

Profesor Krzysztof Bąkowski
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka
adres: Raławicka 100 m 1
02-634 Warszawa
tel:501277390
email:krzysztof.bakowski@chopin.edu.pl

warszawa 2 listopada 2017 roku

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

Zlecniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im.Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 29.09.2017 roku. Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U.nr 65 poz.595 ze zmianami Dz.U. Z 2005 r. nr 164 poz.1365)

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 27.06.2016 roku w sprawie

- wszczęcia, na wniosek Pana Krzysztofa Lutrzykowskiego przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 25.09.2017 roku w sprawie

- wyznaczenia recenzentów

W świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. nr65. poz.595, ze zmianami Dz.U. nr164, poz.1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art.6 ust.1, 3)* Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 29.09.2017 roku , informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana Krzysztofa Lutrzykowskiego pod tytułem: „Skład kameralny skrzypce-akordeon w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku. Analiza problemów wykonawczych na podstawie wybranych utworów” została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady w dniach : 27.06.2016 roku oraz 25.09.2017 roku

- uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego,
- uchwała o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej kandydata,
- protokoły z przebiegu posiedzeń Rady Wydziału Instrumentalnego ,
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,
- listy obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego,
- protokół Komisji Egzaminu Dyscypliny Podstawowej

Wyniki głosowań:

▪ Uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego,	
Liczba uprawnionych członków Rady wynosi	18
Na posiedzeniu było obecnych uprawnionych członków Rady	12
Oddano głosów ważnych	12
Za wszczęciem przewodu doktorskiego	11
głosów wstrzymujących się	1
głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

- Uchwała o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej kandydata

Liczba uprawnionych członków Rady wynosi	21
Na posiedzeniu było obecnych uprawnionych członków Rady	18
Oddano głosów ważnych	18
Za wyborem recenzenta	17
głosów wstrzymujących się	1
głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art.14 ust.2 pkt. 2*, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej dla Pana Krzysztofa Lutrzykowskiego

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Krzysztof Lutrzykowski urodził się 5 maja 1987r. w Łodzi, ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej im.Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy dnia 6.09.20011 roku, kierunek studiów - instrumentalistyka. W 2013 roku ukończył Podyplomowe Studium Instrumentalistyki w powyższej uczelni. Doktorant podnosił swoje kwalifikacje artystyczne na kursach mistrzowskich u profesorów: L.Puchnowskiego, B.Dowlasza, J.Jurka, E.Rosińskiej, A.Selivanova, V.Cuchrana, P.Feniuka, J.Rattya,A.Dmitrieva, S.Hussonga, Y.Shishkina, C.Jacomucciego i P.Contet. Obecnie pracuje pod kierunkiem prof.Elżbiety Rosińskiej na studiach doktoranckich w Akademii Muzycznej im.Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od 2011 r. współtworzy wraz z Malwiną Mikołajczak-Lutrzykowską zespół Vio-Dion który zdobył wiele nagród na konkursach w Kanadzie, Niemczech, Słowacji, Słowenii, Włoszech, Chorwacji, Polsce i na Litwie. Od 2013 roku jest nauczycielem akordeonu w Zespole Szkół Muzycznych im.Karola Szymanowskiego w Toruniu a od 2014 roku nauczycielem akordeonu w Zespole Szkół Muzycznych im.Artura Rubinsteina w Bydgoszczy oraz jest wykładowcą na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pana Krzysztofa Lutrzykowskiego pod tytułem: „Skład kameralny skrzypce-akordeon w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku. Analiza problemów wykonawczych na podstawie wybranych utworów” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem. Praca jest nietypowa, bowiem jest wspólnym dziełem duetu skrzypcowo – akordeonowego Vio-Dion, którego Krzysztof Lutrzykowski jest członkiem. W związku z tym, że w opisie dzieła wyraźnie zaznaczono kto jest autorem kolejnych rozdziałów, pod ocenę wezmę tylko te rozdziały których autorem jest doktorant, oraz w części artystycznej tylko te prezentowane utwory.

Dzieło artystyczne składa się z nagrania 9 utworów na skrzypce i akordeon, z czego pod uwagę wezmę tylko 4 z nich. Są to Leszka Kołodziejskiego *Hunting*, Krzysztofa Naklickiego *Trzy Szkice*, Wolodymyra Runchaka *Kyrie eleison* oraz Macieja Zimki *Sonata*. Płyta CD została nagrana w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w 2015 i 2017 roku. Realizatorem nagrania była Pani Anna Kasprzycka.

