

Katowice 06.11.2017 roku

dr hab.prof.AM Jerzy Głowczewski  
Akademia Muzyczna im K. Szymanowskiego w Katowicach  
ul. Zacisze 3  
40-025 Katowice  
tel. kom: 601 152 400  
adres e-mail: [jerzyglowczewski@wp.pl](mailto:jerzyglowczewski@wp.pl)

## Recenzja

### Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – Dziekan Wydziału Instrumentalnego, pismo z dnia 19.09.2017 roku. Umowa o dzieło nr 37/Dz/II/2017.

### Dotyczy:

Uchwały nr 65/2016-2017 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27.02.2017 roku w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego i wyboru promotora, dr. hab. Macieja Grzywacza, w przewodzie doktorskim mgr Adama Palmy. Na podstawie art.11 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, tekst jednolity (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz.U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka na wniosek mgr Adama Palmy, który przedstawił wraz z wnioskiem Przewodniczącemu Rady prawidłowo przygotowaną dokumentację zgodnie z par.1 ust.1 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26.09.2016 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity (Dz. U. poz. 1586 z dnia 30.09.2016 r.) . Na posiedzeniu Rady Wydziału w dniu 27.02.2017 liczba członków Rady uprawnionych do głosowania wynosiła 18 osób, obecnych było 17 osób uprawnionych do głosowania. Oddano 17 głosów ważnych: 15 za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora, 2 głosy wstrzymujące się oraz 0 głosów przeciwnych. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Uchwały nr 12/2017-2018 roku na podstawie art. 11, ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, tekst jednolity (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz.U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz.U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej w przewodzie Pana Adama Palmy na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie Instrumentalistyka. Na posiedzeniu Rady Wydziału w dniu 11.09.2017 wyznaczyła recenzentów w osobach: prof. dr hab. Karola Ferfeckiego oraz prof. AM dr hab. Jerzego

Główczewskiego z Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosi 20 osób. Na posiedzeniu było obecnych 17 uprawnionych członków Rady. W głosowaniu tajnym na prof. Dr hab. Karola Ferfeckiego oddano 17 głosów ważnych: 17 za wyznaczeniem recenzenta, 0 głosów wstrzymujących się oraz 0 głosów przeciwnych. W głosowaniu tajnym na prof. AM dr hab. Jerzego Główczewskiego oddano 17 głosów ważnych: 17 za wyznaczeniem recenzenta, 0 głosów wstrzymujących się oraz 0 głosów przeciwnych. Quorum głosujących w chwili podejmowania wymienionych wyżej uchwał zostało zachowane

### **Została dołączona następująca dokumentacja:**

1. Praca doktorska pt. *Autorskie techniki wykonawcze, kompozytorskie i aranżacyjne w solowej grze na gitarze akustycznej, na podstawie kompozycji własnych oraz interpretacji utworów innych kompozytorów*, wraz z płytą CD pt. *Palm-istry*
2. Dokumentacja dorobku artystycznego
3. Uchwała nr 65/2016-2017 roku z dnia 27.02.2017 w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego i wyboru promotora, dr hab. Macieja Grzywacza w przewodzie doktorskim Pana mgr Adama Palmy.
4. Uchwała nr 12/2017/2018 roku z dnia 11.09.2017 w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej.
5. Protokół Komisji Skrutacyjnej z dnia 11.09.2017 w sprawie wyboru prof. dr hab. Jerzego Główczewskiego na recenzenta w przewodzie doktorskim mgr Adama Palmy.
6. Protokół Komisji Skrutacyjnej z dnia 11.09.2017 w sprawie wyboru recenzenta –prof. Dr hab. Karola Ferfeckiego w przewodzie doktorskim mgr. Adama Palmy.
7. Opinia promotora nt. pracy doktorskiej mgr Adama Palmy.
8. Dwie listy obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku na posiedzeniu w dniu 11.09.2017 r.

### **Podstawowe dane o kandydacie**

Adam Palma urodził się w Łodzi, ale swoją edukację na poziomie średnim kontynuuje we Włocławku. Liceum Ogólnokształcące im. Marii Konopnickiej kończy w 1993 roku, a dwa lata później w 1995 roku zostaje absolwentem Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie kontrabas. W tym samym roku pomyślnie zdaje egzamin wstępny na Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej na Akademii Muzycznej w Katowicach i zostaje przyjęty do klasy gitary tym samym spełniając swoje marzenia z lat młodości. Studia w Katowicach kończy w 1999 roku z wynikiem bardzo dobrym. Już podczas studiów jak i po ich ukończeniu Adam Palma rozpoczyna swoją działalność koncertową w kraju i zagranicą, będąc zapraszany do różnorodnych formacji muzycznych dając dowód swojej wszechstronności muzycznej jak i talentowi. Od tego momentu Doktorant rozpoczyna swoją karierę solową nie stroniąc od duetów z Ewą Bem poprzez tria i kwartety jazzowe. Nawiązuje również

