

Podstawowe dane osobowe recenzenta:

Szczecin dn.12.11.2017

**dr hab. Jerzy Siemak prof. AS w Szczecinie**

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Adres do korespondencji:

70-786 Szczecin, ul. Andrzejewskiego 21/6

tel: 607 680 909

e-mail: jertzsiemak@op.pl

## **RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ**

### **Zlecniodawca :**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny-  
pismo z dnia 29.09.2017, zlecenie podjęte na podstawie Ustawy o stopniach naukowych i  
tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 roku, tekst  
jednolity (Dz. U. nr 65. Poz.595; wraz ze zmianami Dz. U. z 2005r. nr 164, poz. 1365)

### **Dotyczy:**

1. Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława  
Moniuszki w Gdańsku z dnia 27.06.2016 roku w związku z wnioskiem mgr Malwiny  
Mikołajczak- Lutrzykowskiej w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego na stopień doktora  
sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyboru na promotora  
prof. dr hab. Małgorzatę Skorupę.

W świetle ustawy z dn. 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym  
oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65. Poz.595, ze zmianami Dz. U. Nr 164  
poz. 1365 z dnia 17. 08. 2005 roku, tekst jednolity art. 6 ust. 1, 3 ) Rada Wydziału  
Instrumentalnego posiadała uprawnienia do przeprowadzenia przewodu doktorskiego na  
stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej-  
instrumentalistyka. Liczba uprawnionych członków rady wynosiła 18 osób. Na posiedzeniu  
obecnych było 12 uprawnionych członków Rady. Za wszczęciem przewodu doktorskiego  
oddano 11 głosy, głosów wstrzymujących się- 1, głosów przeciwnych nie było. Quorum  
głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

2. Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława  
Moniuszki w Gdańsku z dnia 25. 09. 2017 roku w sprawie wyznaczenia prof. dr. hab.  
Krzysztofa Bąkowskiego oraz mojej osoby w charakterze recenzentów w przewodzie

doktorskim mgr Malwiny Mikołajczak- Lutrzykowskiej. Liczba uprawnionych członków rady wynosiła 21 osób. Na posiedzeniu obecnych było 18 uprawnionych członków Rady. Głosów ważnych oddano 18. Za wyznaczeniem prof. dr. hab. Krzysztofa Bąkowskiego jako recenzenta głosowało 18 osób, głosy wstrzymujące- 0, głosy przeciw- 0. Za wyznaczeniem mojej osoby oddano 17 ważnych głosów: za głosowało 17 osób, głosy wstrzymujące - 0, głosy przeciw- 0. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

### **Podstawowe dane o Kandydacie:**

**Malwina Mikołajczak - Lutrzykowska** – urodzona w 1988 roku w Inowrocławiu. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat. Ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu oraz w 2012 roku Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie profesora Pawła Radzińskiego, uzyskując tytuł magistra sztuki z wynikiem – bardzo dobry. Swoje umiejętności w grze na skrzypcach rozwinęła jako studentka w klasie prof. Małgorzaty Skorupy na studiach doktoranckich w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Brała udział w kursach muzycznych prowadzonych przez profesorów: prof. Viktor Pikajzen (Rosja), Yuri Shishkin (Rosja), prof. Bartosz Bryła (Polska), prof. Marcin Baranowski (Polska), prof. Maciej Rakowski (Wielka Brytania), prof. Sławomir Tomasik (Polska), Claudio Jacomucci (Włochy), Pascal Contet (Francja). Koncertowała w kraju i za granicą jako solistka, kameralistka oraz muzyk orkiestrowy, współpracując z takimi zespołami jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Capella Bydgosciensis, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Sinfonia Baltica, Orkiestra Symfoniczów Bydgoskich, Inowrocławska Orkiestra Symfoniczna Pro Arte. Trzykrotnie otrzymała Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego (2013, 2014, 2015). Od 2011 roku współtworzy wraz z Krzysztofem Lutrzykowskim zespół Vio-dion Duo, który zdobył nagrody na konkursach w Kanadzie, Niemczech, Słowacji, Słowenii, Włoszech, Chorwacji, Polsce i na Litwie.

### **Dzieło artystyczne:**

Na dzieło artystyczne składa się dziewięć utworów wykonanych w duecie przez skrzypaczkę Malwinę Mikołajczak-Lutrzykowską oraz akordeonistę Krzysztofa Lutrzykowskiego: Hunting for violin and accordion Leszka Kołodziejewskiego, Trzy szkice Krzysztofa Naklickiego, Kyrie eleison for violin and accordion Volodymyra Runchaka, Sonata na skrzypce i akordeon Macieja Zimki, Six Melodies Johna Cage'a, Chain for violin and accordion Sławomira Kaczorowskiego, Skrzyp-ak – humoreska na skrzypce i akordeon Barbary Kaszuby, A Bird's Eye View Chiela Meijering oraz Tangometamorphosen Friedemanna Amadeusa Treibera. Dzieło artystyczne, nagrane na dwóch płytach CD, jest znakomitym przykładem wysokich umiejętności wykonawczych doktorantów. Oceniając Panią Malwinę Mikołajczak-Lutrzykowską, w szczególności odniosę się do utworów

