

Podstawowe dane osobowe recenzenta

*prof. zw. dr hab. Alina Gruszka*

*sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna instrumentalistyka*

*Adres do korespondencji:*

*Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego*

*ul. Zacisze 3*

*40-025 Katowice*

*e-mail [a.gruszka@am.katowice.pl](mailto:a.gruszka@am.katowice.pl)*

*tel. 601 500 373*

Katowice 27.02.2015

### **Zleceniodawca opinii**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Wydział Instrumentalny pismo z dnia 02.02.2015, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku nr 164, poz. 1365, art. 14 ust.2 pkt. 2)

### **Dotyczy**

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 27.06.2011 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pani mgr Moniki Dżuły - Radkiewicz z dnia 01.06.2011 roku przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka
- wyznaczenia promotora

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164 poz.1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art.6 ust 1, 3). Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącą Rady pisma sygnowanego datą 02.02.2015 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mnie recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr Moniki Dżuły-Radkiewicz pt. „Wpływ twórczości Mario Castelnuovo-Tedesco na gitarową sztukę wykonawczą” została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady w dniu 27.06.2011 roku:

- uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej kandydata mej osoby,
- protokoły przebiegu posiedzenia Rady Wydziału
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- lista obecności członków Rady Wydziału
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego
- Komentarz CK dotyczący interpretacji przepisów prawnych związanych z przykładem opinii recenzenta
- Ustawa z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki tekst jednolity (Dz.U. nr 65 poz.595, wraz ze zmianami Dz. U. nr 164, poz.1365 z dnia 17.08.2005r.)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 15 stycznia 2004 roku,

w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity ( Dz. U. nr 15 poz. 128, wraz ze zmianami Dz. U. nr 252 poz. 2124 z dnia 15.12.2005 r. oraz Dz. U. nr 153, poz. 1094 z dnia 17.08.2006).

Liczba uprawnionych członków Rady wynosi **27** osób. Na posiedzeniu obecnych było **21** uprawnionych członków Rady.

Oddano **21** głosów ważnych: **19** za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczeniem promotora, w tym **1** głos wstrzymujący się oraz **1** głos przeciwny.

Za wyznaczeniem recenzenta oddano **21** głosów ważnych: **19** za wyznaczeniem recenzenta, w tym **1** głos wstrzymujący się oraz **1** przeciwny.

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust.2 pkt.2. Rada Wydziału podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mnie recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr Moniki Dżuły-Radkiewicz.

### **Podstawowe dane o kandydatce**

Pani mgr Monika Dżuła-Radkiewicz jest absolwentką klasy gitary prowadzonej przez prof. Jana Paterka oraz st. wykł. Emilię Majewską w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2008 roku. W ramach programu Erasmus studia w Guidhall School of Music and Drama w Londynie ukończyła również z wyróżnieniem w 2008 roku. Brała czynny udział w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez wielu wybitnych artystów i pedagogów jak między innymi: Thomas Müller-Pering, Thomas Offermann, Aniello Desiderio, Hubert Käppel, Alvaro Pierri czy David Russell. Do Jej znaczących osiągnięć konkursowych należy udział w półfinałach międzynarodowych konkursów muzycznych: w Tychach w 2006 roku oraz w 2007 w Koblenz w Niemczech. W tym samym roku uzyskała IV nagrodę na międzynarodowych konkursach w Kutnej Horze w Czechach, zdobywając w 2009 - II miejsce, a w 2010 - I nagrodę - w Olsztynie.

Pani mgr Monika Dżuła-Radkiewicz od 2018 roku pełni funkcję asystentki w klasie prof. Jana Paterka w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz funkcję nauczyciela w klasie gitary PSM I st. w Malborku i Gdańsku-Wrzeszczu. Uczestniczy w życiu koncertowym uczelni poprzez aktywny udział jako solistka i kmeralistka, bierze udział w prawykonaniach utworów kompozytorów gdańskich, towarzyszy w programach dyplomowych. Współpracuje z Polską Filharmonią Bałtycką wykonując partie gitary w utworach symfonicznych (między innymi w VII Symfonii Gustawa Mahlera). Kompozytor Gérard Rebourts umieścił Jej wykonanie utworu *Eagles Variations*, na swojej stronie internetowej.

Monika Dżuła-Radkiewicz wykazuje aktywność w działaniach związanych z kursami mistrzowskimi zapraszanych przez uczelnię gości, a także z organizacją wyjazdów studentów na Międzynarodowe Seminarium Gitarowe w mieście Brema w Niemczech. Dzięki Jej inicjatywie Biblioteka Główna wzbogaciła swoje zbiory o cenną literaturę obcojęzyczną.

W 2006 roku we współpracy z Polską Filharmonią Bałtycką wzięła udział w nagraniu muzyki do spektaklu „Grek Zorba”, w 2009 roku w TV Trwam w Toruniu w nagraniu kapeli podwórkowej „Tońko”. W tym samym roku wzięła udział w audycji Programu Trzeciego Polskiego Radia, zatytułowanej „Wykrywacz talentów”.

