

Prof. zw. Jerzy Kotyczka
Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziedzina: sztuki muzyczne
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka
40-560 Katowice
ul. Grzybski 13b/12
tel. 600 233 679
e-mail: wikaw@onet.eu

Katowice, dnia 31.05.2015 r.

OPINIA

**dotycząca oceny pracy doktorskiej kandydatki do stopnia doktora sztuk
muzycznych**

mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej

w związku ze wszczęciem przewodu doktorskiego

przez Radę Wydziału Instrumentalnego

Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny, pismo Dziekana Wydziału Instrumentalnego prof. zw. dr hab. Elżbiety Rosińskiej z dnia 30.04.2015, zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku tekst jednolity o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65 poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz.1365. art. 14 ust. 2 pkt 2).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 05.09.2011 roku o wszczęciu, na wniosek Pani mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej, przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Na podstawie dostarczonej mi dokumentacji, stwierdzam, że mgr Marta Różańska - Nowakowska – oboistka, kameralistka i pedagog, legitymuje się wielostronną działalnością artystyczną i pedagogiczną. Jest to dokument aktywnej działalności artystycznej, prowadzonej na wielu polach. Poza wykonawstwem muzyki orkiestrowej, jako I oboistka Państwowej Opery Bałtyckiej, Polskiej Filharmonii *Sinfonia Baltica* oraz współpracownik Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie, mamy dowody na uprawianie muzyki kameralnej, a także, co wymaga szczególnego podkreślenia, występy w charakterze solisty. Działalność ta prowadzona jest na terenie Polski i zagranicą.

Pani mgr Marta Różańska – Nowakowska urodzona 05.11.1983 r. w Bydgoszczy jest absolwentką Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Józefa Raatza. Uczelnię tę ukończyła dyplomem z wyróżnieniem w 2007 roku. W ramach stypendium *Erasmus* studiowała w Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon w klasie oboju prof. Jean'a Louis'a Capezzali'ego oraz as. Jérôme'a Guichad'a. w 2003 roku uczestniczyła w kursie mistrzowskim w Akademii Muzycznej w Gdańsku prowadzonym przez Jean-Marc'a Fessarda (Francja), w 2008 r. w Birmingham Conservatory w kursie Nicholas'a Daniel'a (Anglia).

Doktorantka uczestniczyła w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach, zdobywając szereg nagród i wyróżnień:

- 1997 – wyróżnienie w kat. instrumentów dętych drewnianych na Regionalnych Przesłuchaniach Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II st. w Kwidzynie
- 2003 – Dyplom Laureata Makroregionalnych Przesłuchań Klas Instrumentów Dętych Drewnianych II st.
- 2004 – wyróżnienie na I Concorso Internazionale per Oboe *Giuseppe Ferlendis* w Adrara San Martino we Włoszech

- 2004 – honorowe wyróżnienie w kat. Trio na VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie
- 2006 – dyplom Laureata I Nagrody na Uczelnianym Konkursie Mozartowskim w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Brała również udział w międzynarodowych konkursach obojowych:

- 2004 – Konkurs Obojowy im. G. F. Haendla w Halle, Niemcy
- 2005 – Międzynarodowy Konkurs Oboistów i Fagocistów w Łodzi
- 2007 – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej
- 2010 – 45. Międzynarodowy Konkurs Instrumentalny w Markneukirchen, Niemcy.

Jako solistka i kameralistka Pani mgr Marta Różańska – Nowakowska bardzo wiele koncertuje, prezentując szeroki repertuar, począwszy od muzyki z okresu baroku, na kompozycjach XX wieku kończąc. Wszystkie solowe występy dokumentują załączone afisze.

Działalność pedagogiczną rozpoczęła po studiach w rodzimej Akademii jako asystentka w klasie prof. J. Raatza w roku 2007, a od 2010 roku prowadzi klasę oboju w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Gdańsku.

Reasumując chcę zauważyć, że wszechstronność i różnorodność działalności koncertowej oraz osiągnięcia Kandydatki są godne uznania i stanowią wkład w polską kulturę muzyczną.

Ocena pracy doktorskiej:

Przedłożona praca doktorska Pani mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej pod tytułem *Obój w twórczości solowej i kameralnej Benjamin Brittena*, przygotowana pod kierunkiem prof. zw. dr. hab. Józefa Raatza z Akademii Muzycznej w Gdańsku składa się z dwóch elementów:

1. Dzieła artystycznego (elektroniczny zapis audio czterech utworów nagranych na płycie CD oraz zapisu video *Temporal Variations* z koncertu, na płycie DVD)
2. Opisu dzieła artystycznego – w formie drukowanej i elektronicznej

Dzieło artystyczne w ramach pracy doktorskiej mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej składa się z zapisu audio czterech utworów na obój Benjamin Brittena nagranych na płycie CD:

- *Phantasy Quartet* na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę op.2,
- *Two Insect Pieces* na obój i fortepian,
- *Temporal Variations* na obój i fortepian,
- *Six Metamorphoses after Ovid* na obój op. 49.

