

dr hab. Roman Widaszek
dziedzina: sztuki muzyczne
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Katowice, 16.03.2016 r.

adres do korespondencji:
ul. Blachnickiego 2/12
40-177 Katowice
tel. 601-525-909
widaszek@poczta.onet.pl

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Gdańsku, Wydział Instrumentalny pismo z dnia 01.03.2016 r., zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 r. o stopniach i tytułach naukowych oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. nr 164 poz. 1365 z dnia 17.08.2005r).

Dotyczy:

Uchwały nr 15/2015-2016 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku z dnia 29.02.2016 r. w sprawie:

- wyznaczenia recenzentów: dr hab. Pawła Krauzowicza z Akademii Muzycznej w Krakowie i dr hab. Romana Widaszka z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- liczba uprawnionych członków Rady Wydziału 19
- na posiedzeniu obecnych było 13
- oddano głosów ważnych 13
- za wyznaczeniem recenzentów 13
- głosów przeciwnych 0
- głosów wstrzymujących się 0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały było zachowane.

W świetle ustawy z dnia 14.03.2003 r. o stopniach i tytułach naukowych oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 z późniejszymi zmianami) Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do przeprowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego prof. zw. dr hab. Elżbietę Rosińską pisma sygnowanego datą 01.03.2016 r. informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Krzysztofa Krzyżewskiego pt. *"Wpływ **das Lied** na klarnetową muzykę kameralną epoki romantyzmu. Kształtowanie formy i ekspresji w **Der Hirt auf dem Felsen (D965) Franciszka Schuberta, Fantasiestücke op. 73 Roberta Schumanna oraz Sonacie Es - dur op.120 nr 2 Johannes Brahmsa"***, zostały dołączone następujące dokumenty:

- dokumentacja Doktoranta
- praca doktorska
- Uchwała nr 9/2013-2014 z dnia 02.12.2013 dotycząca wszczęcia przewodu mgr Krzysztofa Krzyżewskiego
- Uchwała nr 10/2013-2014 z dnia 02.12.2013 dotycząca wyznaczenia promotora w osobie dr hab. Bogusława Jakubowskiego
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- lista obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniu w dniu 02.12.2013 r.
- wyciąg z protokołu z przebiegu posiedzenia Rady Wydziału z dnia 29.02.2016r.

Złożona przez Doktoranta dokumentacja, zawiera wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: Instrumentalistyka, kwestionariusz osobowy, uwierzytelnioną kopię dowodu osobistego i dyplomu ukończenia studiów wyższych, świadectwo ukończenia studium pedagogicznego, oraz studiów z programu Socrates/Erasmus(Włochy), życiorys artystyczny, koncepcję pracy doktorskiej oraz wykaz dorobku artystycznego, osiągnięć artystycznych a także wykaz uczestnictwa w kursach mistrzowskich. W dalszej części dokumentacja zawiera kserokopie programów koncertów oraz afiszy.

Do dokumentacji dołączona została praca doktorska złożona z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD oraz opisu dzieła pt. *"Wpływ **das Lied** na klarnetową muzykę kameralną epoki romantyzmu. Kształtowanie formy i ekspresji w **Der Hirt auf dem Felsen (D965) Franciszka Schuberta, Fantasiestücke op. 73 Roberta Schumanna oraz Sonacie Es - dur op.120 nr 2 Johannes Brahmsa"***.

W przypadku płyty CD, Doktorant wykazał się należyłą starannością w zakresie strony graficznej i edytorskiej. Płyta jest czytelnie opisana i profesjonalnie wydana. Opis dzieła również nie budzi zastrzeżeń od strony formalnej i edytorskiej, czego zabrakło w dołączonej dokumentacji. Mam tu na myśli umieszczenie wykazu dorobku twórczego i artystycznego, oraz kserokopii afiszy, dyplomów i programów w jednej obwolucie, co znacznie utrudnia dokładne zapoznanie się z nimi.

Podstawowe dane o Kandydacie

Krzysztof Krzyżewski urodził się 26 maja 1980 roku w Elblągu. W roku 2000 ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne w Białymstoku w klasie klarnetu prof. Beniamina Przeździeka, a w roku 2005 studia w klasie st. wykł. Andrzeja Dudzińskiego w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy z wynikiem bardzo dobrym. W czasie studiów Doktorant stale współpracował z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy, oraz odbył trzymiesięczne studia w Istituto Musicale A. Peri w Reggio Emilia we Włoszech w ramach programu Socrates/Erasmus. Po ukończeniu studiów Doktorant prowadził aktywną działalność artystyczną we Włoszech, gdzie uczestniczył w kursach prowadzonych m.in. przez takich artystów jak Fabrizio Meloni, Piero Vincenti, Alessandro Travaglini oraz Wenzel Fuchs. Pełnił również funkcję asystenta dyrygenta orkiestry i chóru w Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. W tym czasie współpracował z kilkoma włoskimi orkiestrami. W latach 2006 - 2013 pełnił funkcję I klawecisty i kierownika grupy dętej drewnianej w Orkiestrze Opery na Zamku w Szczecinie. Od roku 2011 jest I klawecistą Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie. Doktorant jest laureatem wielu konkursów w tym m.in. I miejsca na Concorso Internazionale Eccellenza per il Clarinetto w Grosseto (Włochy), I miejsca na III Concorso Internazionale di Esecuzioni Musiacale "Citta di Padova" w Padwie (Włochy), wyróżnienia w XII Akademickim Konkursie Klarinetowym we Włoszakowicach.

