

**dr hab. Paweł Krauzowicz**  
**dziedzina: sztuki muzyczne**  
**dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka**

**Kraków; 07.09.2016r.**

**adres do korespondencji:**  
**ul. Św. Tomasza 43**  
**37-027 Kraków**  
**tel. 509 858 993**  
**pkrauzowicz@wp.pl**

### **Zleceniodawca recenzji:**

Akademia Muzyczna w Gdańsku, Wydział Instrumentalny pismo z dnia 11.07.2016 r., zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 r. o stopniach i tytułach naukowych oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. nr 164 poz. 1365 z dnia 17.08.2005r).

### **Dotyczy:**

**Uchwały nr 90/2012-2013** Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 01.07.2013 r. w sprawie: wszczęcia, na wniosek mgr Przemysława Buczka z dnia 10.04.2013 r. przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka i wyznaczenia promotora pracy doktorskiej dra hab. Romana Widaszka z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego z Katowic

**Uchwały nr 91/2012-2013** Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 01.07.2013 r. w sprawie: wyznaczenia recenzenta pracy doktorskiej w przewodzie mgra Przemysława Buczka na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: Instrumentalistyka prof. dra hab. Bogdana Ocieszaka z Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Uchwały nr 92/2012-2013** Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 01.07.2013r. w sprawie: wyznaczenia recenzenta pracy doktorskiej w przewodzie mgra Przemysława Buczka na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka: dra hab. Pawła Krauzowicza z Akademii Muzycznej w Krakowie

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego prof. zw. dr hab. Elżbietę Rosińską pisma sygnowanego datą 11.07.2016 r. informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Przemysława Buczka pt. **"Między brzmieniem a ekspresją. Studium wybranych dzieł na klarnet, wiolonczelę i fortepian Vincenta d'Indy'ego, Nino Roty i Marcela Chyrzyńskiego"**, zostały dołączone następujące dokumenty:

- dokumentacja Doktoranta
- rozprawa doktorska
- wyciąg z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 01.07.2013r.
- protokoły Komisji Skrutacyjnej z dnia 01.07.2013r.
- listy obecności członków Rady Wydziału uprawnionych do głosowań w dniu 01.07.2013r.
- lista pracowników zaliczanych do minimum kadrowego
- protokoły komisji egzaminów z dyscypliny podstawowej i dyscyplin dodatkowych: języka angielskiego i filozofii z dnia 25.02.2014r.

Oceniając przygotowanie pana Przemysława Buczka od strony formalnej pragnę podkreślić, że dokumentacja Doktoranta została starannie przygotowana i czytelnie ułożona według logicznego zamysłu. Zawiera ona wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: Instrumentalistyka, kwestionariusz osobowy wraz ze zdjęciem, uwierzytelnioną kserokopię dowodu osobistego, uwierzytelnioną kserokopię dyplomu ukończenia studiów wyższych, kserokopię świadectwa ukończenia studium pedagogicznego, życiorys, propozycję tematu oraz koncepcję pracy doktorskiej pt. **"Między brzmieniem a ekspresją. Studium wybranych dzieł na klarnet, wiolonczelę i fortepian Vincenta d'Indy'ego, Nino Roty i Marcela Chyrzyńskiego"**, konspekt pracy doktorskiej, proponowany program dzieła artystycznego w ramach przewodu doktorskiego, propozycję osoby promotora, oświadczenia współwykonawców nagrania, deklarację płatności indywidualnej, wykaz i opis dorobku twórczego i artystycznego, opinie oraz wykaz uzyskanych nagród i wyróżnień. W dalszej części dokumentacja zawiera kserokopie programów koncertów, afiszy.

Do dokumentacji dołączona została rozprawa doktorska, na którą składają się: dzieło artystyczne, zarejestrowane na płycie CD oraz opis tego dzieła pt. **"Między brzmieniem a ekspresją. Studium wybranych dzieł na klarnet, wiolonczelę i fortepian Vincenta d'Indy'ego, Nino Roty i Marcela Chyrzyńskiego"**.

Opis dzieła, poświęcony klarnetowej muzyce kameralnej, zwraca uwagę swoją starannością formalną i edytorską. Rzetelność opracowania świadczy o profesjonalizmie i wnikliwości Doktoranta.

## Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Przemysław Buczek urodził się 1 lipca 1984 roku w Bydgoszczy. Naukę gry na klarnecie realizował w PZSM im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy a następnie naukę kontynuował w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. Andrzeja Dudzińskiego uzyskując dyplom z wyróżnieniem w 2008 roku. W trakcie studiów brał udział w festiwalach i konkursach, zostając finalistą XIII Akademickiego Konkursu Klarinetowego we Włoszakowicach, półfinalistą I Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Drewnianych im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej oraz laureatem wyróżnienia na III zachodniopomorskim Festiwalu Klarinetowym w Szczecinie uzyskując stypendium marszałka za osiągnięcia artystyczne. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Michela Lethieca, Florent Heau, Piotra Szymyślika, Aleksandra Romańskiego, Jakuba Jana Bokuna, Emila Kowalskiego, Waltera Vitka.

Obecnie pracuje w Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy na stanowisku muzyka solisty. Współpracuje z polskimi orkiestrami jak np. Capellą Bydgosciensis, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Inowrocławską Orkiestrą Symfoniczną „Pro Arte”, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną „Probaltica” oraz Pileńską Orkiestrą Kameralną. W 2011 roku wziął udział w Tournée Orkiestry Symfonicznej po Stanach Zjednoczonych. Dodatkowo występuje jako solista i kameralista.

Działalność artystyczna Doktoranta to wykonanie 24 koncertów solowych i kameralnych w różnych konfiguracjach zespołowych w tym 1 jako solista z orkiestrą oraz wielu w roli muzyka orkiestrowego.

## Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgra Przemysława Buczka pt. **"Między brzmieniem a ekspresją. Studium wybranych dzieł na klarnet, wiolonczelę i fortepian Vincenta d'Indy'ego, Nino Rota i Marcela Chyrzyńskiego"**, przygotowana pod kierunkiem promotora dra hab. Romana widaszka zawiera dzieło artystyczne, złożone z utworów, zarejestrowanych na płycie CD oraz rozprawę teoretyczną pod powyższym tytułem.

Utwory, nagrane na płycie CD to:

**Vincent d'Indy – Trio op.29 na klarnet, wiolonczelę i fortepian**

**Nino Rota – Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian**

**Marcel Chyrzyński – Trio in C na klarnet, wiolonczelę i fortepian**

Praca doktorska pana Przemysława Buczka, prezentująca zagadnienie klarnetowej muzyki kameralnej w wielu jego aspektach, jest ambitnym wyrazem twórczych poszukiwań i pogłębiania wiedzy nie tylko na temat wykonywanych utworów, ale też w kontekście całej literatury przeznaczanej na zespoły kameralne z udziałem klarnetu.

Doktorant konsekwentnie realizuje założenia, przedstawione we wstępie. W części pierwszej imponujące jest zaprezentowanie w układzie chronologicznym bogatej literatury klarnetowej, a przystępne wyjaśnienia zagadnień wykonawczych czynią pracę wartościową nie tylko dla muzyka - specjalisty w swojej dziedzinie, ale też dla laika, pragnącego zapoznać się z tajnikami artystycznego warsztatu. Liczne odwołania do wykorzystywanych źródeł świadczą o rzetelnym, naukowym podejściu do ukazanych problemów, pozwalając czytelnikowi na samodzielne skonfrontowanie z prezentowanymi stanowiskami.

W części analitycznej pan Przemysław Buczek wykazał się bardzo rzetelnym opracowaniem wybranych fragmentów prezentowanych utworów, poprzedzając je interesująco przedstawionymi biografiami kompozytorów. Wnikliwość i dojrzałość interpretacji oraz umiejętne, krytyczne odwołania do istniejących już w literaturze opracowań świadczą o twórczej samodzielności Doktoranta oraz odpowiedzialnej postawie badacza.

Dokładna analiza formalna wybranych dzieł, w której Autor zwraca uwagę na wiele aspektów wykonawczych, ukazuje dbałość o perfekcyjne odczytanie i przekazanie słuchaczom intencji kompozytorów. Troska o brzmienie jako najistotniejszy „nośnik emocji” świadczy o kompleksowym ujęciu kompozycji jako harmonijnej jedności różnych instrumentów i poczuciu odpowiedzialności za cały zespół wykonawców. Ukazanie roli klarnetu w kontekście całego utworu wiąże się z postawieniem określonych wymagań muzykowi, którym pan Buczek znakomicie sprostał, prezentując w nagraniu swój kunszt artystyczny. Zróznicowanie wybranych utworów pozwoliło Doktorantowi w pełni ukazać nie tylko świadomość twórczą i własne umiejętności wykonawcze, ale też uświadomić słuchaczom, jak wiele zależy od współpracy całego zespołu, wydobywającego piękno i bogactwo różnorodnych kompozycji w zgodnym współbrzmieniu.

