

Prof. dr. hab Cezary Sanecki
Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Tel. kom. 601-463793
e-mail: saneckicezary@o2.pl

ZLECENIODAWCA OPINII

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; Wydział Instrumentalny; pismo z dnia 11 stycznia 2016 roku; zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003 r. Nr 65, poz. 595 ze zmianami)

DOTYCZY

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 2 grudnia 2013 r. w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Magdaleny Ochlik - Jankowskiej, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 11 stycznia 2016 r. w sprawie wyznaczenia recenzenta.

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez przewodniczącą Rady pisma, sygnowanego datą 11 stycznia 2016 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr Magdaleny Ochlik - Jankowskiej pt.: *Gra a'vista w pracy pianisty-kameralisty. Znaczenie*

szybkiej percepcji tekstu dla przygotowania się do artystycznego wykonania wybranych utworów została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału w dniach: 2 grudnia 2013 r. i 11 stycznia 2016 r.

- uchwały Rady Wydziału z dnia 2 grudnia 2013 r. o wszczęciu przewodu doktorskiego oraz wyznaczeniu prof. Anny Prabuckiej-Firlej na promotora oraz dr Bogny Czerwińskiej - Szymuli na promotora pomocniczego pracy doktorskiej pt. *Gra a'vista w pracy pianisty-kameralisty. Znaczenie szybkiej percepcji tekstu dla przygotowania się do artystycznego wykonania wybranych utworów*,
- uchwała Rady Wydziału z dnia 11 stycznia 2016 r. o wyznaczeniu Pani prof. Marii Sz wajger-Ku lakowskiej oraz mnie jako recenzentów pracy doktorskiej kandydatki,
- listy obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniach w dniu 2 grudnia 2013 r. i 11 stycznia 2016 r.,
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań,
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego.

W dniu 2 grudnia 2013 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła 20 osób. Na posiedzeniu było obecnych 14 uprawnionych członków Rady. Oddano 14 głosów ważnych: 14 za wszczęciem przewodu doktorskiego, głosów przeciwnych i wstrzymujących się nie było. Za wyznaczeniem promotora głosowało 13 (przy jednym głosie wstrzymującym się i braku głosów przeciwnych) a za wyznaczeniem promotora pomocniczego 14 uprawnionych członków rady (głosów wstrzymujących się i przeciwnych nie było), Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwał zostało zachowane.

W dniu 11 stycznia 2016 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła 19 osób. Na posiedzeniu było obecnych 14 uprawnionych członków Rady. Oddano 14 głosów ważnych. Za wyznaczeniem mej osoby jako recenzenta głosowało 14 osób, głosów przeciwnych i wstrzymujących się nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku Rada Wydziału podjęła prawomocne uchwały o wszczęciu przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczeniu promotora w osobie prof. Anny Prabuckiej-Firlej, promotora pomocniczego w osobie dr Bogny Czerwińskiej - Szymuli oraz o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgr Magdaleny Ochlik - Jankowskiej.

PODSTAWOWE DANE O KANDYDATCE

Pani mgr Magdalena Ochlik-Jankowska, urodziła się 30 lipca 1978 roku w Piotrkowie Trybunalskim. Kształciła się w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. I.J.Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim w klasie fortepianu mgr Renaty Bidler, a później w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. Kameralistykę studiowała pod kierunkiem prof. Anny Prabuckiej-Firlej. Studia ukończyła z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem dnia 26 września 2002 r. na Wydziale Instrumentalnym, specjalność – gra na fortepianie. Studia podyplomowe w specjalności gra na fortepianie ukończyła w 2006 roku z wynikiem bardzo dobrym. W 2002 roku rozpoczęła studia na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki, które zmuszona była przerwać.

Od 2002 roku do dnia dzisiejszego kandydatka pracuje w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jako akompaniator, wykładowca na Wydziale Instrumentalnym. Związana jest z Katedrami Instrumentów Smyczkowych i Instrumentów Dętych, współpracując z klasami: skrzypiec (klasa prof. Mirosławy Pawlak), wiolonczeli (klasa prof. Krzysztofa Sperskiego i ad. Tadeusza Samerka), kontrabas (klasa prof. Janusza Dobrowolskiego), fletu (klasa prof. Krzysztofa Langmana i st. wykł. Elżbiety Czapor), trąbki (klasa prof. Szymona Pawłowskiego i prof. Romana Grynia), oboju (klasa prof. Józefa Raatza) i fagotu. (klasa prof. Wojciecha Orawca). Równoległe z działalnością w gdańskiej Akademii Muzycznej w latach 2003-2006 pracowała jako nauczyciel fortepianu i akompaniator w PSM w Słupsku. Od 2006 do chwili obecnej pracuje również w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu jako nauczyciel nauki akompaniamentu i akompaniator.

