiem tak znakomitego fachowca.

Od 2006 roku pracuję w polskiej Filharmonii Bałtyckiej na stanowisku I głosu prowadzącego drugie skrzypce. Podczas tych dwunastu lat miałam możliwość zagrania ze wspaniałymi artystami, m.in. Alena Baeva, Soyoun Yoon, Maxim Vengerow, pod batutą takich dyrygentów jak Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Neville Marriner, czy George Tchitchinadze. Miałam również okazję wystąpić jako solistka w I koncercie skrzypcowym Sergiusza Prokofiewa pod batutą ówczesnego dyrektora artystycznego Ernsta van Tiela, oraz wielokrotnie jako kameralistka w duecie z fortepianem i w kwartecie smyczkowym.

MUZYKA WSPÓŁCZESNA

Muzyka współczesna ze względu na swoje ogromne zróżnicowanie oraz eksperymentalny charakter spotyka się z często z oporem i brakiem zrozumienia ze strony zarówno słuchaczy jak i samych wykonawców. Panuje stereotyp, że jest hermetyczna i zbyt skomplikowana, tymczasem dla osób przeciętnie osłuchanych z muzyką klasyczną, może stanowić fascynujący świat dźwięków oraz źródło wartościowych inspiracji. Tak też było w moim przypadku, muzyka współczesna zaczęła mnie interesować już w liceum, kiedy po raz pierwszy usłyszałam nagranie Fantazji Aleksandra Tansmana w wykonaniu prof. Keszowskiego. Od

tamtej pory zaczęłam zgłębiać wiedzę na temat muzyki XX i XXI wieku poprzez słuchanie nagrań, uczestnictwo w festiwalach i warsztatach muzyki współczesnej organizowanych przez Festiwal „Warszawska Jesień”. Obecnie muzyka ta zajmuje dużą część mojego repertuaru. Od 2006 roku jestem prymariuszem kwartetu smyczkowego NeoQuartet, który specjalizuje się w wykonawstwie muzyki nowej. NeoQuartet jest także organizatorem festiwalu Neoarte – Spektrum Muzyki Nowej w Gdańsku. W październiku 2017 roku odbyła się szósta edycja festiwalu.

Jestem także członkiem orkiestry „Sinfonietta Pomerania”, która powstała w 2014 roku z inicjatywy kompozytorów: prof. Andrzeja Dziadka i Tadeusza Dixy. Pomysłodawcy orkiestry szczególną wagę przywiązują do prawykonania, efektem tego jest bliska współpraca ze środowiskiem kompozytorskim, w szczególności gdańskim. Profesor Dziadek i Tadeusz Dixy są także organizatorami festiwalu muzyki współczesnej w Gdańsku „Nowe Fale”, który w 2017 roku miał swoją trzecią edycję. W 2017 roku miałam przyjemność prawykonania utworu na skrzypce i orkiestrę „Ballada” napisanego dla mnie przez Tadeusza Dixę. Utwór ten został nagrany na debiutanckiej płycie Sinfonietty, wydanej przez wytwórnię DUX.

NEOQUARTET

W 2006 roku wraz z Pawłem Kapicą, Michałem Markiewiczem i Krzysztofem Pawłowskim założyliśmy kwartet smyczkowy NeoQuartet. Naszym celem była promocja twórczości kompozytorów głównie młodej generacji, oraz propagowanie muzyki współczesnej poprzez łączenie sztuk, tj. muzyka, wizualizacje, sztuki plastyczne, elektronika, taniec. Mamy na koncie kilkadziesiąt prawykonania światowych. Zespół nagrał trzy płyty dla wytwórni DUX, oraz wiele utworów na płytach polskich kompozytorów. Pierwsza z nich ukazała się w 2010 roku i została nominowana do nagrody Fryderyk w kategorii Debiut Fonograficzny. Koncertujemy w kraju i zagranicą na najważniejszych festiwalach muzyki najnowszej, tj: Warszawska Jesień, Musica Electronica Nova (Wrocław), Dni Muzyki Nowej (Gdańsk), Poznańska Wiosna, Audio Art (Kraków), Solidarity of Arts (Gdańsk), Beijing Modern (Chiny), Pasimusic Festival (Finlandia), Randfestspiele (Niemcy), „Kontrasty”(Ukraina), „Two Days – Two Nights”(Ukraina), i wiele innych.