Dodatkowy atut rozprawy doktorskiej stanowią wszechstronna bibliografia oraz dołączony wywiad z kompozytorem, odsłaniający tajniki warsztatu współczesnego twórcy. Jest to niewątpliwie cenny dodatek, dzięki któremu praca staje się jeszcze ciekawsza.

Podkreślając rzetelność naukową i kunszt artystyczny, jakimi cechuje się pan Przemysław Buczek, uważam, iż przedstawiona przez niego praca może stanowić wartościowy przykład literatury muzykologicznej i dydaktycznej

Zaprezentowane na płycie nagrania ukazują nie tylko talent muzyczny Doktoranta ale przede wszystkim umiejętności artystycznej współpracy w zespole. Doskonale wykorzystanie możliwości brzmieniowych poszczególnych instrumentów pozwoliło na znakomite operowanie bogactwem nastrojów dzięki urozmaiconej kolorystyce i wirtuozerii.

Muzycy, dostosowując interpretację poszczególnych utworów do konwencji, w ramach których powstały, ukazali z jednej strony elegijny i późnoromantyczny charakter *Tria B-dur op.29* Vincenta d'Indy'ego, z innej zaś pełen dowcipu żart muzyczny zawarty w *Trio* Nino Roty, z jeszcze innej pełne śpiewności i odpowiedniej melodyki a zarazem pełne emocji i indywidualizmu *In C* Marcela Chyryńskiego

Podkreślić należy, iż taki dobór repertuaru stanowi duże wyzwanie dla muzyków i sprawdzian wszechstronnych umiejętności, zarówno w poszukiwaniu odpowiedniej szaty dźwiękowej, jak i sposobu artykulacji czy operowania dynamiką, aby ukazać w mistrzowski sposób zróżnicowaną stylistykę wybranych przez trio kompozycji. Nagranie tych utworów potwierdza kunszt artystyczny wszystkich członków zespołu.

Dostrzeżone niewielkie mankamenty, jak choćby pewne niedociągnięcia intonacyjne w kilku frazach (tematach), przedstawianych przez grające w unisonie klarnet i wiolonczelę szczególnie w części I i III *Tria B-dur op.29* Vincenta d'Indy'ego nie stanowią istotnego dysonansu w odbiorze utworów, choć myślę, że jego jakość poprawiłoby zadbanie o jeszcze bardziej spójną barwę dźwięku oraz ograniczenie vibrato, charakteryzujące wiolonczelową „ekspresję”, dającą wrażenie nieczystości intonacyjnych.

Godne uznania jest wykorzystanie pełnego ambitusu brzmieniowego tria, zastosowanie różnych sposobów wydobywania dźwięku, co bardzo wzbogaciło szatę dźwiękową i stronę wyrazową kompozycji.

Świadomy, dobrze przemyślany dobór utworów oraz kolejność ich układu na płycie świadczą o dojrzałym i konsekwentnym podejściu do realizowanego zamysłu artystycznego, stanowiącego spójną oraz bardzo ciekawą propozycję twórczą. Zachowane przy tym założenie jednolitości brzmienia tria znalazło tu swój znakomity wyraz, zasługujący na pełne uznanie.

Dbłość o powyżej wymienione elementy, odpowiedzialność wobec odbiorców i wrażliwość wykonawców stworzyły harmonijne dzieło, dające sposobność pięknego doświadczenia estetycznego i pozytywnych doznań, na co wpływ niewątpliwie mają muzycy, prezentujący bardzo wysoki kunszt artystyczny

Z satysfakcją pragnę zaznaczyć, że zaprezentowane dzieło artystyczne jest przykładem posiadanych najwyższych umiejętności wszystkich wykonawców i jako takie stanowi znakomity wzór sztuki muzycznej.

## **Konkluzja**

Stwierdzam, iż mgr Przemysław Buczek w przedstawionej pracy doktorskiej wykazał się dojrzałością i samodzielnością artystyczną, popartą wiedzą teoretyczną i praktyczną.

W sposób wyczerpujący przedstawił zagadnienie, zawarte w tytule pracy. W moim przekonaniu praca doktorska mgra Przemysława Buczka spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku. Pozytywnie oceniam efekty podjętych przez Doktoranta działań.

