

Prof. dr hab. Antoni Wierzbiński  
Akademia Muzyczna  
im. Gr. i K. Bacewiczów  
w Łodzi

Łódź, dn. 18. 11. 2017 r.

**Rada Wydziału Instrumentalnego  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

**OPINIA**

**Dotyczy:**

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 74/2016-2017 z dnia 27 marca 2017 roku o wszczęciu postępowania w sprawie o nadanie stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka **p. mgr. Magdzie Morus-Fijałowskiej** oraz wyboru promotora w osobie **p. dr hab. Ewy Murawskiej**.

W świetle ustawy z dnia 14.03.2003 roku art. 6 Rada Wydziału posiadała uprawnienia do wszczęcia i prowadzenia postępowania doktorskiego w zakresie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Analiza dokumentacji przedstawionej do oceny przez Dziekana Wydziału oraz kandydata wykazała co następuje :

W dokumentacji znajdują się zgodnie z art. 14 ust 2 pkt. 1 i 2 ustawy z dnia 14. 03. 2003 roku:

- uchwała nr 74/2016-2017 o wszczęciu przewodu doktorskiego na temat *Wybrana twórczość fletowa i kameralna w stylistyce postromantycznej kompozytorów fińskich oraz norweskich XXI XXI wieku. Geneza – analiza – interpretacja* p. mgr **Magdzie Morus-Fijałowskiej** oraz o powołaniu promotora w osobie dr hab. **Ewy Murawskiej** z wynikiem głosowania jednogłośnie (15 głosów na TAK)
- uchwała nr 21/2017 – 2018 z dnia 6 listopada 2017 roku o wyznaczeniu recenzentów pracy doktorskiej w osobach prof. dr hab. **Barbary Świątek - Żelaznej** z Akademii Muzycznej w Krakowie oraz prof. **Antoniego Wierzbińskiego** z Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Załączone są protokoły Komisji Skrutacyjnej wraz z listą obecności – na 16 osób obecnych w obu głosowaniach było 16 głosów na “Tak” przy braku głosów przeciwnych i wstrzymujących się przy zachowaniu quorum głosujących.
- Protokoły Komisji egzaminu doktorskiego : z **dyscypliny podstawowej** z wynikiem bardzo dobrym (22 pkt), z **języka angielskiego** – z wynikiem bardzo dobrym (23 pkt) oraz **filozofii** – z wynikiem bardzo dobrym (25 pkt)

Wszczęcie postępowania zostało podjęte dnia 27 marca 2017 roku na wniosek Kandydatki sygnowany datą 20 marca 2017 r. W nadesłanej dokumentacji znajdują się kompletne listy członków Rady Wydziału zaliczonych do minimum kadrowego, listy obecności członków Rady Wydziału oraz protokoły Komisji Skrutacyjnej z głosowania nad tematem pracy doktorskiej, jak również wyznaczeniem osoby promotora i recenzentów, ponadto protokoły z posiedzenia komisji do przeprowadzenia egzaminów doktorskich – z dyscypliny podstawowej oraz dwóch dodatkowych, zgodnie z § 2 ust. 1 pkt. a/b/c/ Rozporządzenia Ministra Edukacji i Sportu z dnia 15. 01. 2004 roku.

Rada przyjęła prawomocną uchwałą temat pracy doktorskiej: *“Wybrana twórczość fletowa i kameralna w stylistyce postromantycznej kompozytorów fińskich i norweskich XX i XXI wieku. Geneza-analiza-interpretacja”* oraz wyznaczyła **Panią dr hab. Ewą Murawską** promotorem pracy doktorskiej.