współpracę z zespołem Edyty Górnika zarazem współpracując jako sideman z big bandem Zygmunta Kukli „Kukla Band”, czy „Big Warsaw Band” pod dyr. Stanisława Fiałkowskiego. Przez wiele lat jest członkiem orkiestry przy teatrze „Roma” w Warszawie biorąc udział w wielu spektaklach musicalowych jak: *Grease*, *Miss Saigon*, *Koty* czy *Taniec Wampirów*.

W 2006 roku Adam Palma decyduje się na wyjazd z Polski i osiedla się w Manchesterze w Anglii rozpoczynając swoją karierę solową. Efektem pracy w charakterze solisty jest nagranie pierwszej solowej płyty pt. „Good Morning” wydanej w 2009 roku w Anglii. Płyta ta doczekała się pochlebnych recenzji i zaowocowała koncertami w Anglii, USA i w Polsce. Kolejny solowy krążek zostaje wydany w Niemczech pod tytułem „2012” i obfituje w kolejne propozycje koncertowe w całej Europie. Koncertując w roli solisty Doktorant nie stroni od propozycji w charakterze sideman’a, dzięki temu współpracuje z czołowymi muzykami na świecie jak: Al Di Meola, Tommy Emmanuel, Bireli Lagrene, Martin Taylor, Joscho Stephan, Chris de Burgh, Sam Bailey (X-Factor), Hamish Stuart (The Average White Band, Paul McCartney), Robbie McIntosh (John Mayer, Paul McCartney), Francesco Buuzzuro, Jack Pearson (The Allman Brothers) i wielu innych. Oprócz działalności koncertowej Adam Palma prowadzi szeroko zakrojoną działalność edukacyjną i pedagogiczną o czym więcej w dalszej części recenzji.

Od 2010 roku Doktorant zostaje postrzegany jako jeden z najwybitniejszych przedstawicieli gitary akustycznej na świecie. Jego talent i innowacyjne podejście do techniki wykonawczej zauważyli najwybitniejsi przedstawiciele gatunku jak: Al Di Meola, Tommy Emmanuel czy Bireli Lagrene.

Biorąc pod uwagę imponujący dorobek Adama Palmy wynikający z załączonej dokumentacji wypada wymienić chociażby niektóre spektakularne koncerty jak też międzynarodowe festiwale.

Chet Atkins Appreciation Society FINGERSTYLE FESTIVAL Nashville TN, USA (07-11.07.2010), The Congleton Jazz and Blues Festival (28.08.2010), The Cumbria Guitar Show, Penrith (30.08.2010), II T. Burton Fingerstyle Festival, Poznań (02.10.2010), Wrocław Guitar Festival z Tommy Emmanuel, Martin Taylor, Joscho Stephan (21.11.2010), The Merseyside Guitar Show Aintree Racecourse Conference Centre, UK (28.11.2010), Gypsy Jazz with Billy Thompson, Manchester (11.12.2010), The East Lancs Guitar Fair Haslingden Leisure Hall in Rossendale (20.03.2011), The Pendle Guitar Festival, The Ace Centre Nelson (05.06.2011), Przystanek Woodstock (06.08.2011), Pembrokeshire Jazz’n’Blues Festival, Fishguard, Wales (10-11.10.2011), Internacional Guitar Festival of Great Britain, Wirral (26.11.2011), UK CANdYRAT Tour – trasa w Anglii z Antoine Dufour, Ewan Dobson, J. Wahlsteen (2-13.05.2012), Guitar Night, The Town Hall Versonnex, Francja (12.10.2013), z Joscho Stephan, at Gdanska, Oberhausen, Niemcy (21.12.2013), Acoustic Guitar Night w Cherbourg, Francja), Festival Internazionale di Chitarra Rieti, Włochy (05.10.2014), z Muriel Anderson w The Dancehouse, Manchester, UK (07.10.2014), z Tommy Emmanuel w Sali koncertowej portu Gdynia (03.10.2014), Thanks Jimi Festival, Wrocław (01.05.2015), z Leszkiem Cichońskim w Hard Rock Pub Palmeta, Toruń (27.07.2015), Capo D’Orlando, Sicily, Włochy (06.08.2015), Baška Internacional Guitar Festival, Chorwacja (17-18.08.2015), z zespołem PERFECT, 02 Indigo, London (02.10.2015), Internacional Guitar Night z Bireli Lagrene,

Francesco Buzzurro – Santo Stefano, Włochy (27.07.2016), Śląski Festiwal Gitarowy – Adam Palma i goście: Justyna Panfilewicz i Jan Galach, Tychy (14.08.2016), Cumbria Guitar Show – Rheged Centre, Anglia (28.08.2016).