Nagrania wysłuchałem z dużym i rosnącym zainteresowaniem. Duet skrzypiec z akordeonem to intrygujące zestawienie instrumentów. Jest nowoczesne i nową, biorąc pod uwagę niedługą historię akordeonu. Dopiero w ostatnich latach nastąpił ogromny rozwój, a nawet moda na akordeon. Budowa tego instrumentu jest wciąż unowocześniana, poszerzają się jego możliwości techniczne i brzmieniowe. Kompozytorzy interesują się tym instrumentem i powstają nowe utwory na akordeon, nawet koncerty z orkiestrą symfoniczną, a także dużo kameralistyki. Pomysł na duet ze skrzypcami okazuje się znakomity. Instrumenty, tak różne od siebie świetnie się uzupełniają tworząc barwną przestrzeń muzyczną. Krzysztof Lutrzykowski wraz z partnerką są bardzo aktywni: wyszukują i opracowują utwory, zamawiają nowe u kompozytorów, występują na wielu koncertach i biorą udział w konkursach muzycznych. Duet Vio-dion wykonuje muzykę na skrzypce (vio) i akordeon (dion) już od 6 lat. Muzycy są świetnie zgrani, intonację, tempo, proporcje dynamiczne mają cały czas pod kontrolą. Świetnie poruszają się po różnorodnych stylach muzycznych czego dowodem jest część artystyczna obecnego przewodu doktorskiego

Hunting Leszka Kołodziejskiego jest owocem współpracy zespołu z kompozytorem, zamówiony i dedykowany wykonawcom. Prawykonanie odbyło się 6.05.2016 r w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przez Vio-Dion Duo. *Hunting* jest nawiązaniem do muzyki do sztuki Dybuk, wiele sugestii wykonawców znalazło się w partyturze, np. pomysł na pierwszy dźwięk utworu zagrany na skrzypcach na owijce struny za podstawkiem. Wykonawcy wykazali się dużą wyobraźnią i kreatywnością. Bardzo podobał mi się utwór Krzysztofa Naklickiego *Trzy Szkice*. To muzyka bezpretensjonalna, różnorodna i przyjazna dla słuchacza. Nawiązuje do znanych form klasycznych takich jak walc, tokkata, podane w logiczny, przejrzysty sposób. Daje duże pole do popisu wykonawcom. Wolodymyra Runchaka *Kyrie eleison* to utwór ciekawy, trochę nieodgadniony, istnieje wiele wersji na różne składy instrumentalne. Wymaga od wykonawców np. imitacji gry na skrzypkach (smyczkiem nad strunami) oraz śpiewu podczas gry. To właściwie jedyny element do którego miałbym zastrzeżenia do wykonawców. Ten śpiew czy nucenie murmurando jest tutaj niezwykle ważny i polecałbym aby przywiązali do niego większą uwagę. *Sonata* Macieja Zimki powstała w 2008 r, posiada 3 częściową klasyczną formę. Utwór jest tonalny ale zawiera elementy dodekafoniczne. Nawiązuje do mistrzów muzyki XXw takich jak Szostakowicz, Bartok, Ravel. Mamy tu passacalię, bolero, techniki imitacyjne. Wykonawcy osiągnęli jednolitą artykulację, właściwy balans dynamiczny i spójne brzmienie. Sonata jest wirtuozowskim utworem, co zostało docenione na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Sanoku.

Opis dzieła artystycznego jest obszerny i kompetentny. Składa się ze wstępu, prezentacji utworów wchodzących w skład dzieła artystycznego, omówienia problemów wykonawczych utworów oraz zakończenia. Krzysztof Lutrzykowski przedstawia ww. utwory i analizuje problemy wykonawcze interesująco i z dużą wiedzą. W większości utworów wymagana jest korekta rejestracji co doktorant opisuje w tabelach bardzo wyczerpująco. Utwory są młode, powstały zaledwie kilka lat temu lub, jak w przypadku Leszka Kołodziejskiego *Hunting* został zamówiony przez duet. W związku z tym doktorant wykonał pionierską pracę opracowując dzieła, nie mogąc oprzeć się na dostępnej literaturze. Dobre wrażenie robi wykaz istniejących utworów na skrzypce i akordeon który liczy już kilkadziesiąt pozycji.

Konkluzja

Praca doktorska Pana Krzysztofa Lutrzykowskiego stanowi cenny wkład w rozwój literatury muzycznej na skrzypce i akordeon. Duet tych instrumentów jest młodą dziedziną wykonawstwa i uważam, że ma przyszłość. Artysta jest dojrzałym muzykiem, podejmuje świadomie decyzje dotyczące wykonywanego repertuaru i jego opracowania. Zarówno część artystyczna jak i opis dzieła stoją na bardzo wysokim poziomie. Stwierdzam, że doktorant rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił wymagania art.13 ust.1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku. Pracę doktorską przyjmuję.

