

Poznań dnia 05.01.2016 roku

Prof. zw. dr hab. Marcin Baranowski
Akademia Muzyczna w Poznaniu
Dziedzina - Sztuki muzyczne,
Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka
Adres do korespondencji:
61-066 Poznań, ul. Rysia 10
Tel. + 48 61 652 77 25
Kom. + 48 603 137 399
e-mail: profesor@marcinbaranowski.com.pl

Recenzja pracy doktorskiej mgr Aldony Cisewskiej

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Gdańsku - Rada Wydziału Instrumentalnego, pismo z dnia 16 września 2015 roku, zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27. 07. 2005 roku Nr.164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pani mgr Aldony Cisewskiej z dnia 20 maja 2013 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka;
- wyznaczenia recenzenta.

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (DZ. U. nr.65. poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr164, poz. 1365 z dnia 17. 08. 2005 roku tekst jednolity art. 6 ust. 1,3) Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady pisma, sygnowanego datą 16 września 2015 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr Aldony Cisewskiej na temat:

Estetyka XVIII – wiecznej gry skrzypcowej i przedstawienie kameralistyki „haydnowskiej” na przykładzie kwartetów KV 465 i KV 575 Wolfganga Amadeusza Mozarta.

została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału z dnia 20 maja 2013 roku:

- wyciąg z protokołu posiedzenia Rady Wydziału z dnia 20 maja 2013;
- uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego w sprawie wszczęcia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych i wyznaczeniu promotora;
- uchwały o wyznaczeniu recenzentów;
- protokoły Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań;
- 1 egz. pracy doktorskiej wraz z dokumentacją;

Wyniki głosowania dotyczącego wszczęcia przewodu doktorskiego i wyznaczenia promotora

Liczba uprawnionych członków Rady	21
Obecnych uprawnionych członków Rady	13
Oddano głosów ważnych	13

Za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora 11

głosów wstrzymujących się	1
głosów przeciwnych	1

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Wyniki głosowania dotyczącego wyznaczenia recenzentem mej osoby

Liczba uprawnionych członków Rady	21
Obecnych uprawnionych członków Rady	13
Oddano głosów ważnych	13

Za wyznaczeniem recenzentem mej osoby 12

głosów wstrzymujących się 0
głosów przeciwnych 1

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2*, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej dla Pani mgr **Aldony Cisewskiej**.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Aldona Cisewska - urodziła się 4 października 1967 roku w Bydgoszczy. W roku 1994 ukończyła z wyróżnieniem Folkwang Hochschule w Essen w klasie Vesselina Paraschkevova. Następnie kontynuowała studia w Guildhall School of Music & Drama w Londynie u Yfrah Neamana. Aldona Cisewska była stypendystką Jurgen Ponto Stiftung i Deutscher Akademischer Austauschdienst. Laureatka nagród m.in. w Malborku, Lublinie, Jugend Musiziert, Master Players Lugano, Maria Canals w Barcelonie. Koncertowała w wielu krajach z wiodącymi orkiestrami. Współpracowała z takimi artystami jak: Alfred Brendel, Helen Donath, Maxim Vengerov, Roberto Benzi, Dimitri Kitajenko, Mincho Minchew, Milena Mollova, Francisco Araiza. Pracą zawodową związana: 1996 – 1997 Koncertmistrz Filharmonii w Essen; od 2010 roku Koncertmistrz Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr Aldony Cisewskiej składa się z dzieła artystycznego i jego opisu.

Dzieło artystyczne to zarejestrowane przez Paderewski Kwartet na płycie CD dwa utwory W.A. Mozarta, sygnowane numerami KV 465 i 578.

