

Prof. dr hab. Cezary Sanecki
Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Tel. kom. 601-463793
e-mail: saneckieczary@o2.pl

ZLECENIODAWCA OPINII

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; Wydział Instrumentalny; pismo z dnia 8 listopada 2017 roku; zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003r. Nr 65, poz. 595 ze zmianami).

DOTYCZY

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 29 czerwca 2015 r. w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Zuzanny Lisieckiej, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyboru promotora Pana prof. dr hab. Andrzeja Artykiewicza oraz promotora pomocniczego Pana dr Kordiana Góry,
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 26 września 2016 r. o wyznaczeniu Pana dr hab. Pawła Rydla jako promotora pracy doktorskiej Pani mgr Zuzanny Lisieckiej,
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 6 listopada 2017 r. w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej.

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma, sygnowanego datą 8 listopada 2017 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani Zuzanny Lisieckiej pt.: *Wpływ liryki wokalne na interpretację transkrypcji cyklu „Schwanengesang” Franciszka Schuberta według Franciszka Liszta* została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału w dniach: 29 czerwca 2015 r., 26 września 2016 r. i 6 listopada 2017 r.:

- Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 29 czerwca 2015 r. w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Zuzanny Lisieckiej, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyboru Pana prof. dr hab. Andrzeja Artykiewicza jako promotora oraz Pana dr Kordiana Góry jako promotora pomocniczego pracy doktorskiej pt.: *Wpływ liryki wokalne na interpretację transkrypcji cyklu „Schwanengesang” Franciszka Schuberta według Franciszka Liszta*,
- Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 26 września 2016 r. o wyznaczeniu (w związku ze śmiercią prof. Andrzeja Artykiewicza) Pana dr hab. Pawła Rydla jako promotora pracy doktorskiej Pani mgr Zuzanny Lisieckiej,
- Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 6 listopada 2017 r. w sprawie wyznaczenia Pana prof. dr hab. Mirosława Herbowskiego oraz mnie jako recenzentów pracy doktorskiej kandydatki,
- wyciąg z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału w dniu 29 czerwca 2015 r.,
- listy obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniach w dniach 29 czerwca 2015 r., 26 września 2016 r. i 6 listopada 2017 r.,
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego.

W dniu 29 czerwca 2015 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła **20** osób. Na posiedzeniu było obecnych **12** uprawnionych członków Rady. Oddano **12** głosów ważnych: **11** za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora oraz promotora pomocniczego, **1** głos wstrzymujący się; głosów przeciwnych nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

W dniu 26 września 2016 r. liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła **17** osób. Na posiedzeniu było obecnych **14** uprawnionych członków Rady. Oddano **14** głosów ważnych: **14** za zmianą promotora; głosów wstrzymujących się i przeciwnych nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

W dniu 6 listopada 2017 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła **21** osób. Na posiedzeniu było obecnych **16** uprawnionych członków Rady. Oddano **16** głosów ważnych. Za wyznaczeniem prof. dr hab. Mirosława Herbowskiego oraz mej

osoby jako recenzentów głosowało 16 osób, głosów przeciwnych i wstrzymujących się nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku Rada Wydziału podjęła prawomocne uchwały o wszczęciu przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczeniu promotora w osobie dr hab. Pawła Rydla, dr Kordiana Góry jako promotora pomocniczego oraz o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgr Zuzanny Lisieckiej.

PODSTAWOWE DANE O KANDYDATCE

Pani mgr Zuzanna Lisiecka, urodziła się 28 marca 1989 w Gdańsku. Kształciła się w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz w Gdańsku w klasie mgr Barbary Kuc. Naukę kontynuowała w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku – Wrzeszczu w klasie fortepianu mgr Małgorzaty Stożyńskiej. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W 2013 roku ukończyła studia magisterskie w klasie fortepianu dr Kordiana Góry. W tym samym roku rozpoczęła studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (klasa prof. Andrzeja Artykiewicza i dr Kordiana Góry). Pani mgr Zuzanna Lisiecka podnosiła swoje kwalifikacje na wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Pracowała między innymi pod kierunkiem takich pedagogów jak: A. Jasiński, K. Popowa-Zydroń, P. Eicher, T. Alikhanov, A i D. Slavchev, prof. Lohuaru, A. Lunghi, A. Nose.

Doktorantka jest laureatką I Nagrody na Concours Musical De France w Saint-Maur-des-Fosses (w duecie fortepianowym z Noemi Grubba) w 2010 roku.

Kandydatka posiada doświadczenie pedagogiczne. W latach 2012 – 2013 pracowała jako nauczyciel fortepianu i akompaniator w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Kościerzynie. Od 2013 roku pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Gdańsku - Wrzeszczu jako nauczyciel fortepianu i akompaniator. Od 2013 roku pracuje w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku jako pianista – korepetytor i wykładowca fortepianu dodatkowego.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Pracę doktorską Pani mgr Zuzanny Lisieckiej pt.: *Wpływ liryki wokalne na interpretację transkrypcji cyklu „Schwanengesang” Franciszka Schuberta według Franciszka Liszta*, stanowi dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD oraz jego opis. Dzieło wraz z opisem stanowi logiczną, wzajemnie uzupełniającą się całość.

