

Prof. nadzw. dr hab. Grzegorz Dąbrowski  
Dziedzina - sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka  
Adres do korespondencji:  
05-080 Izabelin ul. Polna 12  
tel. 603121447  
e-mail grzesekd@tlen.pl

Izabelin, dn. 28 kwietnia 2017 roku

### **Recenzja pracy doktorskiej Pani mgr Julity Przybylskiej**

#### Zleceńodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Gdańsku – Rada Wydziału Instrumentalnego, pismo z dnia 29.06.2015 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr164, poz. 1365,art. 14 ust. 2 pkt.2 ).

#### Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku z dnia 29.06.2015r. w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pani mgr Julity Przybylskiej z dnia 29.06.2015 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.
- wyznaczenie recenzentów

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki(Dz.U. Nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 roku tekst jednolity art. 6 ust. 1,3).

Rada Wydziału przekazała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady pisma sygnowanego datą 27.03.2017 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby jako recenzenta pracy doktorskiej **Pani mgr Julity Przybylskiej** została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady w dniu 27.03.2017 roku:

- Uchwała Nr 37/2014-15 o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyboru na promotora Pana dr hab. Dariusza Samóła w przewodzie doktorskim Pani mgr Julity Przybylskiej
- Uchwała Nr 71/2016-17 o wyznaczeniu recenzentów przewodu doktorskiego Pani mgr Julity Przybylskiej
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- lista obecności członków Rady Wydziału,
- lista członków Rady Wydziału załączanych do minimum kadrowego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka
- jeden egzemplarz pracy doktorskiej wraz z dokumentacją.

Wyniki głosowania dotyczącego Uchwały Nr 37/2014-2015:

Liczba uprawnionych do głosowania Rady wynosi 20

Liczba obecnych na posiedzeniach - uprawnionych członków Rady – 12

Oddano głosów ważnych – 12

Za wnioskiem – 12

Wstrzymało się – 0

Głosowało przeciw – 0

**Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.**

Wyniki głosowania dotyczącego Uchwały Nr 71/2016-2017:

Liczba uprawnionych do głosowania Rady wynosi 18

Liczba obecnych na posiedzeniach - uprawnionych członków Rady – 14

Oddano głosów ważnych – 14

Za wnioskiem – 14

Wstrzymało się – 0

Głosowało przeciw – 0

**Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.**

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art.14 ust.2 pkt.1, Rada Wydziału podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mojej osoby jako recenzenta pracy doktorskiej Pani mgr Julity Przybylskiej.

**Podstawowe dane o Kandydatce**

Pani mgr Julita Przybylska w roku 2013 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Sztuki w Szczecinie w klasie saksofonu dr. hab. Dariusza Samóła. Jest laureatką konkursów krajowych (Warszawa 2009), jako kameralistka (Jawor 2008) oraz zagranicznych, I nagroda na Concorso Musicale Europeo CITTA'DI FILADELFIA Premio speciale „PAOLO SERRAO” (2013), III Nagroda w Concorso Internazionale del Bicentenario premio di Musica da Camera (Mediolan 2009). Brała udział w wielu kursach i warsztatach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów.

Jako solistka i kameralistka występowała w Polsce i za granicą (Niemcy, Belgia, Dania, Czechy, Włochy, Brazylia). Jest stypendystką Prezydenta Miasta Szczecina (2010) , Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (2013) oraz Wójta Gminy Grębocice(2014). Współpracuje z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie, Operą na Zamku w Szczecinie, Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku.

Oprócz działalności koncertowej Pani mgr Julita Przybylska uczy gry na saksofonie w OSM I stopnia im. Prof. M. Jasińskiego w Szczecinie oraz w ZSM im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. Z załączonej dokumentacji dowiadujemy się, iż Pani mgr Julita Przybylska prowadzi bardzo bogatą działalność artystyczno-naukową (prowadząc wykłady, konsultacje, a także organizując festiwale, warsztaty, sympozja)

### **OCENA PRACY DOKTORSKIEJ**

Praca doktorska mgr Julity Przybylskiej składa się z dzieła artystycznego oraz jego opisu pod tytułem „Wpływ wirtuozerii Sigurda Raschera na dzieła saksofonowe powstałe w XX w.