#### **Dokumentacja przedstawiona przez kandydatkę zawiera:**

- kserokopie dyplomów ukończenia studiów wyższych stwierdzających posiadanie tytułu zawodowego

(art. 12 ust.1 pkt. 1 Ustawy i par. 1 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia)

- zaświadczenie o ukończeniu Studium Przygotowania Pedagogicznego

- akt nadania stopnia awansu zawodowego nauczyciela dyplomowanego

- kwestionariusz osobowy ze zdjęciem

- kopie - strona 1 i 2 dowodu osobistego

- życiorys artystyczny

- propozycję tematu i koncepcję pracy doktorskiej

- propozycję promotora w osobie p. dr hab. Ewy Murawskiej

- wykaz i opis dorobku twórczego, naukowego, artystycznego i popularyzatorskiego

- opinię pracodawcy – p. mgr Stefana Masłowskiego

- rekomendację prof. Jorna Schau z Uniwersytetu Agder w Norwegii

- rekomendację prof. Larsa Asbjornsen z Hochschule für Musik - Wiesbaden

- kopie : programów koncertów, ważniejszych dokonań artystycznych i recenzji ułożonych tematycznie i chronologicznie .

#### **Ocena dokumentacji:**

Pani **mgr Magda Morus-Fijałkowska** załączyła bardzo obszerną, wszechstronną i wyczerpującą dokumentację, na którą składa się:

- wykaz uzyskanych nagród i wyróżnień

- wykaz swojej działalności artystycznej – koncertowej w okresie od listopada 1995 roku do marca 2017 roku 60 prestiżowych wydarzeń artystycznych - koncertów solowych, kameralnych i orkiestrowych wraz z wyszczególnionym programem , miejscem wydarzenia oraz osobami wykonawców

Następnie znajdujemy tu :

- Wykaz koncertów solowych, kameralnych, symfonicznych, operowych
- Sprawozdanie z działalności popularyzatorskiej
- Wykaz koncertów edukacyjnych
- Sprawozdanie z działalności pedagogicznej
- Sprawozdanie z organizacji oraz udziału w Warsztatach i Sympozjach fletowych

**Dokumentacja spełnia bez zastrzeżeń warunki § 1 ust. 1 cytowanego rozporządzenia.**

**Recenzja  
pracy doktorskiej  
p. mgr Magdy Morus-Fijałkowskiej  
w ramach przewodu doktorskiego  
w dziedzinie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej  
instrumentalistyka**

**Informacje o kandydatce:**

Pani mgr **Magda Morus-Fijałkowska** urodziła się 8 sierpnia 1977 roku w Kwidzynie. Edukację muzyczną rozpoczęła w roku 1984 w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. F. Nowowiejskiego w Kwidzynie w klasie fletu mgr Jadwigi Tyszkiewicz. W roku 1996 ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną stopnia podstawowego i licealnego im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie fletu mgr Elżbiety Symonowicz- Czapor. W tym samym roku rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku również w klasie fletu st. wykł. mgr Elżbiety Symonowicz - Czapor. W trakcie studiów jak i po ich ukończeniu brała udział w kursach mistrzowskich i warsztatach interpretacji muzyki fletowej prowadzonych przez: Mirjam Nasstasi, Bernarda Goldberga, Petera Lukasa Grafa, Antoniego Wierzbińskiego, Jerzego Mrozika, Roberta Dicka, Patricka Gallois, Jorna Eivinda Schau. Jako stypendystka programu Socrates - Erasmus w roku akademickim 2000/2001 studiowała w Konserwatorium Muzycznym w Turku (Finlandia) w klasie fletu prof. Hannu Lehtinena, co było dla niej ważnym etapem rozwoju artystycznego oraz, jak się okazało, załączkiem inspiracji badawczej i artystycznej dla niniejszego doktoratu.

W latach 2001- 2004 była doktorantka zatrudniona na stanowisku I flecistki w orkiestrze Opery na Zamku w Szczecinie biorąc udział we wszystkich spektaklach realizowanych w tym okresie – w tym w tournée zagranicznych (Niemcy, Belgia,

Austria, Szwajcaria). Współpracuje z orkiestrami Opery Nova w Bydgoszczy oraz orkiestrą Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie. Ponadto prowadzi działalność kameralną (duet fletowy z Martą Iwan, European Flute Ensemble).

