

# Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

Julita Przybylska

*Wpływ wirtuozerii Sigurda Raschèra na dzieła saksofonowe powstałe w XX wieku*

Promotor: prof. nadzw., dr hab. Dariusz Samól

Wybór tematu pracy doktorskiej *Wpływ wirtuozerii Sigurda Raschèra na dzieła saksofonowe powstałe w XX wieku* jest wynikiem zainteresowań autorki Sigurdem Raschèrem – amerykańskim saksofonistą niemieckiego pochodzenia, który do perfekcji opanował umiejętność gry na tym instrumencie, rozszerzając jego skalę do ponad 4 oktaw. Bezpośrednią inspiracją do napisania pracy na temat literatury dedykowanej artyście i spadkobiercom jego idei był wielokrotny udział w koncertach, warsztatach i wykładach prowadzonych przez najwybitniejszych amerykańskich saksofonistów, którzy zachwycili autorkę jakością swoich prezentacji oraz ujęli brzmieniem swoich instrumentów. Przedmiotem badań było dotarcie do ciekawych kompozycji opatrzonych dedykacją dla Raschèra oraz jego studentów, którzy dziś są wybitnymi muzykami.

Praca doktorska składa się z trzech rozdziałów. W rozdziale pierwszym przedstawiona jest sylwetka Sigurda Raschèra oraz jego działalność artystyczna. Ta część pracy zawiera także opis i analizę dziewięciu – zdaniem autorki – najbardziej reprezentatywnych dla tezy pracy utworów. Cztery z nich zostały zarejestrowane na płycie CD stanowiącej dzieło artystyczne. Jednym z zasadniczych wątków tego rozdziału jest przybliżenie idei estetycznych Sigurda Raschèra, który starał się być wierny pierwowzorowi idiomu saksofonowego płynącego od samego konstruktora instrumentu Adolfa Saxa. Autorka opisuje również działania wybitnego wirtuoza na rzecz rozwoju literatury saksofonowej oraz podkreśla twórcze relacje Raschèra z kompozytorami. Rozdział ten zilustrowany jest wieloma przykładami nutowymi.

Rozdział drugi niniejszej pracy poświęcony jest spadkobiercom idei Raschèra. Autorka przedstawiła sylwetki wybitnych saksofonistów oraz dołączyła spisy dedykowanych im kompozycji. Podkreśliła wielką rolę zespołów saksofonowych takich jak trio, kwartet oraz orkiestra saksofonowa.

Rozdział trzeci zawiera sporządzone spisy programów koncertów oraz kompozycji, które stanowią źródło informacji dla pedagogów, studentów i uczniów dając im możliwość poszerzania repertuaru i doskonalenia technik wykonawczych. W tej części pracy znajduje się także pełna lista 208 utworów dedykowanych Sigurdowi Raschèrowi oraz zbiór jego artykułów, książek i innych publikacji.

Do pracy dołączono płytę CD zarejestrowaną z pianistką dr Urszulą Szyryńską w następującej kolejności:

Stephen Dankner – *Sonata for Alto Saxophone and Piano*

Allegro molto moderato

Elegy

Presto agitato

Waldemar Welander – *Arietta*

Karel Husa – *Elegie et Rondeau*

Lars-Erik Larsson – *Konsert op. 14*

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro scherzando