nagranych i opisanych przez doktorantkę. Pierwszy nagrany utwór przez duet na płycie to Six Melodies Johna Cage'a, w którym instrumenty w części I i II spajają się w delikatnym brzmieniu, w części III i IV prowadzą w lekko ożywionym tempie swoisty dialog muzyczny, który zamyka się nastrojowymi odsłonami muzycznymi części V i VI, tworząc klimat nostalgii i zadumy. Wszystko to jest możliwe dzięki bardzo dobrej, przemyślanej grze obojga muzyków oraz słyszalnej dbałości o intonację i brzmienie w partii skrzypiec. Zdecydowanie bardziej wymagającym utworem pod względem umiejętności technicznych wykonawców jest A Bird's Eye View Chiela Meijeringa, w którym można zauważyć głęboko przemyślaną interpretację, a także znakomite „zgranie” wykonawców, szczególnie słyszalne we fragmentach granych unisono. Także w tym utworze partia skrzypiec, w mojej opinii, wykonana jest bez zastrzeżeń. Tangometamorphosen Friedemanna Amadeusa Treibera to wyjątkowy popis muzyczny i techniczny obojga muzyków. Utwór wykonywany chwilami w stylu tang Astora Piazzolli, zawiera elementy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce współczesnej, niezbędnych w muzycznych przemianach (metamorfozach). Tangometamorphosen Friedemanna Amadeusa Treibera uważam za najciekawszy utwór nagrany na płycie CD z utworami kompozytorów zagranicznych. Partia skrzypiec, w tym utworze, cechuje się przemyślaną narracją oraz interesującym brzmieniem. Skrzyp-ak – humoreska na skrzypce i akordeon Barbary Kaszuby grany brawurowo, momentami „zadziornie” jest kolejnym przykładem umiejętności wspólnego muzykowania na najwyższym poziomie, wykonanie można uznać za wzorcowe. Niewątpliwie bardzo wymagającym pod względem interpretacyjnym jest kompozycja Sławomira Kaczorowskiego Chain for violin and accordion, napisana współczesnym językiem kompozytorskim. Także w utworze Sławomira Kaczorowskiego doktorantka wykazuje się wielką dojrzałością artystyczną. Reasumując, jestem przekonany o dużych umiejętnościach instrumentalnych Pani Malwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej, zarówno od strony warsztatowej, jak i muzycznej.

### **Opis dzieła artystycznego:**

Na zasadniczą część pracy doktorskiej składają się trzy rozdziały, zawierające kolejno krótki zarys historii rozwoju duetu skrzypce – akordeon i literatury na ten skład kameralny, następnie genezę oraz analizę formalną wybranych dzieł, jak również opis problemów wykonawczych występujących w omawianych kompozycjach i propozycje ich rozwiązań. Rozdział pierwszy podzielony jest na dwa podrozdziały. Pierwszy z nich autorstwa Malwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej dotyczy rozwoju budowy, a także możliwości skrzypiec i akordeonu oraz zasadniczych różnic pomiędzy tymi instrumentami. Podrozdział ten zawiera również zestawienie XX-wiecznych dzieł oryginalnych na skrzypce i akordeon kompozytorów zagranicznych. Natomiast drugi podrozdział przedstawia dzieła oryginalne na tytułowy skład instrumentalny, skomponowane w XXI wieku oraz najczęściej wykonywane transkrypcje, które stanowią znaczną część repertuaru duetów skrzypce – akordeon. W tej części pracy przedstawiono również artystów propagujących literaturę na omawiany skład kameralny oraz dostępną dyskografię. Autorem podrozdziału drugiego jest Krzysztof

Lutrzykowski. Rozdział drugi zawiera opis budowy formalnej kompozycji wchodzących w skład dzieła artystycznego oraz okoliczności powstania tych utworów. Rozdział ten podzielono na dziewięć podrozdziałów. Analizy utworów autorstwa kompozytorów – akordeonistów dokonał Krzysztof Lutrzykowski, a są to: Hunting for violin and accordion Leszka Kołodziejskiego, Trzy szkice Krzysztofa Naklickiego, Kyrie eleison for violin and accordion Volodymyra Runchaka i Sonata na skrzypce i akordeon Macieja Zimki. Natomiast pozostałe utwory opisała Malwina Mikołajczak-Lutrzykowska: Six Melodies Johna Cage'a, Chain for violin and accordion Sławomira Kaczorowskiego, Skrzyp-ak – humoreska na skrzypce i akordeon Barbary Kaszuby, A Bird's Eye View Chiela Meijering oraz Tangometamorphosen Friedemanna Amadeusa Treibera. W rozdziale trzecim ponownie omówiono wybrane dzieła, lecz tym razem w kontekście problemów wykonawczych i kameralnych. Opis uzupełniają wskazówki interpretacyjne. Rozdział ten podzielono pomiędzy autorów pracy według zasady przyjętej w rozdziale drugim. Podrozdziały opisujące kompozycje akordeonistów są autorstwa Krzysztofa Lutrzykowskiego, zaś pozostałe – Malwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej. Do pracy dołączono dwa aneksy. Pierwszy z nich zawiera biogramy kompozytorów, których utwory wchodzi w skład dzieła artystycznego, natomiast drugi stanowi wykaz kompozycji oryginalnych na skrzypce i akordeon. Doktorantka w sposób przejrzysty i zrozumiały w pełni przedstawiła problemy zawarte w tytule pracy.

#### **Konkluzja:**

Po zapoznaniu się z pracą doktorską mgr Malwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej „Skład kameralny skrzypce-akordeon w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku. Analiza problemów wykonawczych na podstawie wybranych utworów” stwierdzam, iż w zakresie dzieła artystycznego, jak i jego opisu, dysertacja ta zasługuje na bardzo wysoką ocenę. Stanowi ona również istotny wkład w stan badań w zakresie polskiej wiolinistyki, w szczególności kameralistyki z udziałem skrzypiec. Doktorantka wykazała szeroką wiedzę teoretyczną i wysoki poziom umiejętności praktycznych. Praca doktorska mgr Malwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej spełnia wymagania art.13 ust.1 Ustawy z dnia 14.03.2003r. Pracę doktorską mgr Malwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej przyjmuję i wnoszę o dopuszczenie jej do publicznej obrony.

do hab. 20127 