

Przedstawiciel

ce

Recenzja

pracy doktorskiej oraz ocena działalności artystycznej pana asyst. Sławomira Wilka z Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku.

Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku postanowiła wszcząć czynności przewodowe na stopień doktora w dziedzinie sztuki muzycznej, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność gra na fortepianie, asystenta tutejszej Uczelni, p. mgr Sławomira Wilka, wyznaczając mnie na jednego z recenzentów tego przewodu. Przyjmuję z podziękowaniem tę funkcję.

Pan Sławomir Wilk Podstawową i Średnią Szkołę Muzyczną ukończył w Szczecinie – u pani mgr Heleny Pachłowskiej (podstawową) i u pana dr Mikołaja Szczęsnego (średnią). Studia wyższe odbył w latach 2000/2005 w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Waldemara Wojtala i uzyskał dyplom z wyróżnieniem. W latach 2006/2009 studiował u prof. Johna O’Conora w Royal Irish Academy of Music.

Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia na wielu krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in. w 1999 w Mariańskich Łązniach, w latach 2000 i 2003 nagrodę – stypendium na Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim w Warszawie, w 2001 w Bydgoszczy na V Międzynarodowym Konkursie im. I. J. Paderewskiego, w 2002 na VII Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt, w 2005 roku w Tel Awiwie za najlepsze wykonanie kompozycji romantycznej, oraz nagrody miast Szczecina i Gdańska za ożywioną działalność artystyczną. W XV Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2005 roku został półfinalistą.

Występuje w kraju i zagranicą – w Niemczech, Izraelu, Szwecji, Chinach, Paryżu, USA, Irlandii. W repertuarze posiada poza tzw. „żelaznymi pozycjami” repertuaru pianistycznego, takie dzieła jak Sonatę es-moll op. 21 i Fantazję polską op. 19 I. J. Paderewskiego, transkrypcje Fr. Liszta utworów Schuberta, Wagnera, Gounoda, Michaiła Pletniewa transkrypcję z suity baletu „Dziadek do orzechów” P. Czajkowskiego. Bogaty jest również jego repertuar z dziedziny muzyki kameralnej jak tria fortepianowe W.A. Mozarta, F. Mendelssohna-Bartholdiego (oraz jego podwójny koncert na skrzypce i fortepian), Fr. Chopina, R. Schumanna, J. Brahmsa, M. Ravela, D. Szostakowicza, D. Milhauda, B. Martinu, A. Chaczaturiana (trio na klarnet, skrzypce i fortepian), I. Strawińskiego suitę z „Historii

A

Żołnierza”, oraz Sonatę na wiolonczelę i fortepian S. Rachmaninowa i kwintet fortepianowy A. Dworzaka.

Wyżej opisaną działalność artystyczną pana asyst. Sławomira Wilka opieram na podstawie dostarczonej mi obfitej dokumentacji i oceniam ją bardzo pozytywnie.

Temat pracy doktorskiej naszego kandydata brzmi: „Rola dynamiki w kształtowaniu ekspresji dzieła w sonatach fortepianowych G-dur op. 14/2, cis-moll op. 27/2, Es-dur op. 81a i c-moll op. 111 L. van Beethovena” i złożona jest z dzieła artystycznego w postaci nagrania tych sonat oraz dysertacji. Wysłuchanie nagrania wymienionych sonat utwierdziło mnie w przekonaniu, iż pan Sławomir Wilk – warsztatem pianistycznym, klarownością i zróżnicowaniem wypowiedzi w utworach powstałych w trzech różnych okresach twórczości kompozytora, wyrazistością gry i poczuciem czasu upływającego w procesie wykonawczo-twórczym – jest pianistą, muzykiem bardzo interesującym.

Opis dzieła artystycznego składa się ~~w~~ czterech rozdziałów poprzedzonych wstępem, w którym nakreślony został cel i założenia pracy, przedstawiona została teza, wyjaśniony wybór tematu, jak również metody i materiały wykorzystane podczas badań, w trakcie, których dokonano analizy oznaczeń dynamicznych zapisanych w tekście nutowym, określono relacje między dynamiką a innymi elementami dzieła muzycznego – jak artykulacja, agogika, frazowanie, nawet aplikatura, pedalizacja – przy tym podkreślono różnicę w czasie powstawania dzieła (w interesującym nas temacie okres od 1799-1822).

W pierwszym rozdziale autor dysertacji wyjaśnia pojęcia i ideę ekspresji, i daje rys historyczny tego zagadnienia na przestrzeni wieków od starożytności aż do czasu Beethovena. Porusza również ideę powstałej nowej, kontrowersyjnej teorii „Persony” Edwarda Cone’a.

Rozdział drugi traktuje o dynamice – jej definicji oraz jej stosowaniu i postrzeganiu na przestrzeni wieków aż do czasów Beethovena.

W rozdziale trzecim podano nowatorskie rozwiązania dotyczące ekspresji i dynamiki w czterech różnych sonatach Beethovena.

Czwarty rozdział, najobszerniejszy, przedstawia szczegółową analizę tych wybranych sonat; zawiera ich opis i interpretację wybranych znaków dynamicznych; podkreślona została złożoność i współzależność pomiędzy dynamiką a innymi elementami dzieła i ich wpływ na kształtowanie ekspresji. Analiza tekstu nutowego została dokonana na podstawie sugestii

wykonawczych trzech różnych nagrań: Andrasa Schiffa, Daniela Barenboima i własnego nagrania autora pracy. Pan asyst. Sławomir Wilk podkreśla różnice dotyczące odczytywania dynamiki oraz objawiającą się często niedokładność zapisu nutowego.

W podsumowaniu autor dysertacji stwierdza, iż dynamika, obok innych elementów wymienionych wyżej, wpływa na ekspresję i jest jednym z warunków interesującego wykonania dzieła.

Konstrukcja pracy jest logiczna, nosi znamiona naukowej, muzykologicznej dysertacji. Znajomość autorów i przytaczanie ich dzieł z zakresu historii, psychologii, estetyki muzyki jest imponująca. Biegła znajomość języka angielskiego pozwala panu Wilkowi poruszać się swobodnie w obszarze literatury angielskojęzycznej dotyczącej tematu jego pracy doktorskiej.

Konkluzja

Stwierdzam, iż praca doktorska pana Sławomira Wilka stanowi – zarówno poprzez dzieło artystyczne, jakim jest nagranie czterech sonat L. van Beethovena, jak i dysertację – nowe, oryginalne spojrzenie na problem pogłębienia wiedzy o ekspresji.

Uważam, iż pan Sławomir Wilk wykazuje się umiejętnościami pianistycznymi i wiedzą teoretyczną do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób nasz kandydat rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił bez zastrzeżeń wymagania art. 12 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003r. o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65 poz. 595 ze zmianami w Dz. U z 2005 r. nr 164 poz. 1365)

Pracę doktorską pana asyst. Sławomira Wilka przyjmuję.