Doktorant wykonał jako solista pięć koncertów z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej (w tym Koncerty klarnetowe A. Coplanda i A. Shaw), oraz blisko czterdzieści koncertów kameralnych w Polsce i we Włoszech z różnym repertuarem (m.in. sztandarowe pozycje klarnetowe i kameralne).

Konkludując, pragnę stwierdzić, iż wszechstronność i różnorodność działalności koncertowej Doktoranta stanowią znaczący wkład w polską kulturę muzyczną.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Krzysztofa Krzyżewskiego pt. *"Wpływ *das Lied* na klarnetową muzykę kameralną epoki romantyzmu. Kształtowanie formy i ekspresji w *Der Hirt auf dem Felsen (D965) Franciszka Schuberta, Fantasiestücke op. 73 Roberta Schumanna oraz Sonacie Es - dur op.120 nr 2 Johannes Brahmsa"* przygotowana pod kierunkiem promotora dr hab. Bogusława Jakubowskiego składa się z dzieła artystycznego oraz opisu dzieła.*

Dzieło artystyczne w tym przypadku składa się z płyty CD, na której zostały zarejestrowane następujące kompozycje:

Robert Schumann - Fantasiestücke op. 73 na klarnet i fortepian

Johannes Brahms - Sonata Es- dur op.120 nr 2

Franz Schubert - Der Hirt auf dem Felsen na sopran, klarnet i fortepian (D965)

Po wysłuchaniu zawartości płyty Doktorant jawi się jako Artysta w pełni ukształtowany, dysponujący bardzo dobrą techniką, stabilną intonacją, pełnym - wyrównanym w całej skali dźwiękiem, którym potrafi cieniować, różnicując tym samym barwę w zależności od narracji utworu. Koncepcja przedstawionych dzieł jest spójna i czytelna, rzetelnie przygotowana, a założenia *das Lied* ekspresyjnie uwydatnione w całej prezentacji. W tym miejscu należy również podkreślić duże zasługi w kreacji artystycznej, osób towarzyszących Doktorantowi - sopranistki Ewy Leszczyńskiej i pianisty Sławomira Wilka, którzy swym kunsztem przyczynili się do bardzo dobrego wykonania dzieła.

Wszystkie nagrane na CD kompozycje, przygotowane zostały i zarejestrowane z dużą starannością i wielką dbałością o szczegóły. Wszelkie niuanse artykulacyjne, dynamiczne, a także brzmieniowe czynią poszczególne dzieła interesującymi i zróżnicowanymi pod względem wykonania. Może trochę niedosytu daje poziom sygnału emitowanego z CD - aby dobrze usłyszeć klarnet należy bardzo mocno zgłośnić siłę głosu na odtwarzaczu, co niestety niekorzystnie wpływa na barwę instrumentu (słysząc tu drobne mankamenty klarnecisty z uciekającym powietrzem, zwłaszcza w średnicy i w głośniejszej dynamice). Niewystarczający poziom sygnału to jednak nie wina Doktoranta, a reżysera dźwięku. Obowiązek recenzenta nakazuje mi jednak odnotować ten fakt.

W tym miejscu należy również zwrócić uwagę na aspekt agogiki w prezentowanych kompozycjach. Wszystkie trzy zarejestrowane utwory powinny być bardzo zróżnicowane pod tym względem. Różnice nie zawsze są sugerowane przez kompozytora czy wydawcę, ale ich realizacja, czasem wypływająca z narracji czy też siły oddziaływania *das Lied*, powoduje, iż wykonanie dzieła staje się bardziej żywiołowe lub melancholijne, błyskotliwe lub wyważone. Te różnice widać w *Fantasiestücke op. 73 na klarnet i fortepian R. Schumanna*, które zagrane z dużym wyczuciem frazy i dbałością o szczegóły, a także z dużą kulturą wykonawczą, czynią je kreacją bardzo stylową.

Agogika powinna być niewątpliwie istotnym czynnikiem interpretacji drugiego nagrałego dzieła. *Sonata Es- dur op.120 nr 2 J. Brahmsa* wydaje się być jednak wykonana zbyt obiektywnie pod tym względem, zwłaszcza w kulminacjach czy też odprężeniach frazowych. Nazbyt płynne tempo początku pierwszej części, sprawia, iż narracja jest nieco za szybka. Tempo jednak po kilkunastu taktach stabilizuje się. Wspomniane drobne mankamenty są zrekompensowane jednak walorami dźwiękowymi i emocjonalnymi, które odpowiednio dopasowane do charakteru i stylu kompozycji czynią ją ekspresyjną, a zarazem przekonującą.

W *Der Hirt auf dem Felsen na sopran, klarnet i fortepian (D965) F. Schuberta* Doktorant kolejny raz udowodnił, że jest Artystą dojrzałym, z dużą swobodą i wyrazistością ukazując swój kunszt instrumentalny. Doskonale dopasowuje się brzmieniowo i wyrazowo do towarzyszącej mu śpiewaczki, oraz pianisty. Zespół logicznie i konsekwentnie realizuje założenia *das Lied*, tworząc bardzo dobrą kreację, wyrazistą w formie i ekspresji.

Reasumując, dzieło artystyczne jest prezentacją satysfakcjonującą i spójną pod względem muzycznym, a Doktorant ukazuje się jako Artysta w pełni dojrzały i kreatywny, pełen twórczych dociekań i aspiracji.