Na dzieło artystyczne składa się wykonanie cyklu Schwanengesang Franciszka Schuberta w transkrypcji fortepianowej Franciszka Liszta. Dobór kompozycji i ich wykonanie ściśle koresponduje z tematem pracy. Przedstawione dzieło świadczy o wysokim poziomie artystycznym kandydatki. Artystka interpretuje transkrypcje cyklu Schwanengesang wyraźnie inspirując się dziełami oryginalnymi, pamiętając o ich przeznaczeniu na głos i fortepian. Świadomość oddechu wokálnego i czasu potrzebnego na wyartykułowanie tekstu poetyckiego pieśni jest bardzo ważna w przekazywaniu treści muzycznej tego typu utworów. Doktorantka wywiązuje się z tego zadania bardzo dobrze. Zapewne w znalezieniu niuansów interpretacji pomaga wykonywanie cyklu Franciszka Schuberta w oryginale, na głos i fortepian. Zróżnicowanie prezentowanych kompozycji zwłaszcza pod względem kolorystycznym, dynamicznym i agogicznym jest istotnym elementem interpretacji kandydatki, dysponującej bardzo dobrym warsztatem pianistycznym. Przemysłana realizacja poszczególnych części cyklu świadczy o dojrzałości artystycznej doktorantki,

Uzupełnieniem dzieła artystycznego jest jego opis, stanowiący wyjaśnienie tematu dzieła i jego muzycznej interpretacji. Opis składa się z trzech rozdziałów poprzedzonych wstępem i podsumowanych zakończeniem; jest ściśle związany z dziełem. Charakteryzuje się przejrzystością układu formalnego, dowodzi kompetencji autorki a także jej świadomości naukowej i artystycznej. Wiedza przekazana przez kandydatkę świadczy o gruntownej znajomości prezentowanej tematyki.

W Rozdziale pierwszym autorka zarysowuje tło epoki Romantyzmu oraz przedstawia formę pieśni i transkrypcję fortepianową jako wiodące formy wypowiedzi romantycznej.

Rozdział drugi, w którym autorka zestawia sylwetki kompozytorów – Franciszka Schuberta i Franciszka Liszta – jest ciekawym ukazaniem różnorodnego podejścia artystów do zagadnień związanych z pianistyką jak i materią kompozytorską. Kandydatka trafnie charakteryzuje źródła inspiracji twórców oraz cechy stylistyczne ich kompozycji.

Rozdział trzeci stanowi główną część pracy. Autorka przedstawia genezę i konstrukcję cyklu Schwanengesang Franciszka Schuberta oraz transkrypcji Franciszka Liszta. Doktorantka przeprowadza analizę porównawczą utworów poprzez zestawienie pieśni i ich transkrypcji. Bardzo interesujące jest przytoczenie tekstów pieśni w oryginale i tłumaczeniu oraz ukazanie wpływu poezji na interpretację dzieł.

Zakończenie jest podsumowaniem poruszanych wcześniej zagadnień.

Wnioski dotyczące wykonywanych kompozycji, znaczenia znajomości pieśni a zwłaszcza tekstu poetyckiego na kształtowanie interpretacji ich transkrypcji fortepianowych są właściwe i świadczą o dojrzałości artystycznej i naukowej kandydatki.

Mankamentem pracy jest brak streszczenia w języku angielskim lecz nie umniejsza to jej wartości.

Pracę uzupełnia bogata bibliografia.

Opis dzieła został bardzo dobrze opracowany od strony edytorskiej.

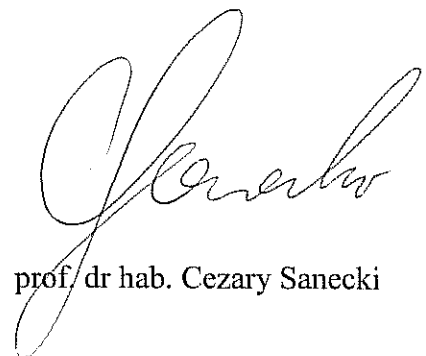
KONKLUZJA

Stwierdzam, że praca doktorska Pani mgr Zuzanny Lisieckiej, dzięki sztuce wykonawczej doktorantki i odpowiednim narzędziom badawczym, w wyczerpujący sposób rozwiązuje przedstawioną problematykę. Praca jest oryginalna, szeroko traktuje temat. Jest wartościowym przedsięwzięciem artystyczno-naukowym. Praca doktorska Pani mgr Zuzanny Lisieckiej wzbogaca kulturę muzyczną w Polsce a poprzez to stanowi znaczący i twórczy wkład w rozwój instrumentalistyki i całej dziedziny sztuk muzycznych.

Stwierdzam, że kandydatka wykazała się wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Doktorantka rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

Stawiam wniosek o przyjęcie pracy doktorskiej Pani mgr Zuzanny Lisieckiej.

Łódź, 30 listopada 2017 r.



prof. dr hab. Cezary Sanecki