Neoquartet łączy moje dwie pasje: granie w zespole kameralnym i muzykę współczesną. Ogromnie cenię sobie dobrą atmosferę w zespole, każdy z nas jest inny, a odmienność ta daje pole do kreatywnego myślenia. Wszyscy członkowie zespołu są pasjonatami muzyki nowej i angażują się twórczo w pracę zarówno nad repertuarem, rzemiosłem kwartetowym, jak i nad

organizacją. Po 12 latach sumiennego realizowania wspólnych postanowień, udało nam się osiągnąć pewne zamierzone cele, które motywują nas do stawiania poprzeczki jeszcze wyżej. Jednym z osiągnięć było stworzenie w 2012 roku pierwszej edycji festiwalu muzyki nowej w Gdańsku o nazwie NeoArte – Spektrum Muzyki Nowej. Za cel postawiliśmy sobie promocję młodych kompozytorów i wykonawców pochodzących z różnych części świata, przybliżenie widowni klasyki współczesnej muzyki kameralnej, jak również pokazanie spektrum możliwości technologicznych, które pojawiły się w ostatnich 30 latach na styku różnych rodzajów sztuki współczesnej. Realizacja tych celów miała też przysłużyć się wzbogaceniu i poszerzeniu oferty kulturalnej miasta Gdańska. W październiku 2017 odbyła się już szósta edycja pod nową nazwą Neoarte - Syntezator Sztuki. Każdy z naszych festiwali ma swojego kompozytora – patrona, który uczestniczy w wydarzeniach i prowadzi warsztaty ze studentami Akademii Muzycznej w Gdańsku, a jego utwory prezentowane są na koncercie monograficznym. Do tej pory mieliśmy zaszczyt gościć Pawła Szymańskiego, Elżbietę Sikorę, Cezarego Duchnowskiego, Pawła Mykietyna, Joannę Bruzdowicz i Pierre Jodlowskiego. Staramy się przyciągnąć jak najszersze grono odbiorców, dlatego koncerty odbywają się w różnych miejscach, począwszy od sal koncertowych, po sale teatralne, galerie sztuki współczesnej i kluby. Z roku na rok obserwujemy coraz większe zainteresowanie naszym wydarzeniem, ogromnie cieszy fakt stale powiększającej się liczby odbiorców jak i stałych fanów towarzyszących nam od pierwszej edycji.

Nasz kwartet jest także inicjatorem powstania bardzo ciekawej inicjatywy, pierwszej polsko – ukraińskiej grupy muzycznej Neo Temporis Group, która uformowała się z połączenia dwóch zespołów: Nostri Temporis z Ukrainy i NeoQuartet. Ideą projektu jest budowa kulturalnego pomostu, wzajemna inspiracja i wspólne tworzenie. Inicjatywa powstała spontanicznie podczas „Ukrainian Biennale of New Music” w 2013 roku, jeszcze przed historycznymi wydarzeniami na kijowskim Majdanie. Grupa składa się z utalentowanych muzyków i kompozytorów polskich i ukraińskich. Zespół zadebiutował w 2014 podczas festiwalu „Warszawska Jesień”, następnie koncertował w Gdańsku, Krakowie, oraz w Kijowie, Lwowie i Odessie. Ukoronowaniem dotychczasowej działalności jest płyta wydana w wytwórni Requiem Records.

NeoQuartet uczestniczy także w projekcie „Głosy Gór”, w którego skład wchodzi: Jerzy Maksymiuk, Janusz Olejniczak, Jan Młynarski, Jan Smoczyński, Atom String Quartet, kwartet góralski Sebastiana Karpiela Bułeki. Program projektu zawiera utwory Karola Szymanowskiego, Wojciecha Kilara, i Henryka Mikołaja Góreckiego w nowych

aranżacjach. Występowaliśmy wielokrotnie w Teatrze Wielkim w Warszawie i innych miastach Polski. Mieliśmy także okazję zagrać w Teatro Massimo w Palermo, przy okazji oficjalnej wizyty Prezydenta Bronisława Komorowskiego we Włoszech, oraz na Międzynarodowej Wystawie EXPO w Kazachstanie, z okazji Dnia Polski i wizyty Prezydenta Andrzeja Dudy.

Neo Electric Quartet to najnowszy projekt NeoQuartet. W 2016 roku otrzymaliśmy dotację z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zakup elektrycznych instrumentów smyczkowych oraz wyposażenia technicznego. Elektryczne instrumenty smyczkowe MIDI zostały wykonane na zamówienie przez artystę lutnika Sławomira Gańca. W skład wyposażenia technicznego wchodzi: wzmacniacze akustyczne i syntezatory Roland GR55.

Zsyntetyzowane brzmienie klasycznego instrumentalnego składu poddane obróbce komputerowej, użycie multiektów* i looperów** daje niezwykle możliwości twórcze. Ideą Neo Electric jest wykonywanie utworów napisanych przez młodych kompozytorów, którzy eksplorują nieograniczone możliwości elektroniki. Z pewnością nie jesteśmy jedynym kwartetem smyczkowym grającym na elektrycznych instrumentach, ale najprawdopodobniej jako jedyni w Europie dokonujemy zamówień i prawykonań utworów muzyki nowej na taki skład. Premiera Neo Electric odbyła się w październiku 2017 roku podczas szóstej edycji festiwalu NeoArte – Syntezator Sztuki w Gdańsku.

DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA

Moja działalność koncertowa nie ogranicza się jedynie do muzyki najnowszej, choć z powodu wyjątkowej pracy NeoQuartet i Stowarzyszenia, zajmuje znaczną jej część. Współpracuję z wieloma pianistami, z którymi miałam okazję koncertować w Polsce i zagranicą. Pragnę wymienić przede wszystkim Bognę Czerwińską – Szymulę, z którą koncertujemy już od wielu lat, a jej niezwykle zmysł kameralnego grania i wyczuwania drugiej osoby wciąż mnie inspiruje i zachwyca. Wspólnie z Bogną zagrałyśmy recitale na festiwalach w Polsce, Niemczech i Francji z utworami Ludwiga van Beethovena, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Claude Debussy'ego, Henryka Wieniawskiego, Witolda Lutosławskiego. W 2010 roku wystąpiliśmy na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Vittorio Gui we Florencji, zdobywając nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu XX wieku.

* multiekt – efekty służą do zmiany podstawowej barwy instrumentu, multiekt to wiele efektów w jednym urządzeniu.

** looper – urządzenie elektroniczne służące do zapętlania linii melodycznej. Obsługuje się go za pomocą stopy, co pozwala na nagranie motywów muzycznych w czasie występu, odtwarzanie ich jako podkład i nakładanie kilku ścieżek na siebie.

Miałyśmy także ogromny zaszczyt spotkać się z profesorem Krzysztofem Pendereckim w Europejskim Centrum Muzyki im. K. Pendereckiego w Lusławicach w 2017 roku i zaprezentować jego II Sonatę na skrzypce i fortepian. Nasza interpretacja spotkała się z uznaniem Autora, a wspomnianą sonatę wraz z Fantazją na skrzypce i fortepian Aleksandra Tansmana i IV Sonatą Grażyny Bacewicz zarejestrowaliśmy na płycie CD wydanej przez wytwórnię DUX.

Kolejną pianistką jest Bogumiła Weretka-Bajdor, z którą miałam okazję grać podczas studiów w klasie prof. Henryka Keszczowskiego. Ogromnie ucieszyła mnie jej propozycja dotycząca zarejestrowania na płycie bardzo ciekawych dzieł zapomnianego polskiego kompozytora Karola Rathausa. Płyta ta wydana przez wytwórnię DUX spotkała się z dużym zainteresowaniem mediów i uznaniem krytyków.

Pragnę także wspomnieć o wspaniałej pianistce Katarzynie Borek, z którą współpraca rozpoczęła się już w liceum i trwa do dzisiaj. Miałyśmy okazję zagrać w przepięknych salach koncertowych w Chinach (Pekin, Szanghaj, Dalian, Wuhan), Luxemburgu, Singapurze i wielu innych. W naszym repertuarze znalazły się transkrypcje utworów Chopina na skrzypce i fortepian z wizualizacjami Mai Kuty, kompozycje Sergiusza Prokofiewa, Henryka Wieniawskiego, Claude Debussy'ego.

Najbliższym mi pianistą o którym chciałabym napisać jest Piotr Nowicki, prywatnie mój mąż. Nasza droga artystyczna rozpoczęła się 15 lat temu, zaczęliśmy wtedy wspólnie budować repertuar składający się z wartościowych dzieł kameralnych, których nie mieliśmy okazji nauczyć się podczas studiów. Wykonaliśmy wielokrotnie „Mity” Karola Szymanowskiego, sonaty Prokofiewa, Mozarta, Brahmsa, Schumanna, Debussy'ego, Schuberta i wiele innych. Po kilku latach na świat przyszły nasze dzieci, których wychowanie, dając nam ogrom radości, w pełni nas zaabsorbowało. Musieliśmy więc na jakiś czas odłożyć wspólne plany koncertowe i poświęcić się rodzinie. Od trzech lat ponownie współpracujemy w duecie, co procentuje koncertami (m.in. Rosja, Ukraina, Polska), a także płytą CD z sonatą na skrzypce i fortepian Claude Debussy'ego, I sonatą na skrzypce i fortepian f- moll op. 80 Sergiusza Prokofiewa i Partitą Witolda Lutosławskiego. Owo nagranie stanowi niejako podsumowanie mojej działalności koncertowej, a repertuar na niej zawarty jest mi szczególnie bliski pod względem stylistycznym, dlatego **wskazuję tę płytę jako prezentację oryginalnego dzieła artystycznego określonego w art. 16 ust. 1 punkt 2 podpunkty 1 i 2 Ustawy.**

DZIAŁALNOŚĆ PEDAGOGICZNA

Z macierzystą Uczelnią związana jestem od 2003 roku, od tamtej pory prowadzę studentów dzielonych początkowo z Profesorem Henrykiem Keszowskim, a od otrzymania tytułu doktora, czyli 2011 roku z prof. Małgorzatą Skorupą. Byłam wielokrotnie promotorem i recenzentem prac magisterskich, oraz promotorem pomocniczym pracy doktorskiej. Działalność pedagogiczna daje mi dużo satysfakcji, szczególnie cieszy fakt, że pomimo tak trudnej sytuacji na rynku pracy większość moich podopiecznych znajduje zatrudnienie w zawodzie.

