

Prof. dr hab. Cezary Sanecki  
Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi  
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź  
Dziedzina – sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka  
  
Tel. kom. 601-463793  
e-mail: saneckicezary@o2.pl

## **ZLECENIODAWCA OPINII**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; Wydział Instrumentalny; pismo z dnia 31 marca 2017 roku; zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003r. Nr 65, poz. 595 ze zmianami).

## **DOTYCZY**

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 29 czerwca 2015 r. w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Adrianny Wolf, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyboru promotora Pana prof. dr hab. Andrzeja Artykiewicza oraz promotora pomocniczego Pana dr Kordiana Góry,
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 26 września 2016 r. o wyznaczeniu Pana dr hab. Pawła Rydla jako promotora pracy doktorskiej Pani mgr Adrianny Wolf,
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 marca 2017 r. w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej.

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do

nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma, sygnowanego datą 31 marca 2017 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani Adrianny Wolf pt.: *Faktura fortepianowa w aspekcie problematyki wykonawczej w wybranych rosyjskich sonatach fortepianowych I połowy XX wieku* została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału w dniach: 29 czerwca 2015 r., 26 września 2016 r. i 27 marca 2017 r.:

- Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 29 czerwca 2015 r. w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Adrianny Wolf, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyboru Pana prof. dr hab. Andrzeja Artykiewicza jako promotora oraz Pana dr Kordiana Góry jako promotora pomocniczego pracy doktorskiej pt.: *Faktura fortepianowa w aspekcie problematyki wykonawczej w wybranych rosyjskich sonatach fortepianowych I połowy XX wieku*,
- prośba doktorantki (w związku ze śmiercią prof. Andrzeja Artykiewicza) o wyznaczenie dr hab. Pawła Rydla jako promotora pracy doktorskiej kandydatki,
- Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 26 września 2016 r. o wyznaczeniu (w związku ze śmiercią prof. Andrzeja Artykiewicza) Pana dr hab. Pawła Rydla jako promotora pracy doktorskiej Pani mgr Adrianny Wolf,
- Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 marca 2017 r. w sprawie wyznaczenia Pana prof. dr hab. Mirosława Herbowskiego oraz mnie jako recenzentów pracy doktorskiej kandydatki,
- wyciąg z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału w dniu 29 czerwca 2015 r.,
- listy obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniach w dniach 29 czerwca 2015 r., 26 września 2016 r. i 27 marca 2017 r.,
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego.

W dniu 29 czerwca 2015 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła 20 osób. Na posiedzeniu było obecnych 12 uprawnionych członków Rady. Oddano 12 głosów ważnych: 11 za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora oraz promotora pomocniczego, 1 głos wstrzymujący się; głosów przeciwnych nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwał zostało zachowane.

W dniu 26 września 2016 r. liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła 17 osób. Na posiedzeniu było obecnych 14 uprawnionych członków Rady. Oddano 14 głosów ważnych: 14 za zmianą promotora; głosów wstrzymujących się i przeciwnych nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwał zostało zachowane.

W dniu 27 marca 2017 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła 18 osób. Na posiedzeniu było obecnych 15 uprawnionych członków Rady. Oddano 15 głosów ważnych. Za wyznaczeniem mej osoby jako recenzenta głosowało 15 osób, głosów

przeciwnych i wstrzymujących się nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku Rada Wydziału podjęła prawomocne uchwały o wszczęciu przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczeniu promotora w osobie dr hab. Pawła Rydla, dr Kordiana Góry jako promotora pomocniczego oraz o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgr Adrianny Wolf.

## **PODSTAWOWE DANE O KANDYDATCE**

Pani mgr Adrianna Wolf, urodziła się 21 sierpnia 1988 w Gdańsku. Kształciła się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie mgr Mirosławy Pruskiej. Naukę kontynuowała w Szkole Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu prof. Pawła Rydla. Studiowała w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Studia licencjackie w klasie prof. Pawła Rydla ukończyła w 2010 roku. W 2012 roku ukończyła studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego. W tym samym roku rozpoczęła studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (klasa prof. Andrzeja Artykiewicza i dr Kordiana Góry). Pani mgr Adrianna Wolf podnosiła swoje kwalifikacje na wielu kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Pracowała między innymi pod kierunkiem takich pedagogów jak: Katarzyna Popowa-Zydroń, Dina Yoffe, Alberto Nose, Pascal Devoyon, Lee Kum-Sing, Zbigniew Raubo, Aleksander Peskanov.

Dorobek artystyczny kandydatki wprawdzie nie podlega ocenie, jednak należy stwierdzić, że działalność artystyczna Pani mgr Adrianny Wolf jest istotna (ranga sal, wykonywany repertuar) i stanowi znaczący wkład w kulturę muzyczną.

## **OCENA PRACY DOKTORSKIEJ**

Pracę doktorską Pani mgr Adrianny Wolf pt.: „*Faktura fortepianowa w aspekcie problematyki wykonawczej w wybranych rosyjskich sonatach fortepianowych I połowy XX wieku*”, stanowi dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD oraz jego opis. Dzieło wraz z opisem stanowi logiczną, wzajemnie uzupełniającą się całość.