Wybrane powyżej koncerty i festiwale to zaledwie „wierzchołek góry lodowej” w bogatym programie artystycznym doktoranta. W opinii recenzenta wyszczególnione wydarzenia w karierze Adama Palmy przedstawiają go jako artystę międzynarodowego formatu, współpracującego z przedstawicielami różnych stylistyk muzycznych co świadczy o jego wszechstronności i talencie.

Doktorant ma również w swoim dorobku nagrody i wyróżnienia, które warto wymienić:

- III miejsce w konkursie gitarzystów jazzowych im. Marka Bliźnińskiego „GUITAR CITY”, Warszawa 1996 r.
- I nagroda na „Festiwalu Standardów Jazzowych w Siedlcach” z zespołem Piotr Wyleżoł/Adam Palma Quartet, Siedlce 1997 r.
- Tytuł – Najlepszego Polskiego Gitarzysty Akustycznego na „Guitar Awards”, Warszawa 2014 r.

Wypada w tym miejscu podkreślić działalność dydaktyczną i pedagogiczną Doktoranta. Oprócz rozlicznych warsztatów muzycznych w kraju jak i zagranicą Adam Palma jest wykładowcą w dwóch brytyjskich uczelniach: The University of Salford i Manchester Metropolitan University w Crewe. Ponadto jest autorem materiału instruktorzowego zarejestrowanego na płycie DVD pt. *Akustyczne bluesowe przygody z Adamem Palmą*.

### Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Adama Palmy zatytułowana *Autorskie techniki wykonawcze, kompozytorskie i aranżacyjne w solowej grze na gitarze akustycznej, na podstawie kompozycji własnych oraz interpretacji utworów innych kompozytorów* składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD pt. *Palm-istry* wydanej przez wytwórnię Polskie Radio o numerze katalogowym: PRCD2140 w 2017 roku, oraz części opisowej przedstawionej w formie pracy pisemnej stanowiącej łącznie publikację pod wyżej wspomnianym tytułem.

Płyta CD będąca integralną częścią publikacji zawiera 11 kompozycji w tym 7 kompozycji autorstwa Doktoranta: *Zdrowy optymizm, Miłość i tęsknota, Rheged, Do boju, R-n-R[ules], Gondolier* oraz *Górnicy z Kentucky*. Pozostałe cztery kompozycje to melodia z filmu *Stawka większa niż życie* J. Matuszkiewicza, *Hendrix Medley* składający się z trzech połączonych kompozycji – *Little Wing, Hey Joe* i *The wind cries Mary*, melodia z filmu *07 zgłoś się* W. Korcza oraz kompozycja *Nuages* autorstwa D. Reinhardta.

Wszystkie zarejestrowane na płycie utwory są wykonane przez Doktoranta solo na gitarze akustycznej bez dodatkowych nakładek co niewątpliwie świadczy o wyjątkowej technice wykonawczej jak i wirtuozerii Adama Palmy.

W części głównej pracy pisemnej w podrozdziale piątym autor poddaje szczegółowej analizie formalnej i merytorycznej wszystkie kompozycje pod kątem technik wykonawczych, kompozytorskich i aranżacyjnych. Erudycja instrumentalna Doktoranta wynikająca z wnikliwej analizy wspomnianych technik nie dopuszcza dźwięków przypadkowych, każdy niuans techniczny czy aranżacyjny jest precyzyjnie opisany w formie pisemnej lub zapisu nutowego wraz z tabulaturą. Śledząc zamieszczone w pracy przykłady nutowe odnoszących się do nagranych utworów nasuwa się pytanie, czy zapisy te powstały przed nagraniem materiałem, czy po finalnej rejestracji całości płyty CD. Znając Doktoranta od wielu lat obserwowałem jego konsekwencję i dyscyplinę w dążeniu do wypracowania indywidualnego stylu jak i nowatorskich technik gry na gitarze akustycznej, więc odpowiadając sobie na postawione powyżej pytanie, zapis musiał powstać po rejestracji.

Adam Palma bez wątpienia jest artystą najwyższej próby, co słyhać w każdym utworze i w każdym detalu zarejestrowanych kompozycji. Płyta *Palm-istry* to prawdziwa gradka dla miłośników gitary akustycznej jak i uczta dla koneserów muzyki na najwyższym poziomie.