Kandydatka jest laureatką: **II Nagrody** na II Wojewódzkim Konkursie Pianistycznym w Piotrkowie Trybunalskim w 1989 roku, **Wyróżnienia** na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I.J.Paderewskiego w 1994 roku, **II Nagrody** na Makroregionalnych Przesłuchaniach Klas Fortepianu w Łodzi w 1996 roku, **Wyróżnienia** oraz **Nagrody Specjalnej** za interpretację Tria c-moll J.Brahmsa na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J.Brahmsa w Gdańsku w 2000 roku. Otrzymała również nagrody za wyróżniający akompaniament na: Makroregionalnych Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II stopnia w Szczecinku w 2004 roku, Pomorskich Przesłuchaniach Klas Instrumentów Dętych Drewnianych i Blaszanych w Lęborku w 2004 roku, XXXI Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku w 2004 roku, VI Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku w 2012 roku.

Kandydatka otrzymała nagrody za działalność pedagogiczną i artystyczną:

- Nagrodę Dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej w Słupsku za szczególne osiągnięcia w pracy pedagogicznej (2004 r.),
- Nagrodę Dyrektora Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku – Wrzeszczu (2010 r.).

Dorobek artystyczny i pedagogiczny kandydata wprawdzie nie podlega ocenie, jednak należy stwierdzić, że działalność pedagogiczna i artystyczna Pani mgr Magdaleny Ochlik-Jankowskiej stanowi znaczący wkład w polską kulturę muzyczną.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Pracę doktorską Pani mgr Magdaleny Ochlik-Jankowskiej pt.: *Gra a'vista w pracy pianisty-kameralisty. Znaczenie szybkiej percepcji tekstu dla przygotowania się do artystycznego wykonania wybranych utworów*, stanowi dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD oraz praca pisemna – jego opis. Dzieło wraz z opisem stanowi wzajemnie uzupełniającą się całość. Początkowo wątpliwość moją budziło sformułowanie tematu sugerujące, że doktorantka zajmowała się ogólnie problematyką gry a'vista dla wykazania znaczenia tej umiejętności do wykonania utworów kameralnych. Takie podejście do tematu nie byłoby rozwiązaniem przez doktorantkę zagadnienia artystycznego w rozumieniu Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki. Należy bowiem podkreślić, że dzieło artystyczne nie może być tylko ilustracją, a stanowi najważniejszą część pracy doktorskiej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Praca pisemna, integralnie związana z dziełem jest jedynie opisem rozwiązanego zagadnienia, przedstawionego i zarejestrowanego na płycie CD jako dzieło artystyczne. Kandydatka formułuje ogólne tezy i wskazania dla pianistów ćwiczących grę a'vista. Idzie jednak w swoich rozważaniach również w kierunku opisu gry a'vista jako pierwszego elementu pracy nad konkretnymi utworami przedstawionymi jako dzieło artystyczne. Autorka poniekąd przedstawia jak realizowała jeden z pierwszych etapów pracy nad utworami stanowiącymi dzieło artystyczne. Patrząc na pracę pisemną w ten sposób można uznać, że praca pisemna jest opisem przedstawionego dzieła artystycznego a nie dzieło ilustracją pracy. Takie ujęcie zagadnienia spełnia kryteria pracy doktorskiej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Na dzieło artystyczne składa się wykonanie czterech utworów: *Trzech Romansów* op. 94 na obój i fortepian Roberta Schumanna, *Sonaty* na skrzypce i fortepian Francisca Poulenca, *Sonaty Es-dur* op. 120 na altówkę i fortepian Johannesa Brahmsa oraz *Koncertu As-dur* na trąbkę i orkiestrę w opracowaniu na trąbkę i fortepian Aleksandra Arutuniana. W realizacji dzieła oprócz Pani Magdaleny Ochlik - Jankowskiej udział wzięli: Józef Raatz – obój, Paweł Kukliński – skrzypce, Sławomir Iwaniak – altówka oraz Piotr Jankowski – trąbka. Dobór kompozycji i ich wykonanie koresponduje z tematem pracy.

