

dr hab. Jerzy Siemak prof. AS w Szczecinie

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Adres do korespondencji:

70-786 Szczecin, ul. Andrzejewskiego 21/6

tel: 607 680 909

e-mail: jertzsiemak@op.pl

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

Zlecniodawca :

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny-pismo z dnia 29.09.2017, zlecenie podjęte na podstawie Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 roku, tekst jednolity (Dz. U. nr 65. Poz.595; wraz ze zmianami Dz. U. z 2005r. nr 164, poz. 1365)

Dotyczy:

1. Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27.06.2016 roku w związku z wnioskiem mgr Krzysztofa Lutrzykowskiego w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyboru na promotora prof. dr hab. Elżbietę Rosińską.

W świetle ustawy z dn. 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65. Poz.595, ze zmianami Dz. U. Nr 164 poz. 1365 z dnia 17. 08. 2005 roku, tekst jednolity art. 6 ust. 1, 3) Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do przeprowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej-instrumentalistyka. Liczba uprawnionych członków rady wynosiła 18 osób. Na posiedzeniu obecnych było 12 uprawnionych członków Rady. Za wszczęciem przewodu doktorskiego oddano 11 głosy, głosów wstrzymujących się- 1, głosów przeciwnych nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

2. Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 25. 09. 2017 roku w sprawie wyznaczenia prof. dr. hab. Krzysztofa Bąkowskiego oraz mojej osoby w charakterze recenzentów w przewodzie doktorskim mgr Krzysztofa Lutrzykowskiego. Liczba uprawnionych członków rady wynosiła 21 osób. Na posiedzeniu obecnych było 18 uprawnionych członków Rady. Głosów ważnych

oddano 18. Za wyznaczeniem prof. dr. hab. Krzysztofa Bąkowskiego jako recenzenta głosowało 17 osób, głosy wstrzymujące- 1, głosy przeciw- 0. Za wyznaczeniem mojej osoby oddano 18 ważnych głosów: za głosowało 18 osób, głosy wstrzymujące - 0, głosy przeciw- 0. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Krzysztof Lutrzykowski urodził się w 1987 roku w Łodzi. Naukę gry na akordeonie rozpoczął w ZSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Łodzi w klasie mgr Pawła Niewiadomego i kontynuował ją w ZSM II st. w klasie prof. Zbigniewa Ignaczewskiego. W 2009 roku ukończył studia I st. w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie akordeonu prof. Jerzego Kaszuby. W 2011 roku został absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie akordeonu prof. Jerzego Kaszuby uzyskując tytuł Magistra Sztuki z wynikiem - bardzo dobry. W 2013 roku ukończył Podyplomowe Studium Instrumentalistyki w powyższej uczelni w klasie prof. Jerzego Kaszuby. Kształcił się również na studiach doktoranckich w klasie prof. dr hab. Elżbiety Rosińskiej w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez największe autorytety akordeonistyki (prof. Włodzimierz Lech Puchnowski – Polska, prof. Bogdan Dowłasz – Polska, prof. Jerzy Jurek – Polska, prof. Elżbieta Rosińska – Polska, Yuri Shishkin – Rosja, Alexander Selivanov – Rosja, prof. Vladimir Čuchran – Słowacja, prof. Paweł Feniuk – Ukraina, Janne Rättyä – Austria, prof. Alexander Dmitriev – Rosja, prof. Alfred Melichar – Austria, Claudio Jacomucci – Włochy, Pascal Contet – Francja, Stefan Hussong – Niemcy). W 2010 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne osiągnięcia artystyczne. W 2011 roku otrzymał Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego, a w 2016 roku Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. W 2011 roku Krzysztof Lutrzykowski otrzymał także stypendium Ministra Kultury "Młoda Polska", na zakup akordeonu Bugari Armando Bayan Selecta. Jest zdobywcą wielu nagród na konkursach w kraju i za granicą zarówno solo, jak i w zespole. Od 2011 roku współtworzy wraz ze skrzypaczką Malwiną Mikołajczak – Lutrzykowską duet instrumentalny Vio–dion Duo. Zespół ma na swoim koncie liczne osiągnięcia na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Krzysztof Lutrzykowski koncertuje w kraju i za granicą, wykonując muzykę klasyczną, ale także współczesną i rozrywkową.

Dzieło artystyczne:

Na dzieło artystyczne składa się dziewięć utworów wykonanych w duecie przez skrzypaczkę Malwinę Mikołajczak-Lutrzykowską oraz akordeonistę Krzysztofa Lutrzykowskiego: Hunting for violin and accordion Leszka Kołodziejskiego, Trzy szkice Krzysztofa Naklickiego, Kyrie eleison for violin and accordion Volodymyra Runchaka, Sonata na skrzypce i akordeon Macieja Zimki, Six Melodies Johna Cage'a, Chain for violin