Część opisowa pracy doktorskiej podzielona jest na trzy rozdziały: wstęp, część główna i zakończenie.

**Rozdział I** w którym znajdziemy cel pracy oraz uzasadnienie podjęcia tematu.

**Rozdział II** składa się z sześciu podrozdziałów:

- **Punkt 1** *Gitara akustyczna jako instrument solowy – historia, praktyki wykonawcze, przedstawiciele gatunku.* To prawdziwe kompendium wiedzy „w pigułce” na temat historii jak i technik wykonawczych rozwijanych przez wybitnych artystów jak: Django Reinhardt, Al. Di Meola czy Tommy Emmanuel.

- **Punkt 2** *Trudności techniczne i aranżacyjne związane z brakiem zespołu akompaniującego.* Autor dysertacji w formie opisowej przybliży nam kolejne aspekty techniczne jak i kwestie problematyczne związane z grą solową na gitarze akustycznej.

- **Punkt 3** *Podobieństwa i różnice w sposobie edukacji gitarzystów klasycznych i akustycznych.* W tym podrozdziale autor przedstawia nam różnice wykonawcze jak i edukacyjne pomiędzy gitarą klasyczną i akustyczną, jednocześnie doszukując się elementów spójnych.

- **Punkt 4** *Omówienie różnorodnych technik wydobywania dźwięku w grze na gitarze akustycznej.* Podrozdział ten z pewnością zainteresuje młodych adeptów sztuki gry na gitarze akustycznej, chcących poszerzyć swoją wiedzę praktyczną na temat technik wydobywania dźwięku. Podrozdział ten dopełnia wiedzę w kategorii technicznych aspektów wykonawczych, zaliczając pracę Adama Palmy do publikacji dydaktycznych na wysokim

poziomie. Elokwencja przekazu oraz precyzja opisów byłaby dużą pomocą w tworzeniu programów edukacyjnych.

- **Punkt 5** to podrozdział analizujący utwory z płyty *Palm-istry* pod kątem technik wykonawczych. Ta część pracy ukazuje zakres wiedzy i umiejętności wykonawczych Doktoranta w kontekście analizowanych utworów. Szczegółowość poszczególnych analiz pod względem warsztatowym wymaga dużej wiedzy i świadomości kreowania własnych kompozycji jak i maestrii aranżacyjnej w przypadku utworów innych kompozytorów. Jak wynika z powyższego Adam Palma jest artystą wielkiego formatu, jak też prekursorem wielu technik wykonawczych, co stawia go w czołówce gitarzystów akustycznych na świecie.

- **Punkt 6** *Dobór odpowiedniego sprzętu gitarowego, sposoby nagłaśniania i nagrywania gitary akustycznej solo*. Podrozdział ten na pewno zainteresuje realizatorów nagrań jak i muzyków, którzy wciąż poszukują idealnego sprzętu by uzyskać brzmienie satysfakcjonujące najwybredniejszych słuchaczy.

**Rozdział III** to zwieńczenie pracy doktorskiej, w którym Doktorant koncentruje się na najważniejszych elementach będących przedmiotem niniejszej rozprawy, jak autorskie techniki wykonawcze, kompozytorskie oraz aranżacyjne w solowej grze na gitarze.

Podsumowując jeszcze raz chciałbym podkreślić wysokie walory merytoryczne publikacji tak bardzo potrzebnej młodym adeptom sztuki gry na gitarze akustycznej jak i bardzo doświadczonym instrumentalistom. Praca doktorska Pana Adama Palmy ma w sobie duży potencjał dydaktyczny, jest nietuzinkowa i ukazuje autora pracy jako muzyka na światowym poziomie czego dowodem jest załączona płyta CD pt. *Palm-istry*. Pracę oceniam bardzo wysoko.

## Konkluzja

Praca doktorska mgr Adama Palmy to niezwykle wartościowa publikacja, zawierająca autorskie i prekursorskie badania nad stworzeniem własnego niepowtarzalnego języka muzycznego w zakresie gry na gitarze akustycznej. Biorąc pod uwagę dwuskładnikową publikację Pana Adama Palmy pt. *Autorskie techniki wykonawcze, kompozytorskie i aranżacyjne w solowej grze na gitarze akustycznej, na podstawie kompozycji własnych oraz interpretacji utworów innych kompozytorów* uważam iż spełnia ona wymagania art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę doktorską Pana mgr Adama Palmy przyjmuję z wielką satysfakcją i bez najmniejszych zastrzeżeń.

Dr hab. Prof. AM Jerzy Głowczewski