Nagranie to jest bardzo interesującym przykładem niezwyklej wrażliwości artystycznej mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej na elementy kolorystyczno-brzmieniowe. Szczególnie w nagranych *Six Metamorphoses* wyraźnie da się zauważyć wysoką kulturę dźwięku połączoną ze świadomością stylistyczną solistki. Jest to muzyka programowa. Kandydatka swoją grą doskonale oddała treść i klimat muzyki inspirowanej *Przemianami* Owidiusza. Bardzo ciekawie zabrzmiał *Phantasy Quartet* na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, przy wykonaniu którego Pani mgr Marta Różańska – Nowakowska wykazała się wielką dojrzałością i umiejętnością współgrania z innymi instrumentalistami. Doktorantka z łatwością pokonała trudne technicznie miejsca, zachwycała ładnym frazowaniem, legatem, staccatem i różnicami dynamicznymi. Wszystko to sprawiło, że utwór ten został wykonany bardzo stylowo. Ostatni utwór, którym jest *Temporal Variations* na obój i fortepian został nagrany podczas koncertu. Wymaga on od wykonawcy wysokich umiejętności technicznych i dojrzałości muzycznej. Doktorantka udowodniła podczas tego koncertu, że takie cechy posiada. Mimo, że całość utworu została wykonana iście wirtuozowsko, to jednak w moim przekonaniu zabrakło w VIII części – *Polka* – większych różnic tempa.

We wszystkich prezentowanych kompozycjach Pani mgr Marta Różańska – Nowakowska zachwycała pięknym dźwiękiem oboju, jak również bardzo dobrą intonacją oraz doskonałą techniką.

Opis dzieła artystycznej pracy doktorskiej Pani mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej złożony jest ze *Wstępu* oraz pięciu *Rozdziałów* dopełnionych *Podsumowaniem* i *Bibliografią*. Doktorantka sięga w swoich rozważaniach po wiele źródeł naukowych polskich oraz zagranicznych związanych z kontekstem historycznym właściwym dla powstania dzieł będących tematyką pracy.

We *Wstępie* Autorka określa cel swoich rozważań oraz zakres czasowy i przedmiotowy materiału badawczego.

W *I Rozdziale* Pani mgr Marta Różańska – Nowakowska szeroko i wyczerpująco opisuje życie oraz twórczość Kompozytora. Wiele miejsca zajmują rozważania na temat tła historycznego muzyki angielskiej, wpływu środowisk twórczych na Benjamin Brittena oraz skrótowa charakterystyka jego twórczości obojowej.

W *II Rozdziale* Doktorantka bardzo wnikliwie opisuje genezę powstania *Phantasy Quartet* na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę op.2. Trzonem rozdziału jest dokładna analiza pod względem formy, struktury rytmicznej, melodycznej, akordowej, a także interpretacyjnej i wykonawczej tego utworu.

Two Insect Pieces na obój i fortepian oraz *Temporal Variations* na obój i fortepian są podobnie zanalizowane w odpowiednio *III* oraz *IV Rozdziale*.

Rozdział V jest natomiast poświęcony bardzo dokładnemu badaniu *Six Metamorphoses after Ovid* na obój op. 49. Szczególny nacisk stawiany jest na genezę powstania dzieła oraz inspirację Kompozytora, którym były *Przemiany* Owidiusza. Z niezwykłą starannością i precyzją Doktorantka poddaje analizie każdą kolejną *Metamorfozę*. Obszarem tejże analizy są tempo, metrum, obszar tonalny, budowa oraz treść programowa. Dokładny opis pod względem muzycznym oraz programowym *Six Metamorphoses after Ovid* na obój op. 49 pozwala uznać ten rozdział pracy doktorskiej za świetny materiał źródłowy dla oboistów zainteresowanych tym dziełem oraz pragnących podjąć się jego wykonania.

Pragnę stwierdzić, że każdy fragment Pracy Doktorskiej Pani mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej podbudowany jest rzetelną i dogłębną wiedzą popartą obszerną *Bibliografią*.

Konkluzja:

Podsumowując Pracę Doktorską Pani mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej stwierdzam, że jest ciekawa i zrealizowana bardzo rzetelnie. Znacząco poszerza wiedzę na temat dzieł obojowych Benjamina Brittena zarówno od strony teoretycznej, jak i wykonawczej.

Pani mgr Marta Różańska – Nowakowska w przedstawionej pracy wykazała się dojrzałością i samodzielnością artystyczną, popartą dogłębną wiedzą teoretyczną. Łącznie oba elementy Pracy Doktorskiej Autorki, nagranie i opis, stanowią oryginalne, spojrzenie na tematykę pracy. Warte odnotowania jest jej analityczno-wykonawcze podejście do tematu.

W moim przekonaniu przedstawiona Praca Doktorska Pani mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej stanowi znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny artystycznej – instrumentalistyki oraz spełnia wymagania stawiane pracom doktorskim w myśl art. 13, ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Oceniając pozytywnie Pracę Doktorską Pani mgr Marty Różańskiej – Nowakowskiej wnioskuję o jej przyjęcie i dopuszczenie do publicznej obrony.


Jerzy Kotyczka