

Streszczenie pracy doktorskiej

Szymon Morus

Friedrich Wilhelm Markull – *Symfonia nr 2 c-moll*, op. 59.

Współczesne prawykonanie historycznego utworu

Promotor: prof. dr Wojciech Rajski

Przez dziesiątki lat historia muzyki na temat Friedricha Wilhelma Markulla milczała albo traktowała o nim w postaci szczątkowych informacji, w których figurował on jedynie jako organista kościoła Najświętszej Marii Panny w Gdańsku lub animator życia muzycznego na Pomorzu. Dzięki usilnym działaniom muzykologów, gdańskich w szczególności, twórczość organowa tego artysty została ocalona od zapomnienia i dziś coraz częściej gości w programach koncertowych solowych recitali organowych. Doczekała się nawet wydawnictw płytowych. Pochlebna w oczach współczesnych muzykologów ocena spuścizny organowej stała się dla autora niniejszej pracy punktem wyjścia do poszukiwań zachowanych do dnia dzisiejszego śladów twórczości symfonicznej Markulla.

Niniejszej rozprawie doktorskiej przyświecały trzy główne cele. Pierwszym z nich było przygotowanie współczesnej edycji partytury oraz poszczególnych głosów instrumentalnych *Symfonii nr 2 c-moll*, op. 59 Friedricha Wilhelma Markulla, dające możliwość kolejnych wykonań utworu oraz przywrócenie tej niesłusznie zapomnianej kompozycji do powszechnego repertuaru symfonicznego. Drugi dotyczył przedstawienia czytelnikowi dzieła, które — pomijając twórczość organową — należy do niemal nieznanego dotąd spuścizny artysty. Utwór został wykonany podczas koncertu, który miał miejsce 9 października 2016 roku. Trzecim celem było przybliżenie sylwetki oraz twórczości symfonicznej, operowej, oratoryjnej i kantatowej Friedricha Wilhelma Markulla — gdańskiego kompozytora i animatora życia muzycznego na Pomorzu.

Praca została podzielona na dwa główne rozdziały. W pierwszym z nich przedstawiono zarys sylwetki kompozytora i jego dorobek twórczy oraz umiejscowiono kompozycję gdańskiego twórcy w kontekście symfoniki XIX-wiecznej Europy. Trzon wywodu stanowi rozdział drugi, oparty na manuskrypcie *Symfonii nr 2 c-moll*, op. 59 Friedricha Wilhelma Markulla (własność Staatsbibliothek zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv). Przedstawiono w nim działania mające na celu przygotowanie współczesnej edycji partytury:

szczegółowy komentarz rewizyjny oraz analizę formalno–harmoniczną dzieła. Uzupełnieniem tej części rozprawy jest prezentacja problemów interpretacyjno–wykonawczych, będących owocem prac związanych z dźwiękową konkretyzacją tytułowego utworu. Podsumowanie wyników przeprowadzonych badań przedstawiono w zakończeniu. Załączniki stanowią: współczesna edycja partytury *Symfonii nr 2 c-moll*, op. 59 oraz nagranie DVD dokumentujące wykonanie dzieła.

Szymon Matus