

dr hab. Roman Widaszek
dziedzina: sztuki muzyczne
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Katowice, 01.06.2017 r.

adres do korespondencji:
ul. Blachnickiego 2/12
40-177 Katowice
tel. 601-525-909
widaszek@poczta.onet.pl

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Gdańsku, Wydział Instrumentalny pismo z dnia 17.05.2017 r.,
zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 r. o stopniach i tytułach naukowych
oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. nr 164
poz. 1365 z dnia 17.08.2005r).

Dotyczy:

Uchwały nr 27/2011-2012 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej
w Gdańsku z dnia 23.04.2012 r. w sprawie:

- wyznaczenia recenzentów: prof. Wojciecha Orawca z Akademii Muzycznej
im. S. Moniuszki w Gdańsku i dr hab. Romana Widaszka z Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego prof. zw. dr hab. Elżbietę
Rosińską pisma sygnowanego datą 17.05.2017 r. informującego o wyznaczeniu mojej osoby

recenzentem pracy doktorskiej mgr Patrycji Jankowskiej - Fessard pt. *"Kreatywność w interpretacji, ruch sceniczny i trudności techniczne podczas wykonania dzieł muzycznego teatru współczesnego na klarnet i aktora"* zostały dołączone następujące dokumenty:

- dokumentacja Doktorantki
- praca doktorska
- Uchwała nr 26/2011-2012 z dnia 23.04.2012 dotycząca wszczęcia przewodu mgr Patrycji Jankowskiej - Fessard i wyznaczenia promotora w osobie prof. zw. dr hab. Bogdana Ocieszaka
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- lista obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniu w dniu 23.04.2012 r.
- wyciąg z protokołu z przebiegu posiedzenia Rady Wydziału z dnia 23.04.2012.

Złożona przez Doktorantkę dokumentacja, zawiera wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, kwestionariusz osobowy, uwierzytelnioną kopię paszportu i dyplomu ukończenia studiów wyższych, życiorys artystyczny, koncepcję pracy doktorskiej oraz wykaz dorobku artystycznego, osiągnięć artystycznych i pedagogicznych. W dalszej części dokumentacja zawiera kserokopie programów koncertów oraz afiszy. Do dokumentacji dołączona została praca doktorska złożona z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie DVD oraz opisu dzieła pt. *"Kreatywność w interpretacji, ruch sceniczny i trudności techniczne podczas wykonania dzieł muzycznego teatru współczesnego na klarnet i aktora"*.

W przypadku dokumentacji i opisu dzieła Doktorantka wykazała się należyłą starannością w zakresie strony graficznej i edytorskiej. Szkoda, że płyta DVD nie jest dokładnie opisana, brak informacji o tym jakie kompozycje zawiera, miejscu nagrania, reżyserze. Te informacje zawarte są dopiero w napisach początkowych.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pani Patrycja Jankowska - Fessard urodziła się 09.05.1976 roku w Gdyni. W roku 1989 rozpoczęła naukę gry na klarnecie w Szkole Muzycznej I st. w Wejherowie, którą kontynuowała w Liceum Muzycznym w Gdańsku w latach 1991-1995 w klasie prof. Marka Schillera. W latach 1995 - 2000 studiowała w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, również pod kierunkiem prof. Marka Schillera. W roku 1997 odbyła kurs mistrzowski u Jean'a - Marc'a Fessarda, by w tym samym roku rozpocząć studia w klasie Pierr'a Boulanger w Ecole Nationale de Musique w Aulney - sous - Bois. W Paryżu ukończyła Uniwersytet Paris VIII na wydziale muzykologii oraz Szkołę Aktorską w klasach Jean - Luois Biheureau oraz Francoise Kanel i Michel Garey. W 2002 roku Doktorantka zadebiutowała jako aktorka na Festiwalu Teatralnym w Avignon, zaś w 2004 roku została wystawiona w Teatre de l'ile st. Louis w Paryżu Jej sztuka teatralno - muzyczna "Kryształowy klosz". Doktorantka była nauczycielem klarnetu w Etrechy, St. Denis i Boissy-sous Saint-Yon. W roku 2010 w Szczecinie odbyła się premiera sztuki autorstwa Pani Patrycji Jankowskiej - Fessard "Nokturn dla Pani Tillebein". Doktorantka regularnie bierze udział we Francji w koncertach kwartetu klarnetowego "Ensamble des Roseau", gra jako aktorka w filmach i sztukach teatralnych.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Patrycji Jankowskiej - Fessard pt *"Kreatywność w interpretacji, ruch sceniczny i trudności techniczne podczas wykonania dzieł muzycznego teatru współczesnego na klarnet i aktora"* przygotowana pod kierunkiem promotora prof. zw. dr hab. Bogdana Ocieszaka składa się z dzieła artystycznego oraz opisu dzieła. Dzieło artystyczne w tym przypadku składa się z płyty DVD, na której zostały zarejestrowane następujące kompozycje:

Piotr Moss - "Solo V"

Anthony Girard - "La joie d'Etty"

"Couleur de Cedres"

Peter Eotvos - "Derwischtanz"

Kompozycje te (nie znane w Polsce) stanowiąc dzieła muzycznego teatru instrumentalnego, wykorzystują teksty Witolda Gombrowicza, Antony Girarda, Jean - Paul Hameury. Doktorantka będąca wykształconą, zawodową aktorką i klarncistką, przygotowując dzieło artystyczne, od strony teatralnej podeszła do zagadnienia bardzo profesjonalnie. W toku przygotowań wynajęła reżysera, teatralną salę kameralną, zadbała o odpowiedni strój i scenografię. Współtwórcami dzieła byli: Michał Janicki - reżyser, Danuta Dąbrowska - Wojciechowska - scenografia, Katarzyna Bobala - kostiumy, Mariusz Leliński - światło, Mirosław Cofta - zdjęcia i montaż. Całość została nagrana w Teatrze Kameralnym w Szczecinie 01.04.2017 r.