W roku 2010 „Miesięcznik Stowarzyszenia Promocji i Rozwoju Regionu Dynowskiego „Dynowinka” opublikował artykuł Pani Moniki Dżuły-Radkiewicz pt. „Rodzinne muzykowanie kapeli Tońko w Oławie”

### OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pani mgr Moniki Dżuły-Radkiewicz zatytułowana „**Wpływ twórczości Mario Castelnuovo-Tedesco na rozwój gitarowej sztuki wykonawczej**” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, łącznie stanowiących pracę pod wyżej wymienionym tytułem, zrealizowaną na przykładzie interpretacji wybranych kompozycji Mario Castelnuovo-Tedesco na gitarę solo, z fletem oraz z kwartetem smyczkowym.

Wykonawcy: Monika Dżuła-Radkiewicz – gitara, Dorota Dąbrowska – flet oraz Kwartet smyczkowy NeoQuartet w składzie: Karolina Piątkowska-Nowicka – I skrzypce, Paweł Kapica – II skrzypce, Michał Markiewicz – altówka, oraz Krzysztof Pawłowski - wiolonczela wykonali następujące utwory: Passacaglia (Omaggio a Roncalli) op. 180, Tre Preludi Mediterranei op. 176 ( *Serenatella; Nenia; Danza*), Sonatina op. 205 na flet i gitarę (*Allegretto grazioso; Tempo di Siciliana, Andantino grazioso e malinconico; Scherzo-Rondo, Allegro con spirito*), Quintette op. 143 na gitarę i kwartet smyczkowy (*Allegretto, vivo e schietto; Andante mesto; Scherzo, Allegro con spirito, alla Marcia; Finale, Allegro con fuoco*).

Program dzieła artystycznego został zarejestrowany w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku w 2014 roku w realizacji nagrania Anny Kasprzyckiej.

Dzieło artystyczne charakteryzujące się powyższym doбором repertuaru stanowi dla wykonawców znaczące artystyczne wyzwanie. Zarówno jego kształt artystyczny, jak i profesjonalny warsztat wykonawczy zasługuje na wysoką ocenę. Monika Dżuła-Radkiewicz z niezwykłą starannością i wrażliwością konstruuje rozbudowaną formę zarówno Passacaglii jak i Tre Preludi Mediterranei, oddając w pełni charakter poszczególnych form, ich melodykę, artykulację, przejrzyste prowadzenie polifonii pod względem wirtuozowskim kreując interesujący artystyczny wyraz.

Zarówno w Sonatinie, jak i Quintette Monika Dżuła - Radkiewicz współtworzy wraz z flecistką oraz członkami kwartetu zwartą, przemyślaną i zgraną koncepcję wyrazową. Gitarzystka zachwyca liryczną, błyskotliwością, przejrzystym kontrapunktem. Zarówno akompaniująca rola partii gitary jak i prowadząca linię melodyczną pozostaje w odpowiednim stosunku brzmieniowym wszystkich instrumentów.

Opisowa część pod względem redakcyjnym nie budzi zastrzeżeń, zaś pod względem merytorycznym stanowi niezwykle bogaty kontekst, wnoszący do opisowych polskojęzycznych opracowań szeroki zakres wiedzy.

Część opisowa składa się ze wstępu, bogato rozbudowanych trzech rozdziałów uzupełnionych zakończeniem, bibliografią, abstraktem, oraz indeksem przykładów i ilustracji.

W rozdziale pierwszym autorka przedstawia ogólną charakterystykę rozwoju historycznego muzyki gitarowej na przestrzeni XIX i XX wieku. Drugi rozdział poświęcony został szczegółowemu omówieniu sylwetki kompozytora, jego biografii oraz dorobkowi twórczemu. Rozdział III zatytułowany „Dzieło artystyczne i jego opis” zawiera informacje o zarejestrowanych na płycie CD kompozycjach. Autorka przedstawia szczegółową analizę poszczególnych form muzycznych, omawia problemy wykonawcze związane z wykonawstwem solowym oraz kameralnym.

W ramach opisu dzieła artystycznego, profesjonalne podejście kandydatki do tematu sprawiło, iż na gruncie zdobytej wiedzy oraz własnych dociekań przeprowadziła interesujące rozważania w oparciu o bogaty, w przeważającej części anglojęzyczny materiał źródłowy.

### **Konkluzja**

Po zapoznaniu się z przedstawioną dokumentacją oraz rozprawą doktorską stanowiącą oryginalne ukazanie okoliczności wskazujących na skutki oddziaływania dokonań twórczych Mario Castelnuovo-Tedesco na rozwój współczesnej muzyki gitarowej stwierdzam, że Pani Monika Dżuła-Radkiewicz wykazała się niezwykle szeroką wiedzą, a tym samym umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Tym samym, rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła wymagania art.13 ust.1 z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki. Stawiam wniosek o jej przyjęcie.