and accordion Sławomira Kaczorowskiego, Skrzyp-ak – humoreska na skrzypce i akordeon Barbary Kaszuby, A Bird's Eye View Chiela Meijering oraz Tangometamorphosen Friedemanna Amadeusa Treibera. Dzieło artystyczne, nagrane na dwóch płytach CD, jest znakomitym przykładem wysokich umiejętności wykonawczych doktorantów. Oceniając Pana Krzysztofa Lutrzykowskiego, w szczególności odniosę się do utworów nagranych i opisanych przez doktoranta. W utworze Kyrie eleison for violin and accordion Volodymyra Runchaka duet przemawia do słuchacza ciekawym brzmieniem, frazami muzycznymi o dużym nasyceniu emocjonalnym oraz ich właściwym zakończeniem (oddechem muzycznym). Akordeonista podczas bezbłędnego wykonywania swojego głosu, dużo uwagi poświęca artykulacji, dynamice oraz frazowaniu, uzyskując właściwą ekspresję. Moim zdaniem wykonawcy osiągnęli główny cel kompozycji jakim jest „muzyczna prośba o miłosierdzie, skierowana do Boga”. Trzy szkice Krzysztofa Naklickiego, wykonane bardzo poprawnie technicznie, z pełnym zrozumieniem intencji wykonawczo-muzycznych kompozytora, stanowią wzbogacenie omawianego dzieła artystycznego. Partia akordeonu została wykonana bez zastrzeżeń. Sonata na skrzypce i akordeon Macieja Zimki to kompozycja o klasycznej budowie z elementami dodekafonii, wykonywana przez duet z wielką precyzją artykulacyjną oraz wyczuciem proporcji dynamicznych. Należy docenić precyzyjne wykonanie partii akordeonu przez doktoranta. Ostatnią kompozycją na płycie CD z utworami kompozytorów polskich jest Hunting for violin and accordion Leszka Kołodziejskiego, w mojej ocenie najciekawszy utwór całego dzieła artystycznego przedstawionego przez doktorantów. Materiał dźwiękowy nagrany na płycie CD mógłby posłużyć (bez obróbki) jako podkład do filmu krótkometrażowego o tym samym tytule („Polowanie”). Reasumując, jestem przekonany o dużych umiejętnościach instrumentalnych doktoranta Krzysztofa Lutrzykowskiego, zarówno od strony warsztatowej, jak i muzycznej.

Opis dzieła artystycznego:

Na zasadniczą część pracy doktorskiej składają się trzy rozdziały, zawierające kolejno krótki zarys historii rozwoju duetu skrzypce – akordeon i literatury na ten skład kameralny, następnie genezę oraz analizę formalną wybranych dzieł, jak również opis problemów wykonawczych występujących w omawianych kompozycjach i propozycje ich rozwiązań. Rozdział pierwszy podzielony jest na dwa podrozdziały. Pierwszy z nich autorstwa Malwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej dotyczy rozwoju budowy, a także możliwości skrzypiec i akordeonu oraz zasadniczych różnic pomiędzy tymi instrumentami. Podrozdział ten zawiera również zestawienie XX-wiecznych dzieł oryginalnych na skrzypce i akordeon kompozytorów zagranicznych. Natomiast drugi podrozdział przedstawia dzieła oryginalne na tytułowy skład instrumentalny, skomponowane w XXI wieku oraz najczęściej wykonywane transkrypcje, które stanowią znaczną część repertuaru duetów skrzypce – akordeon. W tej części pracy przedstawiono również artystów propagujących literaturę na omawiany skład kameralny oraz dostępną dyskografię. Autorem podrozdziału drugiego jest Krzysztof Lutrzykowski. Rozdział drugi zawiera opis budowy formalnej kompozycji wchodzących w skład dzieła artystycznego oraz okoliczności powstania tych utworów. Rozdział ten podzielono na dziewięć podrozdziałów. Analizy utworów autorstwa kompozytorów –

akordeonistów dokonał Krzysztof Lutrzykowski, a są to: Hunting for violin and accordion Leszka Kołodziejewskiego, Trzy szkice Krzysztofa Naklickiego, Kyrie eleison for violin and accordion Volodymyra Runchaka i Sonata na skrzypce i akordeon Macieja Zimki. Natomiast pozostałe utwory opisała Małwina Mikołajczak-Lutrzykowska: Six Melodies Johna Cage'a, Chain for violin and accordion Sławomira Kaczorowskiego, Skrzyp-ak – humoreska na skrzypce i akordeon Barbary Kaszuby, A Bird's Eye View Chiela Meijering oraz Tangometamorphosen Friedemanna Amadeusa Treibera. W rozdziale trzecim ponownie omówiono wybrane dzieła, lecz tym razem w kontekście problemów wykonawczych i kameralnych. Opis uzupełniają wskazówki interpretacyjne. Rozdział ten podzielono pomiędzy autorów pracy według zasady przyjętej w rozdziale drugim. Podrozdziały opisujące kompozycje akordeonistów są autorstwa Krzysztofa Lutrzykowskiego, zaś pozostałe – Małwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej. Do pracy dołączono dwa aneksy. Pierwszy z nich zawiera biogramy kompozytorów, których utwory wchodziły w skład dzieła artystycznego, natomiast drugi stanowi wykaz kompozycji oryginalnych na skrzypce i akordeon. Krzysztof Lutrzykowski w staranny sposób przedstawił w pełni problemy zawarte w tytule pracy.

Konkluzja:

Po zapoznaniu się z pracą doktorską mgr Krzysztofa Lutrzykowskiego „Skład kameralny skrzypce-akordeon w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku. Analiza problemów wykonawczych na podstawie wybranych utworów” stwierdzam, iż w zakresie dzieła artystycznego, jak i jego opisu, dysertacja ta zasługuje na bardzo wysoką ocenę. Stanowi ona również istotny wkład w stan badań w zakresie polskiej akordeonistyki w szczególności kameralistyki z udziałem akordeonu. Doktorant wykazał szeroką wiedzę teoretyczną i wysoki poziom umiejętności praktycznych. Praca doktorska mgr Krzysztofa Lutrzykowskiego spełnia wymagania art.13 ust.1 Ustawy z dnia 14.03.2003. Pracę doktorską mgr Krzysztofa Lutrzykowskiego przyjmuję i wnoszę o dopuszczenie jej do publicznej obrony.

dr hab. Jerzy Remek