Od roku 2002 Kandydatka prowadzi klasę fletu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Od roku 2015 jest Kierownikiem Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji. Uczniowie jej klasy zdobywają laury na konkursach regionalnych, makroregionalnych i ogólnopolskich, a absolwentki kontynuują naukę w Akademiach Muzycznych. Jest ponadto zapraszana jako juror konkursów regionalnych i makroregionalnych (Konkurs Młodego Flecisty w Wejherowie, Makroregionalny Konkurs „Tańce” w Gdańsku- Wrzeszczu).

Niezwykle ważną częścią działalności artystycznej doktorantki – choć może mnie prestiżową jest jej bogata działalność popularyzatorska w postaci licznych koncertów edukacyjnych – na flet z fortepianem oraz w zespołach kameralnych z klarnetem, saksofonem, fagotem na rzecz społeczności lokalnej oraz szkolnej we współpracy z agencjami PRO MUSICA ze Szczecina, ARTOS z Koszalina oraz Filharmonią Koszalińską.

W ramach poszerzania swoich kompetencji zawodowych oraz podnoszenia poziomu nauczania organizuje w szkole warsztaty dla flecistów oraz Sympozjum Fletowe „Międzynarodowe inspiracje”. Wśród zapraszanych gości są wybitni metodycy, a także znakomici artyści. Pani mgr **Magda Morus-Fijałkowska** jest ponadto opiekunem stażu nauczycieli sekcji, którzy są na ścieżce awansu zawodowego. Organizuje wiele koncertów dla środowiska lokalnego, a także koncertów promujących szkołę. Za działalność na rzecz szkoły otrzymuje nagrody.

### **Ocena dzieła artystycznego – recitalu**

przedstawionego do recenzji w formie elektronicznej (na nośniku CD) oraz załączonego opisu na temat:

**Wybrana twórczość fletowa i kameralna w stylistyce postromantycznej kompozytorów fińskich oraz norweskich XX i XXI wieku.**

### **Geneza-analiza-interpretacja**

Program nagranych i przedstawionego do recenzji dzieła artystycznego zawiera następujące utwory:

- 1. Heino Kaski – Sonata B-dur op. 51 na flet i fortepian**
- 2. Erkki Salmenhaara - Sonatina na flet i gitarę**
- 3. Herbert Lindholm – Lacrimosa op. 77 na flet altowy solo**
- 4. Johan Kvandal – Fantazja “Da lontano” op. 32 na flet altowy i fortepian**

## 5. Konrad Orm – Trio Concertante na flet, klarnet i fortepian

Program ten jest ściśle związany z zagadnieniem zawartym w tytule pracy, pozostaje jednocześnie doskonałą ilustracją pracy pisemnej.

Artystka załączyła w opisie dzieła teksty wszystkich wykonywanych przez siebie utworów, co daje doskonałą możliwość oceny jej znakomitej sztuki wykonawczej, jak również współpracujących z nią artystów – pp. Tomasz Jocza (fortepian), Marcina Fijałkowskiego (klarnet) oraz Piotra Dyborskiego (gitara). Poprawna, dość różnicowana artykulacja, kolorystyka rejestrów, a zwłaszcza niezwykle piękna barwa fletu – wyrównana we wszystkich rejestrach oraz duża wrażliwość i muzykalność daje bardzo dobry obraz całości dzieła. Całość dzieła artystycznego – recital stanowi doskonały wizerunek sztuki wykonawczej doktorantki w zakresie gry na flecie i flecie altowym .

Dzieło artystyczne oceniam wysoko i przyjmuję z uznaniem.