Paderewski Kwartet gra w składzie:

Aldona Cisewska I skrzypce
Marcin Pawełczyk II skrzypce
Zbigniew Milewski altówka
Maciej Kamrowski wiolonczela

Z wielką uwagą i przyjemnością wysłuchałem tego nagrania. Pani Cisewska pełni w tym trudnym projekcie artystycznym rolę prymariusza kwartetu. Jest to rola niezwykle odpowiedzialna i wymaga złożonych cech lidera grupy, jak i znakomitego artysty – muzyka – kameralisty. Jestem pełen uznania dla sztuki odtwórczej Aldony Cisewskiej. Nagrane utwory są profesjonalne w każdym aspekcie gry skrzypcowej. Artystka dysponuje bardzo dobrą intonacją, przemyślaną artykulacją, energią muzyczną. Jest wrażliwa na barwy muzyczne. Oba dzieła są trudne pod każdym względem. Faktura - bardzo przejrzysta i niewiele błędów jest możliwych do ukrycia. Pani Cisewska, zgodnie z treścią części opisowej, całymi garściami korzysta z uwag Leopolda Mozarta zawartych w „Gruntownej szkole skrzypcowej”. Idealnie odczytała partytury wykonywanych utworów. Świadomie różnicuje rodzaj wibracji, napelniając nagrane utwory ciepłem i kolorem. Pod względem techniki posługiwania się instrumentem także nie mam żadnych zastrzeżeń. Jako zespół kameralny muzycy współdziałają ze sobą wzorowo. Słychać jedność artykulacji, intonacji, konceptu muzycznego i wspólnego pulsu.

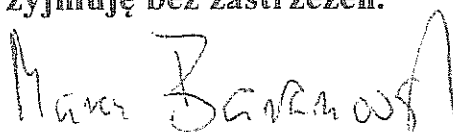
Część opisową przeczytałem z dużym zaciekawieniem. Rozwój zespołu kameralnego - kwartetu smyczkowego, jak również jego dzieje w historii muzyki i zmieniający się repertuar oraz rolę tego składu instrumentalistów na życie muzyczne, są opisane szczegółowo i z wielką wiedzą. Temat dysertacji jest trudny i bardzo wymagający. Pozornie wydaje się być prosty do zreferowania, w praktyce niełatwo napisać w miarę skondensowany tekst, który w tak przystępny sposób przybliży czytelnikowi złożoność problemu, oraz wyjaśni fenomen najdoskonalszego w moim odczuciu składu kameralnego wymyślonego przez człowieka. Niezwykle szczegółowo i z olbrzymią wiedzą autorka odnosi się do nieocenionych zdobywczy Josepha Haydna na tym polu. Udowodniła w swojej pracy jak wiele, współczesna praktyka wykonawcza jak i sama formacja kwartetu smyczkowego, zawdzięcza jednemu z najwybitniejszych kompozytorów w historii. Udowodniła wreszcie, jak wielki był wpływ kompozycji Haydna na genialną twórczość W.A. Mozarta. Już samo zadedykowanie cyklu kwartetów właśnie Jemu, daje jasny dowód na jakość inspiracji kompozytora. W rozdziale omawiającym kwartety Mozarta KV 465 i 575 autorka szczegółowo przedstawiła podobieństwa jak również inspiracje Mozarta, dziełami J. Haydna. Pięknym językiem polskim, który sprawia, że dysertację doktorską czyta się przyjemnie i szybko.

KONKLUZJA

Reasumując należy stwierdzić, iż praca doktorska mgr Aldony Cisewskiej czyni z opisu pracy i dzieła artystycznego, jakim jest nagranie reprezentatywnych kwartetów W.A. Mozarta KV 465 i 575, wartościowe przedsięwzięcie naukowo-artystyczne. Nagranie to, powstałe specjalnie na okoliczność wymogów przewodu doktorskiego, jest twórczą treścią artystyczną i stanowi nową jakość w kompletowaniu polskiej fonografii muzycznej. Praca ta w sposób niewątpliwy przyczyni się do rozwoju dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez doktorantkę, jak i całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że mgr Aldona Cisewska wykazała się głęboką wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy badawczej i artystycznej. W ten sposób rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła bez zastrzeżeń wymagania art. 13. ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę mgr Aldony Cisewskiej przyjmuję bez zastrzeżeń.



Prof. zw. dr hab. Marcin Baranowski

W załączeniu przekazuję 1 egz. mojej recenzji.