



Gdańsk, dnia 2015.11.24

**dot.: Postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego o wartości mniejszej niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych na dostawę fortepianów oraz pianin dla Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku wraz z zapewnieniem serwisu gwarancyjnego i możliwością świadczenia płatnego serwisu pogwarancyjnego., znak: 18/ZP/2015**

Zamawiający, działając na podstawie art. 92 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2010r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.), zw. dalej „ustawą”, informuje o wynikach postępowania.

**1. W niniejszym postępowaniu wpłynęły następujące oferty:**

2. Lp	Numer oferty	Nazwa (firma) i adres wykonawcy	Cena oferty
1.	1	Salon Muzyczny FAN Izabela Borowiec ul. Św. Wojciecha 1 70-410 Szczecin	cz. I - 764.961,60 cz. II – 27.392,10
2.	2	Salony Muzyczne CHPM Sp. z o.o. ul. Wirażowa 119 02-145 Warszawa	cz. II – 29.170,00

**2. Odrzucono ofertę:**

Salony Muzyczne CHPM Sp. z o.o.  
ul. Wirażowa 119  
02-145 Warszawa

Uzasadnienie

Zgodnie z § 4 ust. 4 pkt 2, Wykonawca został zobowiązany do załączenia do oferty, w celu potwierdzenia spełnienia przez oferowane dostawy wymagań jakościowych określonych przez Zamawiającego, instrumentów w celu wykonania testów, tj.

- Pianino CLP-545 równoważne – 1 szt.
- Pianino DGX 650B z listwami pedałowymi lub równoważne – 1 szt.
- Pianino DGX 650WH z listwami pedałowymi lub równoważne – 1 szt.

Wykonawca złożył ofertę w zakresie części II nie załączając jednocześnie wymaganych próbek.

W niniejszym postępowaniu Zamawiający ustalił, oprócz kryterium ceny, kryterium oceny oferty „jakość”, natomiast wymagane próbki wymagane były celem dokonania na ich podstawie oceny złożonej oferty w ramach kryterium jakościowego, w związku z powyższym nie znajduje tutaj zastosowania art. 26 ust. 3 ustawy.

Jak podkreślono w wyroku KIO z dnia 29.06.2010 r. (sygn. KIO Sygn. akt: KIO 1222/10), próbki nie miały charakteru wyłącznie informacyjnego, a zatem nie podlegały uzupełnieniu w trybie art. 26 ust. 3 ustawy. Charakter oświadczenia



przemawia za tym, że mamy do czynienia z elementem opisu przedmiotu zamówienia, a nie oświadczeniem potwierdzającym spełnienie warunków udziału w postępowaniu. W takiej sytuacji nie może znaleźć zastosowania przepis art. 26 ust. 3 ustawy, co skutkowałoby naruszeniem art. 87 ust. 1 ustawy, gdyż w istocie dokonano by uzupełnienia treści oferty, w zakresie w jakim gwarantować miałyby ona wykonanie zamówienia w sposób zgodny z oczekiwaniami zamawiającego.

Powyższe znalazło potwierdzenie w wyroku Sądu Okręgowego w Szczecinie z dnia 28 stycznia 2010 r., sygn. akt II Ca 1211/09, który podkreślił również, że wezwanie do uzupełnienia dokumentów i próbek prowadziło do naruszenia zasady uczciwej konkurencji, gdyż wykonawca mógłby w takiej sytuacji przedstawić próbkę (...) po zapoznaniu się z drugą ofertą złożoną w postępowaniu, a tym samym stawiałoby to tego wykonawcę w uprzywilejowanej sytuacji.

Wobec powyższego, oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu na podstawie art. 89 ust. 1 pkt 2, zgodnie z którym Zamawiający odrzuca ofertę, jeżeli jej treść nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

3. Z uwagi na fakt, iż w postępowaniu wpłynęła tylko jedna ważna oferta, odstąpiono od klasyfikacji w oparciu o przyjęte w SIWZ kryteria oceny ofert.
4. Po przeprowadzeniu oceny jakości instrumentów stwierdzono, że instrumenty spełniają wymagania zawarte w SIWZ.
5. **Dokonano wyboru oferty:**  
Salon Muzyczny FAN  
Izabela Borowiec  
ul. Św. Wojciecha 1  
70-410 Szczecin  
cena oferty:  
cz. I - 764.961,60  
cz. II – 27.392,10

#### **Uzasadnienie**

Wyłoniono Wykonawcę, który jako jedyny złożył w postępowaniu ofertę niepodlegającą odrzuceniu.

Uprzejmie dziękuję za złożenie oferty i informuję, iż zgodnie z dyspozycją art. 94 ust. 1 pkt 2 podpisanie umowy nastąpi w terminie nie krótszym niż 5 dni od dnia przesłania niniejszego zawiadomienia w formie faksu lub maila.

Z poważaniem

Otrzymują:

Wykonawcy wymienieni w pkt 1