

Autoreferat

W niniejszym autoreferacie przedstawię podsumowanie mojego dorobku artystycznego, dydaktycznego i twórczego po uzyskaniu stopnia doktora /kwalifikacje I stopnia/, ze szczególnym uwzględnieniem oryginalnego osiągnięcia artystycznego dokonanego w tym czasie, a także działalność organizacyjną na rzecz uczelni. Szczegółowe informacje dotyczące moich działalności załączam w następnej części w formie wykazów wraz z dokumentacją.

Urodziłem się 01 września 1961 roku w Stargardzie Szczecińskim jako trzecie dziecko moich Rodziców – Heleny i Piotra Siemak. Edukację muzyczną rozpocząłem w wieku dziesięciu lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Stargardzie Szczecińskim w klasie akordeonu **Henryka Kuhna**. Mając jedenaście lat rozpocząłem dodatkowo naukę gry na klarnecie /instrument dodatkowy/, którą zakończyłem po czterech latach egzaminem dyplomowym.

Będąc wyróżniającym się uczniem klasy akordeonu, stosunkowo często brałem udział w koncertach szkolnych oraz pozaszkolnych jako solista oraz kameralista. Mając dwanaście lat po raz pierwszy dokonałem nagrania w Polskim Radiu Szczecin utworu Bronisława Kazimiera Przybylskiego – Trzmiel /VI część suity „Na łące”/.

Po uzyskaniu Świadectwa Ukończenia Państwowej Szkoły Muzycznej I Stopnia oraz pozytywnie zdanych egzaminach do Państwowego Liceum Muzycznego im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu rozpocząłem naukę w klasie akordeonu znakomitego akordeonisty - **Henryka Krzemińskiego** / absolwenta prof. Włodzimierza Lecha Puchnowskiego/. Decyzją nauczyciela przedmiotu głównego, po trzech miesiącach nauki w PLM, zmieniłem typ instrumentu na akordeon guzikowy. Z powodu braku możliwości zakupu koncertowego akordeonu guzikowego, w czwartej (dyplomowej) klasie PLM ponownie powróciłem do gry na akordeonie klawiszowym.

W latach 1980-1984 kontynuowałem naukę gry na akordeonie pod kierunkiem st. wykł. Henryka Krzemińskiego /wieloletniego dziekana Wydziału Instrumentalnego/ w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Dyplom na Wydziale Instrumentalnym w zakresie akordeonu z wynikiem bardzo dobrym otrzymałem 20 czerwca 1984 i uzyskałem tytuł magistra sztuki.

Bardzo ważnym sukcesem konkursowym w mojej karierze muzycznej było zdobycie **I nagrody**/ w duecie z Markiem Cieślą/ na V Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowych Zespołów Kameralnych w Międzyrzeczu 18-20.05.1984 roku. Wygrana w konkursie była poprzedzona dwuletnią współpracą ze znakomitym muzykiem-akordeonistą, jakim jest Marek Cieśla. Na repertuar naszego duetu składały się utwory opracowane lub skomponowane przez nas samych. Wyjazd Marka Cieśli za granicę w 1986 roku zakończył trzyletnią działalność duetu.

W roku 1996 /10 kwietnia/ uzyskałem kwalifikacje I stopnia równoważne uprawnieniom wynikającym z uzyskania stopnia naukowego doktora w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka nadane uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Opiekę artystyczną w moim przewodzie sprawował **prof. Jerzy Jurek** –wybitny polski akordeonista.

Przełomowym momentem w mojej działalności artystycznej było zaproszenie mnie, w maju 1984 roku przez Henryka Krzemińskiego, do objęcia szaczonej i odpowiedzialnej

funkcji pierwszego akordeonisty w Poznańskim Kwintecie Akordeonowym /pierwszy koncert w nowym składzie odbył się w Sali Widowiskowej Domu Kultury w Świnoujściu/.

Realizując partię pierwszego akordeonisty Poznańskiego Kwintetu Akordeonowego, w maju 1990 roku, zostałem laureatem nagrody **GRAND PRIX** Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych w Paryżu. Do chwili obecnej wraz z Poznańskim Kwintetem Akordeonowym wykonałem ponad dwieście koncertów w kraju i za granicą.