Wykonanie wymienionych utworów przez Panią Magdalenę Ochlik - Jankowską, jak i przez pozostałych muzyków, jest świadectwem osiągnięcia przez kandydatkę wysokiego stopnia rozwoju artystycznego. Każda pozycja została przez nią przemyślana a realizacja poszczególnych części dzieła świadczy o dojrzałości artystycznej doktorantki.

Zróznicowanie prezentowanych kompozycji pod względem kolorystycznym i artykulacyjnym zasługują na wysoką ocenę. Pomimo często skomplikowanej faktury, pianistka realizuje ją w sposób czytelny. Niewątpliwie w realizacji pomaga dobra, przejrzysta pedalizacja oraz zróżnicowana artykulacja. Wykonaniem czterech znaczących dzieł kameralnych, kandydatka udowodniła, że jest równorzędnym partnerem solisty i dojrzałą artystką dysponującą dobrym warsztatem pianistycznym. Wykazała się umiejętnością współpracy z drugim muzykiem – solistą, co świadczy o jej kameralnym doświadczeniu i zasługuje na podkreślenie. Prezentacja jest zróżnicowana emocjonalnie.

Uzupełnieniem dzieła artystycznego jest jego opis, stanowiący wyjaśnienie tematu pracy. Opis składa się z czterech rozdziałów poprzedzonych wstępem i podsumowanych zakończeniem. We wstępie autorka zaznacza, że rolą kształcenia gry a'vista jest takie wykształcenie tej umiejętności, by móc artystycznie wykonać znaczną część repertuaru kameralnego. Najistotniejsze z punktu widzenia tematu pracy jest artystyczne wykonanie a'vista części repertuaru przedstawionego jako dzieło artystyczne doktorantki. Rozdział pierwszy pt.: *O najważniejszych zagadnieniach dotyczących gry a'vista oraz o rozwiązywaniu głównych problemów, które się z nią wiążą* zawiera ogólne przedstawienie zagadnień związanych z grą a'vista oraz szereg ćwiczeń służących kształceniu tej ważnej umiejętności. Rozdziały – drugi pt.: *O najczęstszych problemach w polu widzenia i o sposobach ich zwalczania*, trzeci pt.: *O wpływie analizy faktury poszczególnych fragmentów utworu na grę a'vista* i czwarty pt.: *O przewidywaniu interpretacji*, dotyczą zagadnień związanych z widzeniem partytury przez pianistę, rozumieniem notacji muzycznej oraz właściwym jej odczytaniem a także odzwierciedleniem jej w interpretacji (forma, dynamika, artykulacja, pedalizacja).

Praca pisemna charakteryzuje się przejrzystością układu formalnego, dowodzi wiedzy i kompetencji autorki a także jej dużej świadomości pod względem naukowym. Wiedza przekazana przez kandydatkę świadczy o gruntownej znajomości prezentowanej tematyki. Doktorantka trafnie ukazuje sposoby pracy nad utworami z punktu widzenia gry a'vista, zwłaszcza w przypadku konkretnych kompozycji stanowiących dzieło artystyczne. Wyciągnięte wnioski świadczą o dojrzałości artystycznej i naukowej kandydatki.

Pracę uzupełnia bogata bibliografia.

Opis dzieła został bardzo dobrze opracowany od strony edytorskiej i po drobnych korektach nadaje się do publikacji.

KONKLUZJA

Stwierdzam, że praca doktorska Pani mgr Magdaleny Ochlik - Jankowskiej, dzięki sztuce wykonawczej doktorantki i odpowiednim narzędziom badawczym, w wyczerpujący sposób rozwiązuje przedstawioną problematykę. Praca jest oryginalna, bardzo szeroko

traktuje temat. Jest wartościowym przedsięwzięciem artystyczno-naukowym. Praca doktorska Pani mgr Magdaleny Ochlik - Jankowskiej wzbogaca kulturę muzyczną w Polsce a poprzez to stanowi znaczący i twórczy wkład w rozwój instrumentalistyki i całej dziedziny sztuk muzycznych.

Stwierdzam, że kandydatka wykazała się dogłębną wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Doktorantka rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

Stawiam wniosek o przyjęcie pracy doktorskiej Pani mgr Magdaleny Ochlik - Jankowskiej.



prof. dr hab. Cezary Sanecki

Łódź, 12 lutego 2016 r.