Od kilku lat prowadzę także przedmiot Praktyka Wykonawcza Muzyki Współczesnej, który pozwala studentom zaznajomić się z muzyką naszych czasów, poznać nowe techniki wydobywania dźwięku, umożliwia pracę nad nowatorskim zapisem nutowym. Uczestnicy przedmiotu dwukrotnie w ciągu roku wykonują współczesny repertuar opracowany w trakcie zajęć podczas koncertów. Mimo, że przedmiot ten nie jest obowiązkowy, z roku na rok cieszy się coraz większym zainteresowaniem.

Podczas moich podróży koncertowych udzielam się także jako pedagog, prowadziłam kursy dla skrzypków w Centralnym Konserwatorium w Pekinie i Wuhan w Chinach. Zapraszana jestem na konsultacje do Szkół Muzycznych w Gdańsku, Gdyni i Słupsku. Prowadziłam także warsztaty dotyczące współczesnych technik skrzypcowych podczas festiwalu Kontrasty we Lwowie. Wraz z kwartetem prowadzimy warsztaty reading session dla młodych kompozytorów, polegające na czytaniu napisanych przez nich utworów i konsultacji dotyczących zapisu nutowego i możliwości wykonawczych.

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA

Oprócz ciągłego doskonalenia swojej gry, staram się także organizować wydarzenia i realizować pomysły dzięki wsparciu finansowemu instytucji państwowych. W 2012 roku z inicjatywy kwartetu NeoQuartet powstało Stowarzyszenie NeoArte, którego jestem wiceprezesem, a które za swój cel stawia promocję muzyki współczesnej. Do najważniejszych inicjatyw Stowarzyszenia należy:

- organizacja Festiwalu NeoArte – Spektrum Muzyki Nowej, zarówno koncerty jak i warsztaty oraz wykłady dla studentów.

- organizacja Bałtyckiego Spektrum Muzyki Nowej w 2016 roku, czyli cyklu koncertów zespołu NeoQuartet w pięciu krajach leżących w basenie Morza Bałtyckiego tj; Niemcy, Szwecja, Estonia, Rosja i Polska. Ideą projektu jest przedstawienie widowni spektrum możliwości kameralnej muzyki nowej. W programie znajduje się pięć kwartetów smyczkowych napisanych przez artystów z różnych kręgów kulturowych oraz wywodzących się z odmiennych systemów edukacji. Obecnie przygotowujemy kolejną, tegoroczną edycję, która dodatkowo obejmie Litwę, Finlandię i Danię.

Stowarzyszenie Neoarte współpracuje z Akademią Muzyczną w Gdańsku, pozyskuje środki finansowe m.in. z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Gdańska, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, Instytutu Muzyki i Tańca oraz Instytutu Adama Mickiewicza. Nasze przedsięwzięcia obejmowane są patronatami medialnymi między innymi przez Polskie Radio „Dwójka”, Culture.pl, Polmic, ZKP i wiele innych.

Praca organizacyjna wiąże się z moją aktywnością w macierzystej Uczelni. Pomagam w skompletowaniu składu i przygotowaniu orkiestr kameralnych tworzonych na potrzeby wykonawstwa utworów napisanych przez dyplomantów i doktorantów Uczelni. Jestem także gdańskim koordynatorem programu Muzyka Naszych Czasów, organizowanego przez Stowarzyszenie Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego, oraz Europejskie Centrum Muzyki w Lusławicach.

Moja aktywność na polu promocji muzyki współczesnej została doceniona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, który w 2017 roku uhonorował mnie odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” .

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ

Moje najbliższe plany dotyczą w głównej mierze działalności w ramach kwartetu smyczkowego. W 2018 roku zaprezentujemy się na koncertach w Korei Pd., Chinach, Stanach Zjednoczonych i w siedmiu krajach nadbałtyckich. Jesteśmy także w trakcie nagrań do kolejnej płyty zespołu z utworami greckich kompozytorów. Wraz z mężem Piotrem Nowickim zamierzamy rozwinąć naszą działalność koncertową poszerzając repertuar o kolejne arcydzieła muzyki klasycznej i romantycznej. Chciałabym dalej rozwijać się jako pedagog służąc swoim doświadczeniem i wiedzą młodym adeptom sztuki skrzypcowej.