Moja działalność artystyczna po uzyskaniu kwalifikacji I stopnia przedstawia się następująco: 12 koncertów filharmonicznych (w tym 6 koncertów jako solista); 121 koncertów z Poznańskim Kwintetem Akordeonowym; 17 koncertów kameralnych w różnych składach instrumentalnych (akordeon z wiolonczelą, akordeon z klarnetem, akordeon z fortepianem i organami, akordeon z fletem i gitarą, akordeon z klarnetem i gitarą); udział w 3 koncertach solowo;

W okresie po uzyskaniu kwalifikacji I stopnia miałem zaszczyt i przyjemność dokonać kilku prawykonania utworów polskich kompozytorów.

Dokonałem **prawykonania** utworów Jaromira Gajewskiego – „Miniatura na akordeon” (na VI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie – 12.10.2000 rok) , Zbigniewa Kozuba –SPACES OF SILENCES na fortepian, akordeon i organy (Poznań – Aula Akademii Muzycznej - 14.05.2005 rok) oraz ALTUM SILENTIUM II na obój, organy i kwintet akordeonowy (Poznań –Aula Nova – koncert filharmoniczny – „Jubileusz XXX-lecia Poznańskiego Kwintetu Akordeonowego” - 24.11.2007), a także **Janusza Stalmierskiego – „Pola”** na gitarę, klarnet i akordeon - (Szczecin – Zamek Książąt Pomorskich – sala ks. Bogusława – Koncert Południowy - 18.11.2007 rok) oraz **Koncert na akordeon „Klif”** (Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie – 02.10.2009).

Koncert na akordeon „Klif” Janusza Stalmierskiego oraz utwór p.t. „Pola” na gitarę, klarnet i akordeon, także napisanego przez Janusza Stalmierskiego przedstawiam jako oryginalne osiągnięcie artystyczne w rozumieniu ustawy o stopniach naukowych i tytułach (art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 Dz. U. nr 65, poz. 595).

Janusz Stalmierski urodził się w 1959 roku w Stargardzie Szczecińskim. Studiował kompozycję w klasie prof. Andrzeja Koszewskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Obecnie zatrudniony jest na stanowisku profesora w klasie kompozycji tej uczelni, jednocześnie pełniąc funkcję Prorektora, a wcześniej Dziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki. Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu na Pieśń Chóralną a'capella im. S. Wiechowicza (1981, 1984), Konkursu dla Młodych Kompozytorów Związku Kompozytorów Polskich (1983) oraz Konkursu Kompozytorskiego im. K. Szymanowskiego (1992).

Koncert na akordeon „Klif” Janusza Stalmierskiego został napisany w 2008 roku, na zamówienie Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, na potrzeby X Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego /III etap/, który odbył się w Szczecinie 15-20.11.2009 roku. 2 października 2009 miałem przyjemność dokonać **światowego prawykonania** Koncertu na akordeon „Klif” Janusza Stalmierskiego w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie z udziałem orkiestry symfonicznej, pod dykcją Zygmunta Rycherta. Partia akordeonu została wcześniej opracowana i dopasowana przeze mnie do możliwości wykonawczych współczesnego akordeonu koncertowego. Koncert napisany jest w dwóch wersjach wykonawczych: pierwsza – z udziałem orkiestry symfonicznej; druga – z udziałem fortepianu i instrumentów perkusyjnych/ na których gra czterech perkusistów/. Koncert na akordeon „Klif” wykonałem również z filharmoniczną orkiestrą symfoniczną w Częstochowie pod dykcją Jerzego Salwarowskiego /10.06.2011r./.

Drugim utworem Janusza Stalmierskiego zawartym na płycie jest **Trio „Pola” na klarnet, gitarę i akordeon**. Utwór powstał jesienią 2007 roku. Dedykowany został szczecińskim artystom : klarneckiście - Bogusławowi Jakubowskiemu, gitarzystce – Korneli Arwicz-Sienickiej oraz mojej osobie.