Na dzieło artystyczne składa się wykonanie dwóch sonat : *II Sonaty fortepianowej b-moll op. 36* Sergiusza Rachmaninowa (pierwsza wersja z 1913 roku) oraz *VII Sonaty fortepianowej B-dur op. 83* Sergiusza Prokofiewa. Dobór kompozycji i ich wykonanie ściśle koresponduje z tematem pracy. Artystka w pełni ukazuje znaczenie sztuki pianistycznej kompozytorów dla kształtowania faktury fortepianowej w sonatach stanowiących dzieło

artystyczne. Bardzo ciekawe jest zestawienie prezentowanych utworów, które łączy interesujące potraktowanie przez kompozytorów faktury fortepianowej, na której ostateczny kształt miał bezsprzecznie wpływ aspekt wirtuozowski. Z punktu widzenia procedury przewodu doktorskiego najistotniejsze jest jednak odczytanie i realizacja partii fortepianu przez doktorantkę, która wywiązuje się z tego zadania znakomicie. Wykonanie wymienionych utworów przez Panią Adriannę Wolf jest świadectwem osiągnięcia przez kandydatkę wysokiego stopnia rozwoju artystycznego a realizacja poszczególnych części dzieła artystycznego świadczy o dojrzałości artystycznej doktorantki. Zróżnicowanie prezentowanych kompozycji pod względem, kolorystycznym i artykulacyjnym oraz ekspresja wykonania zasługują na wysoką ocenę. Pomimo bardzo skomplikowanej faktury, pianistka w sposób czytelny ją realizuje. Niewątpliwie w jej ukazaniu pomaga dobra, przejrzysta oraz klarowna artykulacja. Prezentacja jest zróżnicowana stylistycznie i emocjonalnie, świadczy o dużej wrażliwości kandydatki poszukującej ciekawych rozwiązań interpretacyjnych. Środki pianistyczne zastosowane przez doktorantkę mieszczą się w szeroko rozumianej stylistyce muzyki pierwszej połowy XX wieku.

Wykonaniem tych dwóch znaczących kompozycji, kandydatka udowodniła, że jest dojrzałą artystką dysponującym bardzo dobrym warszatem pianistycznym.

Uzupełnieniem dzieła artystycznego jest jego opis, stanowiący wyjaśnienie tematu dzieła i jego muzycznej interpretacji. Opis składa się z czterech rozdziałów poprzedzonych wstępem i podsumowanych zakończeniem; jest ściśle związany z dziełem. Charakteryzuje się przejrzystością układu formalnego, dowodzi kompetencji autorki a także jej dużej świadomości naukowej i artystycznej. Wiedza przekazana przez kandydatkę świadczy o gruntownej znajomości prezentowanej tematyki.

W Rozdziale pierwszym autorka przedstawia Rachmaninowa i Prokofiewa jako pianistów. Kształtowanie się ich osobowości twórczej i cechy pianistyki scharakteryzowane przez doktorantkę mają istotne znaczenie z punktu widzenia analizy faktury fortepianowej utworów w aspekcie wykonawczym.

Rozwinięciem tej problematyki jest Rozdział drugi, w którym autorka przedstawia fakturę fortepianową kompozytorów w świetle ich stylu i języka muzycznego. Doktorantka trafnie charakteryzuje cechy fakturalne i stylistyczne mające znaczenie dla interpretacji utworów wskazanych jako dzieło artystyczne.

Rozdział trzeci to przedstawienie problematyki sonat fortepianowych jako gatunku w dorobku kompozytorskim Rachmaninowa i Prokofiewa.

Rozdział czwarty zawiera interesującą analizę faktury fortepianowej wybranych sonat przedstawioną w aspekcie wykonawczym.

Zakończenie jest podsumowaniem poruszanych wcześniej zagadnień.

Wnioski dotyczące wykonywanych kompozycji oraz znaczenia struktury partii fortepianu dla kształtowania interpretacji są właściwe i świadczą o dojrzałości artystycznej i naukowej kandydatki.

Pracę uzupełnia streszczenie w języku angielskim oraz bogata bibliografia.

Opis dzieła został bardzo dobrze opracowany od strony edytorskiej.

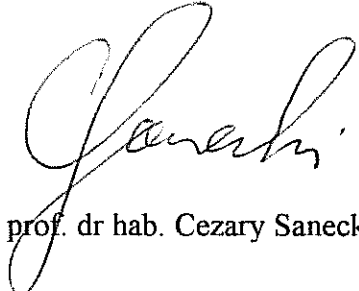
## KONKLUZJA

Stwierdzam, że praca doktorska Pani mgr Adrianny Wolf, dzięki sztuce wykonawczej doktorantki i odpowiednim narzędziom badawczym, w wyczerpujący sposób rozwiązuje przedstawioną problematykę. Praca jest oryginalna, szeroko traktuje temat. Jest wartościowym przedsięwzięciem artystyczno-naukowym. Praca doktorska Pani mgr Adrianny Wolf wzbogaca kulturę muzyczną w Polsce a poprzez to stanowi znaczący i twórczy wkład w rozwój instrumentalistyki i całej dziedziny sztuk muzycznych.

Stwierdzam, że kandydatka wykazała się wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Doktorantka rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

Stawiam wniosek o przyjęcie pracy doktorskiej Pani mgr Adrianny Wolf.

Łódź, 30 kwietnia 2017 r.



prof. dr hab. Cezary Sanecki