Fakt, iż wszystkie kompozycje zarejestrowane na DVD są podobne stylistycznie i wyrazowo, pozwala mi również na ogólne odniesienie się do wszystkich zarejestrowanych utworów.

Doktorantka przygotowując muzyczny spektakl instrumentalny, zaproponowała stosunkowo rzadką, na polskim rynku, formę prezentacji artystycznej. Polskim prekursorem takiej aktywności artystycznej, czyli muzycznego teatru współczesnego, był słynny krakowski zespół muzyki współczesnej MW2, wykonując w 1963 roku kompozycję Bogusława Schaeffera TIS. Grupa ta, założona przez Adama Kaczyńskiego, w znaczący sposób zapisała się w historii polskiej muzyki współczesnej. Idąc za trendami w muzyce współczesnej, które coraz częściej łączą się z innymi dziedzinami sztuki (teatrem, literaturą), należy stwierdzić, iż Doktorantka stworzyła swego rodzaju spektakl jednego wykonawcy. Łącząc literaturę, oraz muzykę z aktorstwem, zaproponowała prezentację w formie muzycznego teatru

współczesnego. Doktorantka, jako zawodowa aktorka stworzyła spójną i czytelną kreację aktorską. Można zauważyć, iż w tej roli czuje się bardzo pewnie. Opanowanie warsztatu aktorskiego, kreatywność w interpretacji i ruchu scenicznym, pozwala Jej na swobodne poruszanie się w tym spektaklu. Doktorantka, dysponując wieloma środkami wyrazu - łącząc recytacje, śpiew, choreografię, grę aktorską z grą na klarncie, stworzyła interesujące przedstawienie. Można by rzec rzetelnie przygotowane, gdyby nie uchybienia w sferze muzycznej. Należy zauważyć, iż strona aktorska jest zdecydowanie pewniejsza od muzycznej, w której niestety słychać mankamenty emisyjne i artykulacyjne, a biegłość techniczna w wielu fragmentach nie zawsze jest precyzyjna. Nie czytelne przebiegi, mało selektywne biegniki, a także nie wyrównane brzmienie instrumentu w całej skali to podstawowe problemy. Mogę jednak stwierdzić, iż nie umniejszają one w znaczący sposób ogólnie dobrej prezentacji. Ten rodzaj dzieła artystycznego jakim jest spektakl muzycznego teatru współczesnego daje większą swobodę i margines tolerancji. Oczywiście nie możemy tu akceptować rażących błędów i nieprawidłowości, ale takich w tym przypadku nie ma. Obowiązek recenzenta nakazuje mi jednak odnieść się do warsztatu instrumentalnego Doktorantki, oraz jakości wykonania muzycznej strony dzieła.

Reasumując, dzieło artystyczne jest prezentacją satysfakcjonującą, choć nie idealną w warstwie muzycznej. Doktorantka ukazuje się jako Artystka w pełni kreatywna, pełna twórczych aspiracji, dążąca do celu, jakim jest popularyzacja muzycznego teatru współczesnego.

Opis dzieła będący integralną częścią pracy doktorskiej w bardzo dobry sposób merytorycznie uzupełnia dzieło artystyczne. Składa się on z ośmiu rozdziałów w których Doktorantka wnikliwie omawia zarys historyczny muzycznego teatru współczesnego, rolę kreatywności w interpretacji dzieła muzycznego teatru współczesnego, a także rolę muzyka w tej formie prezentacji. Doktorantka w sposób czytelny i wszechstronny traktuje problematykę określoną

w tytule, tworząc pracę pełną historycznej wiedzy, a także analiz. Całość pracy cechuje gruntowna znajomość tematu, która została czytelnie przełożona na papier.

Uważam, iż problematyka określona w tytule pracy została przez Doktorantkę przedstawiona w sposób należyty. Stanowi źródło naukowej, artystycznej oraz praktycznej wiedzy. Wzbogaca polską sztukę wykonawczą i stanowi twórczy wkład w rozwój dziedziny sztuki muzycznej.

Konkluzja

Stwierdzam, iż mgr Patrycja Jankowska - Fessard w przedstawionej pracy doktorskiej wykazała się dojrzałością i samodzielnością artystyczną, popartą wiedzą teoretyczną i praktyczną. W sposób wyczerpujący przedstawiła zagadnienie zawarte w tytule pracy. W moim przekonaniu praca doktorska Pani Patrycji Jankowskiej - Fessard spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku.

dr hab. Roman Widaszek