Prawykonanie utworu odbyło się 18 listopada 2007 roku w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Sali Księcia Bogusława przez trio, dla którego utwór został dedykowany. Partia akordeonu w utworze „Pola” została opracowana przeze mnie, ze szczególnym naciskiem na właściwe wykorzystanie możliwości brzmieniowych współczesnego akordeonu koncertowego. Utwór był wielokrotnie wykonywany przez nasze trio w Szczecinie, Poznaniu, Gdańsku oraz Warszawie, wywołując żywą reakcję publiczności.

Wykonywanie utworów Janusza Stalmierskiego jest dla mnie wielką przyjemnością, ale także i wyzwaniem, które podejmuję, aby popularyzować muzykę znakomitego polskiego kompozytora.

W polskim szkolnictwie muzycznym pracuję jako nauczyciel od 01 listopada 1980 roku. W Poznańskiej Podstawowej Szkole Muzycznej Nr 2 pracowałem na ½ etatu cztery lata – do 31 sierpnia 1984 roku. Na pełnym etacie zostałem zatrudniony od 01 września 1984 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Stargardzie Szczecińskim, w której pracowałem nieprzerwanie 22 lata – do 31 sierpnia 2006 roku. Moja praca w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu Filia w Szczecinie rozpoczęła się 15 lutego 1986 roku i trwa do chwili obecnej (po przejściu zakładu pracy od 01 września 2010 roku w Akademii Sztuki). W tym okresie 27 studentów mojej klasy uzyskało tytuł magistra sztuki. Uczniowie i studenci z mojej klasy ponad pięćdziesiąt razy zdobywali nagrody na regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach akordeonowych. Dwóch studentów z mojej klasy za wybitne osiągnięcia otrzymało stypendia ministra: Wojciech Jaśkiewicz otrzymał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2013 r.), natomiast Kacper Trębacz otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013 r.).

Wielokrotnie prowadziłem warsztaty akordeonowe z uczniami klas akordeonu w szkołach muzycznych I i II stopnia. W ramach Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia” w okresie od 01.02-31.07.2013 roku prowadziłem zajęcia ze stypendystą z Ukrainy – Olkiem Wolańskim, znakomitym wirtuozem akordeonu.

Od wielu lat jestem zapraszany do jury konkursów akordeonowych zarówno regionalnych, ogólnopolskich, jak i międzynarodowych.

Od 01 września 1996 r. do 31 sierpnia 1999 r. pełniłem funkcję Prodziekana Wydziału Instrumentalnego Filii w Szczecinie. Po wyborach funkcję prodziekana pełniłem także drugą kadencję do 31.08.2002 r. W okresie od 01.10.2004 do 31.08.2005 r. w wyniku wyborów pełniłem funkcję dziekana, na nowo powstałym samodzielnym Wydziale Instrumentalnym w Filii Akademii Muzycznej w Szczecinie. W okresie od 01.09.2005 r. do 31.08.2008 r. w wyniku przeprowadzonych wyborów przez Uczelnianą Komisję Wyborczą zostałem powołany do pełnienia funkcji **Prorektora** ds. Filii w Szczecinie Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Po jednogłośnie poparciu przez Uczelniane Kolegium Elektorów pełniłem funkcję prorektora ds. filii również drugą kadencję, do momentu utworzenia w Szczecinie Akademii Sztuki, czyli do 31 sierpnia 2010 roku.

Za pracę z uczniami oraz studentami otrzymałem szereg nagród i wyróżnień, między innymi Nagrodę Rektorską I Stopnia, przyznaną 09 października 2008 r. przez JM Rektora Prof. Bogumiła Nowickiego.

W przyszłości planuję kontynuować moją pracę artystyczną, propagując akordeon jako znakomity instrument do gry kameralnej oraz solistycznej. Mając na uwadze dalszy rozwój polskiej akordeonistyki, będę nadal współpracował z kompozytorami piszącymi

utwory na akordeon. Mając wieloletnie doświadczenie pedagogiczne, pragnę dzielić się swoją wiedzą i umiejętnościami z osobami, które oczekują tego ode mnie. Będąc drugą kadencją dziekanem Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, od 01 grudnia 2010 r., pragnę godnie wspierać rozwój wyższego szkolnictwa muzycznego w Polsce, a także wpływać na rozwój polskiej kultury narodowej.

.....
dr Jerzy Siemalc