

KOMITET PROGRAMOWY KONFERENCJI

prof. dr hab. Elżbieta Rosińska (przewodnicząca)

prof. dr hab. Krzysztof Olczak

dr hab. Violetta Kostka, prof. AM

KOMITET ORGANIZACYJNY

dr Paweł Zagańczyk (przewodniczący)

prof. dr hab. Elżbieta Rosińska

dr Monika Karwaszewska

studenci Koła Naukowego Akordeonistów

PROGRAM KONFERENCJI

25.11.2016, SALA SENATU

12.00 OTWARCIE SESJI

12.15 prof. Krzysztof Olczak, prof. Elżbieta Rosińska, dr Paweł Zagańczyk (AM Gdańsk) – *40 lat klasy akordeonu w Akademii Muzycznej w Gdańsku*

13.45 dr hab. Zbigniew Koźlik, profesor UMFC (UMFC, Filia w Białymstoku) – *Rys historyczny akordeonistyki polskiej do lat 50-tych XX wieku*

13.00 prof. dr hab. Bogdan Dowlasz (AM Łódź) – *Cytaty w muzyce akordeonowej – konteksty i funkcje*

14.30 PRZERWA KAWOWA

15.00 dr Rafał Łuc (AM Wrocław) – *Partia akordeonu w muzyce elektroakustycznej w twórczości kompozytorów wrocławskich w latach 1999–2014*

15.45 dr Leszek Kotodziejski (AM Łódź) – *Sztuka improwizacji. Możliwości bez granic czy granice możliwości?*

16.30 prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba (AM Poznań) – *Ordynat czy trędowny? Akordeonowe refleksje inspirowane lekturą książki Adama Czecha na temat kształtowania się hierarchii instrumentów muzycznych*

17.15 dr Janusz Pater (AM Kraków) – *Faktura akordeonowa – rzeczywistość czy utopia. Inspiracja oryginalności*

19.00, Sala Koncertowa, Koncert w wykonaniu: Krzysztof Olczak, Paweł Zagańczyk, Cezary Paciorek, Elżbieta Rosińska – akordeon, 6g Duo (Marcin Koziół – gitara, Szymon Jabłoński – akordeon), Małgorzata Skorupa – skrzypce, Anna Sawicka – wiolonczela, Bożena Harasimowicz – sopran, Krzysztof Lemańczyk – kontrabas.

26.11.2016, SALA SENATU

9.30 prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski (AM Łódź) – *Akordeon w twórczości Sławomira Kaczorowskiego*

10.15 dr Eneaszy Kubit (AM Łódź) – *Wykorzystanie skal mikrotonowych w polskiej literaturze akordeonowej XXI wieku*

11.00 dr Rafał Grząka (UMFC Warszawa) – *Współpraca akordeonisty z kwartetem smyczkowym w oparciu o kompozycje zawarte na płycie „Atom Accordion Quintet”*

11.45 dr Anna Sawicka (Opera Baltycka w Gdańsku) – *Czy refleksja teoretyczna jest potrzebna wykonawcy. S. Gubajdulina – In croce na wiolonczelę i akordeon*

12.30 PRZERWA KAWOWA

FORUM DOKTORANTÓW

13.00 mgr Grzegorz Palus (UMFC Warszawa)
– *Nowe kierunki rozwoju literatury
akordeonowej zainicjowane działalnością
Mogensa Ellegaarda*

13.30 mgr Szymon Jabłoński i mgr Marcin
Kozioł (AM Gdańsk) – *Tradycyjne formy
i gatunki w nowym brzmieniu – prezentacja
najnowszych utworów na duet gitarowo-
akordeonowy*

14.00 mgr Wiesław Ochwat (AM Kraków)
– *W poszukiwaniu nowych środków wyrazu
– rozważania na temat współczesnej
literatury akordeonowej w oparciu o własne
doświadczenia*

14.30 mgr Marek Stawniak (AS Szczecin)
– *Polska współczesna muzyka akordeonowa
w twórczości Mikołaja Majkusiaka i Krzysztofa
Naklickiego*

15.00 mgr Malwina Mikołajczak-Lutrzykowska
i mgr Krzysztof Lutrzykowski (AM Gdańsk)
– *Zarys literatury XX i XXI wieku na skład
kameralny skrzypce-akordeon*

GODZ. 15.30 PODSUMOWANIE OBRAD

18.00 Sala Koncertowa, koncert w wykonaniu
studentów, doktorantów i absolwentów
Akademii Muzycznej w Gdańsku



Koszary Reiter-Kaserne, wybudowane
w latach 1868–1873, nazwa pochodzi od
ulicy, przy której powstały – Reitergasse
(po roku 1945 ul. Ułańska), stacjonowali
tu wyłącznie grenadierzy lub piechota.

W okresie 1945–1992 koszary Wojska Polskiego [...], obecnie
siedziba Akademii Muzycznej
(<http://www.gedanopedia.pl/gdansk/?title=KOSZARY>)

KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA MUZYKA AKORDEONOWA XX I XXI WIEKU W PERSPEKTYWIE WYKONAWCZEJ

GDAŃSK, 25–26 LISTOPADA 2016
UL. ŁĄKOWA 1–2



JUBILEUSZ 40-LECIA KLASY AKORDEONU
W AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU

 Akademia Muzyczna
w Gdańsku