**DZ**

### **IEŁO ARTYSTYCZNE**

Dzieło artystyczne mgr Julity Przybylskiej to zarejestrowane na nośniku elektronicznym (płyta CD) następujące utwory:

1. Stephen Dankner- Sonata for Alto Saxophone and Piano  
Allegro molto moderato , Elegy , Presto agitato
2. Waldemar Welander- Arietta
3. Karl Husa- Elegie et Rondeau
4. Lars- Erik Larsson- Konsert op. 14 for Strakorkester  
Allegro molto moderato, Adagio, Allegro scherzando  
(wersja z fortepianem)

Po wysłuchaniu nagranych utworów możemy stwierdzić, iż mamy do czynienia z w pełni ukształtowanym artystą. Grę Pani Julity Przybylskiej cechuje bardzo ciepły, głęboki dźwięk o bogatej plastyce. Doktorantka bardzo swobodnie operuje całą skalą instrumentu wykorzystując wszystkie środki warsztatu artystycznego. Artystka odznacza się dużą wrażliwością, swobodą i precyzją techniczną oraz bardzo czytelną artykulacją. Widać wielką dbałość zarówno o detale jak również logiczne prowadzenie narracji. Ponadto trzeba wspomnieć o umiejętności stosowania rozszerzonej techniki gry- slapy, frullato czy rejestr altissimo. Doskonała współpraca z pianistką Panią dr Urszulą Szyryńską dodaje spójności i wyrazistości używanych środków artystycznego przekazu. Od strony technicznej nagranie jest poprawne, a lekka praca mechaniki instrumentu oraz słyszalny oddech tylko dodają uroku, skracając dystans między wykonawcą a słuchaczem.

## CZEŚĆ OPISOWA

Opis dzieła, który jest integralną częścią pracy doktorskiej składa się ze wstępu, trzech rozdziałów podzielonych na podrozdziały, spisu utworów napisanych dla Sigurda Raschera oraz spisu jego własnych publikacji.

Pierwszy rozdział zapoznaje nas z sylwetką Sigurda Raschera, jego kontaktami z wybitnymi kompozytorami tego czasu, takimi jak: Jacques Ibert, Paul Hindemith, Aleksander Głazunow oraz z jego koncepcją gry na saksofonie wierną i bliską tradycji konstruktora instrumentu Adolpha Saxa. W rozdziale tym ponadto doktorantka omawia kilka najważniejszych dedykowanych Rascherowi kompozycji- wśród nich cztery utwory zarejestrowane na płycie CD.

Rozdział drugi autorka poświęca kontynuatorom myśli i idei Sigurda Raschera. Znajdujemy tu listę kompozycji napisanych specjalnie dla nich. Dużą wartością jest fakt, iż doktorantka swą wiedzę mogła czerpać z osobistego kontaktu z nimi podczas Międzynarodowych Festiwali Saksofonowych w Szczecinie oraz kursów mistrzowskich.

Trzeci rozdział zawiera bogate programy koncertowe. Listę (ponad 200) utworów napisanych dla Sigurda Raschera oraz dodatkowo wykaz artykułów książek i publikacji muzycznych jego autorstwa.

Konstrukcja pracy spełnia wszelkie wymogi formalne. Myśli przedstawiane są w sposób spójny i logiczny. Bogata bibliografia, przypisy oraz przykłady nutowe ujęte ze starannością. Tłumaczenia z języka angielskiego są autorstwa Doktorantki. Nieścisłości dat (str. 14/15 pracy) oraz błąd literowy (w imieniu Raschera) na stronie tytułowej, jak również brak słowa „saksofonowe” w tytule pracy nie ujmują jej wartości.

## KONKLUZJA

Reasumując można stwierdzić iż praca doktorska Pani mgr Julity Przybylskiej t. j. zarejestrowane nagranie wraz z jego opisem, stanowi wartościowe przedsięwzięcie naukowo-artystyczne i niewątpliwie przyczyni się do rozwoju nie tylko dyscypliny artystycznej, którą Doktorantka reprezentuje.

Uważam, że Pani mgr Julita Przybylska wykazała się głęboką wiedzą zarówno w teorii jak i praktyce oraz umiejętnością przeprowadzenia samodzielnej pracy badawczej i artystycznej. W moim przekonaniu Doktorantka rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła wymagania art. 13. ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

**Pracę mgr Julity Przybylskiej przyjmuję bez zastrzeżeń.**

prof. nadzw. dr hab. Grzegorz Dąbrowski