

Streszczenie pracy doktorskiej.

Temat pracy to: „Funkcje kontrabasu w kameralnych zespołach muzyki jazzowej – trio i sekstecie”. Praca składa się z trzech części, wstępu i zakończenia.

W rozdziale I pracy: „**Kontrabas – rozwój i krystalizacja**”, na który składają się cztery podrozdziały, przedstawiam historię kontrabasu na przestrzeni wieków. Opisuję zmiany w budowie kontrabasu, a także zmiany w ilości strun oraz jego stroju. Przedstawiam też historię oraz budowę smyczka i jego dwa rodzaje: niemiecki i francuski. Prezentuję sposoby wydobywania dźwięku na kontrabasie zarówno smyczkiem czyli „arco” jak i palcami – „pizzicato”. Ukazuję też historię kontrabasu w muzyce jazzowej oraz jego najwybitniejszych przedstawicieli ze szczególnym uwzględnieniem takich kontrabasistów jak: Scott LaFaro i Paul Chambers.

„**Rys historyczny muzyki jazzowej, eksplikacja pojęć, elementy konstytutywne**” to nazwa rozdziału II. W tym rozdziale prezentuję rys historyczny muzyki jazzowej oraz przedstawiam definicję jazzu. Opisuje też praformę jazzu czyli Blues. Wyjaśniam takie pojęcia jak: Swing, swingowanie, kształtowanie dźwięku, kompozycja jazzowa, aranżacja i sonorystyka. Opisuję także elementy konstytutywne muzyki jazzowej: rytm w jazzie, improwizacja i melodyka jazzu. Dzięki temu rozdziałowi lepiej będzie można zrozumieć słownictwo zastosowane przeze mnie w rozdziale głównym - analitycznym pracy.

W części analitycznej mojej pracy w rozdziale III „**Analiza rytmiczna, harmoniczna, melodyczna, sonorystyczna, artykulacyjna i techniczna funkcji kontrabasu na przykładzie wybranych kompozycji**” przeprowadzam analizę sześciu kompozycji. Cztery utwory nagrane w trio : „3\4”, „7777”, „Dolina Charlotty”, „Free IV” z zespołem *Leszek Kulakowski Ensemble*

Piccolo (L. Kułakowski – fortepian, Piotr Kułakowski – kontrabas, Krzysztof Gradziuk – perkusja) oraz dwa utwory nagrane z sekstetem *Quintophoniq* (Krzesimir Dębski – skrzypce elektryczne, Tomasz Gołębiowski – I skrzypce, Małgorzata Korpysz – II skrzypce, L. Kułakowski – fortepian, Piotr Kułakowski – kontrabas, Jacek Pelc – perkusja): „*Song for Jan*” i „*Moje gołębie serce*”.

W analizie kompozycji „3/4” udowadniam, że kontrabas pełni podstawowe funkcję rytmiczną w zespole jazzowym. W zapisie nutowym przedstawiam zróżnicowany materiał rytmiczny od bazowych rytmów prostych, typowych dla akompaniamentu, po rytmy intensywnie synkopowane. W kompozycji „Moje gołębie serce” funkcje rytmiczne kontrastowo realizuję za pomocą lapidarnego ostinato.

W analizie kompozycji „7777” udowadniam tezę – o istotnej funkcji melodycznej jaką pełni kontrabas w kameralnej formacji tria jazzowego. Kontrabas pełni tutaj narracyjną rolę instrumentu melodycznego. Rola kontrabasu jest równoważna partii fortepianowej, istotą jest nieustający dialog – dyskusja muzyczna.

W utworze „Free IV” głównym zadaniem kontrabasu jest wydobywanie intrygującego, odkrywczego „*soundu*” instrumentu, realizowanego techniką „*col legno*”. W analizie tej kompozycji udowadniam jak kluczową rolę sonorystyczną pełni kontrabas w zespole jazzowym. W kompozycji „7777” element sonorystyczny pojawia się w postaci interesujących barwowo glissand w niskim i wysokim rejestrze. Natomiast w lirycznej kompozycji „Dolina Charlotty” element sonorystyczny jest eksponowany frazami opartymi na naturalnych flażoletach.

Niewątpliwie jedną z priorytetowych funkcji kontrabasu w kameralnym zespole jazzowym jest realizacja harmoniki utworu i prowadzenie planu harmonicznego. Ten problem eksponuje analiza kompozycji „Moje gołębie

serce”, oraz analiza harmoniczna linii basowej, akompaniujacej podczas solo fortepianu. Priorytetowe funkcje harmoniczne realizowane sa w kompozycji „Song for Jan” w walkingu, ktory odwzorowuje melodycznie harmonie. Walking to podstawowy sposob basowego akompaniamentu w muzyce jazzowej.

Reasumujac: praca weryfikuje tezy robocze o podstawowej funkcji kontrabasu w kameralnym zespole jazzowych w wymiarze: rytmiki, harmoniki, melodyki, sonorystyki.