

Prof. Maciej Sobczak
Sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna- instrumentalistyka
Adres do korespondencji
80-316 Gdańsk ul. Asnyka 7 m.2
Tel. 585222402
kom. 608575150
e-mail: sobczak@data.pl

Gdańsk, dnia 2 lutego 2016 roku

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna w Gdańsku, Wydział Instrumentalny; pismo z dnia 16.09.2015 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2).

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 20.05.2013 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pani **magister Aldony Cisewskiej** z dnia 6.05.2013 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,
- wyznaczenia recenzentów

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1, 3) Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie **sztuk muzycznych** w dyscyplinie artystycznej **instrumentalistyka**. Do nadesłanego mi przez przewodniczącego rady pisma sygnowanego datą 16.09.2015 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani **Aldony Cisewskiej** „**Estetyka XVIII wiecznej gry skrzypcowej i przedstawienie kameralistyki „haydnowskiej” na przykładzie kwartetów KV 456 i KV 575 Wolfganga Amadeusza Mozarta**”, została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału:

- uchwała z dnia 20.05.2013 roku o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotora
- uchwała z dnia 20.05.2013 roku o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej kandydata mej osoby,
- uchwała z dnia 20.05.2013 roku o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej Pana prof. Marcina Baranowskiego,
- protokoły z przebiegu posiedzeń Rady Wydziału Instrumentalnego,
- protokoły komisji skrutacyjnych z przeprowadzonych głosowań,
- listy obecności członków Rady Wydziału,
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej- instrumentalistyka do minimum kadrowego,
- Komentarz CK dotyczący interpretacji przepisów prawnych związanych z przykładem opinii promotora,
- Ustawa z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, wraz ze zmianami Dz. U. nr164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r.),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 15 stycznia 2004 r. w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity

(Dz. U. nr 15 poz. 128, wraz ze zmianami Dz. U. nr 252 poz. 2124 z dnia 15.12.2005 r oraz Dz. U. nr 153, poz. 1094 z dnia 17.08.2006) .

W sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego i wyznaczenia promotora – prof. Irena Żarnowska.

Na posiedzeniu było obecnych 13 uprawnionych członków Rady. Oddano 13 głosów: 11 za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora, 1 głos przeciwny, 1 głos wstrzymujący. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 1, Rada Wydziału podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej **instrumentalistyka** dla Pani mgr **Aldony Cisewskiej**.

W sprawie wyznaczenia recenzentów – prof. Maciej Sobczak.

Na posiedzeniu było obecnych 13 uprawnionych członków Rady. Oddano 13 głosów: 13 za wyznaczeniem recenzenta, 0 głosów przeciwnych, 0 głosów wstrzymujących.

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2, Rada Wydziału podjęła prawomocną uchwałę o wyznaczeniu recenzenta.

W sprawie wyznaczenia recenzentów – prof. Marcin Baranowski.

Na posiedzeniu było obecnych 13 uprawnionych członków Rady. Oddano 13 głosów: 13 za wyznaczeniem recenzenta, 1 głosów przeciwnych, 0 głosów wstrzymujących.

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2, Rada Wydziału podjęła prawomocną uchwałę o wyznaczeniu recenzenta.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pani Aldona Cisewska ukończyła z wyróżnieniem w 1993 roku Folwgang-Hochschule w Essen i w 1991 roku solistyczne studia w Guildhall School of Music and Drama w Londynie. Była stypendystką Jurgen Ponto Stiftung i Deutscher Akademischer Austauschdienst, koncertmistrzem Essener Philharmoniker, laureatką konkursów między innymi konkursów w Lublinie, Lugano, Barcelonie.

Współpracowała z orkiestrami: Solinger Philharmoniker, Remscheid Philharmoniker, Deutsches Bachorchester.

Od 2010 roku jest koncertmistrzem Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pani **Aldony Cisewskiej** „Estetyka XVIII wiecznej gry skrzypcowej i przedstawienie kameralistyki „haydnowskiej” na przykładzie kwartetów KV 456 i KV 575 Wolfganga Amadeusza Mozarta” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne składa się z utworów:

W. A. Mozart – Kwartet C-dur KV 465 i Kwartet D-dur KV 575,

wykonane przez *Paderewski Kwartet* w składzie: Aldona Cisewska – I skrzypce, Marcin Pawełczyk – II skrzypce, Zbigniew Milewski – altówka, Maciej Kamrowski – wiolonczela.

Podjęcie decyzji o nagraniu dwóch kwartetów W. A. Mozarta było niewątpliwie decyzją odważną. Sztuka kwartetu jest według mnie najbardziej wyrafinowaną formą wykonawczą, i jakiegokolwiek braki instrumentalne lub talentu będą natychmiast uchwycone. Skłaniam się do wyrażenia szacunku dla doktorantki za podjęcie tego wyzwania, zakończonego w moim przekonaniu sukcesem. Doktorantka jest znakomitym skrzypkiem, władającym swobodnie instrumentem, posiadającym znakomitą technikę instrumentalną, klarowną, zróżnicowaną artykulacją i znakomitą intonacją. Będąc prymariuszką kwartetu dokładnie wie, kiedy należy uwypuklić swoją partię, a kiedy podjąć rolę pomocniczą przy prowadzeniu innego głosu. Na szczególną uwagę zasługuje zachowanie proporcji pomiędzy racjonalnym a emocjonalnym pierwiastkiem muzyki co dowodzi mistrzowskiego kunsztu instrumentalnego i opanowania sztuki gry w kwartecie.

Nagranie to mogło mieć miejsce w oparciu o wiedzę teoretyczną i praktyczną doktorantki. Chciałbym zwrócić uwagę na bogactwo użytych aspektów wyrazowych w tym wykonaniu, różnorodność barw, nastrojów i ekspresji.

Opis składa się z dwóch zasadniczych części poprzedzonych wstępem i zakończonych podsumowaniem. Zawiera bibliografię.

Część pierwsza poświęcona jest genezie powstania formy kwartetu i jego składu, ewolucji i wykształcenia znanej nam dzisiaj formy klasycznej.

Część druga poświęcona jest na rozważania i argumentacji na poparcie tezy autorki o wpływie twórczości kwartetowej Józefa Haydna na twórczość W. A. Mozarta. Najbardziej istotny w tym rozdziale jest II, 2.3 wpływy języka muzycznego Haydna na styl Mozartowski / porównanie kwartetu KV 575 W.A. Mozarta z kwartetem C-dur op.64 J. Haydna./. Analiza porównawcza istotnych elementów występujących w obu kwartetach przeprowadzona przez autorkę wykazuje istotny wpływ Haydna na twórczość kwartetową Mozarta,

Drugi człon tematu pracy doktorskiej „estetyka XVIII gry skrzypcowej” można tylko ocenić na podstawie dzieła artystycznego co uczyniłem wcześniej.

Konkluzja

Reasumując należy stwierdzić, że praca doktorska pani **Aldony Cisewskiej** dzięki starannie opracowanym narzędziom badawczym i sztuce wykonawczej rozwiązuje w sposób wyczerpujący przedstawioną problematykę i stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez doktoranta.

Niniejszym stwierdzam, że doktorant wykazał się umiejętnościami muzycznymi, głęboką wiedzą teoretyczną a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Tym samym spełnia wymagania art. 13 ust 1. ustawy z dnia 14.03. 2003 roku.

Pracę doktorską przyjmuję.

Prof. Maciej Sobczak