Praca przygotowana została pod kierunkiem promotora – znakomitej flecistki i doświadczonego artysty muzyka i pedagoga, jakim jest Pani dr hab. **Ewa Murawska** z Akademii Muzycznej w Poznaniu. Temat pracy doktorskiej jest niezwykle interesujący i, jak zgodnie podkreślają w swych doskonałych rekomendacjach prof. prof. Jorn Schau i Lars Asbjornsen, stanowi nowatorskie, twórcze ujęcie zagadnienia, a podjęta problematyka jest cenna dla przybliżenia środowisku fletowemu postaci współczesnych kompozytorów fińskich i norweskich tworzących w stylistyce postromantycznej utworów na flet oraz z udziałem tego instrumentu

Posiada charakter naukowo - badawczy zaś teza zawarta w tytule pracy znajduje swoje pełne uzasadnienie w przedstawionym doskonale zaprezentowanym na nośniku CD dziele artystycznym.

### Ocena opisu dzieła artystycznego

Praca – opis dzieła artystycznego składa się ze wstępu, siedmiu rozdziałów oraz zakończenia.

**Wstęp** zawiera szczegółowe uzasadnienie wyboru tematu pracy w oparciu o rys historyczny omawianej epoki.

**Rozdział I** - niezwykle interesująco przedstawiony jest tutaj zarys dziejów Finlandii wraz historią muzyki tego kraju, jego kompozytorami i ich krótkimi biografiami już od połowy XVIII wieku aż do współczesności. Kontynuacją pracy jest część omawiająca fińską muzykę fletową, kompozytorów ich życiorysy i dzieła. Przedstawia też sylwetki flecistów fińskich.

Kolejne **Rozdziały od II do IV** to omówienie życia, twórczości oraz utworu nagranych w ramach dzieła artystycznego, a więc są to: **Heino Kaski** i jego Sonata B-dur op. 51 na flet i fortepian, **Erkki Salmenhaara** i Sonatina na flet i gitarę oraz **Herbert Lindholm** oraz *Lacrimosa* op.77 na flet altowy solo.

**Rozdział V** to analogiczne odniesienie się autorki do muzyki norweskiej. Jest więc znów zarys dziejów, krótka historia muzyki tego kraju, norweskiej muzyki fletowej, kompozytorów i flecistów.

**Rozdziały VI i VII** to szczegółowe omówienie dwóch kompozytorów norweskich – **Johana Kvandala** i **Konrada Ohrna** oraz ich utworów nagranych w ramach w ramach dzieła artystycznego.

Wszystkie prezentowane na nośniku CD utwory nagrane przez Kandydatkę są kolejno szczegółowo analizowane tak pod względem genezy powstania, budowy formalnej jak i charakteru i stylu.

Pragnę podkreślić, iż praca – część opisowa napisana jest pięknym językiem, zawiera ogromną ilość cennych informacji, omówienia są szczegółowe i wyczerpujące, uzupełnione o liczne zdjęcia kompozytorów oraz przykładów nutowych analizowanych dzieł.

### **Konkluzja:**

Podsumowując recenzowaną, przedstawioną przez panią **mgr Magdę Morus-Fijałkowską** rozprawę doktorską – dzieło artystyczne w postaci recitalu utworów XX i XXI kompozytorów fińskich i norweskich na flet i z fletem wieku wraz z doskonałym opisem uważam, iż kandydatka zaprezentowała oryginalne rozwiązanie problemu artystycznego i naukowego, wykazała się szczegółową, bogatą wiedzą teoretyczną, co stanowi istotny wkład w rozwój reprezentowanej przez nią dyscypliny artystycznej, a ponadto posiada umiejętności do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowo – badawczej, przez co spełnia wymogi art. 13 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule w zakresie sztuki oraz Rozporządzenia MENiS par. 14 z dnia 15 stycznia 2004 roku, a tym samym w pełni zasługuje na nadanie jej stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Pracę doktorską p. **mgr Magdy Morus-Fijałkowskiej** z satysfakcją **przyjmuję.**

