

Prof. Jerzy Nalepka

Koło, 25.03.2015r.

Sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna

Instrumentalistyka

62- 600 Koło

Ul. Krasickiego 3

Tel. 602-785-664

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna w Gdańsku Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 02.02.2015r, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dn. 14.03.2003r. teks jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki / Dz.U.Nr 65 poz.595 wraz ze zmianami Dz.U.Nr 164 poz.1365 z dn.27.07.2005r., art.14 ust.2 pkt.2 /.

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dn. 27.06.2011r. w sprawie :

- Wszczęcia na wniosek Pani mgr Moniki Dżuły- Radkiewicz przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.
- Wyznaczenie promotora i recenzentów

W świetle ustawy z dn.14.03.2003r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki / Dz.U.Nr 164 poz.1365 z dn.17.08.2005r. tekst jednolity art.6 ust.1,3 /.

Rada posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez przewodniczącego rady pisma o wszczęcie przewodu doktorskiego i wyznaczenie mojej osoby jako recenzenta pracy doktorskiej Pani mgr Moniki Dżuła- Radkiewicz pt. „Wpływ Mario Castelnuovo-Tedesco na współczesną gitarystykę”, została dołączona następująca dokumentacja.

- 1.Kserokopia Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dn. 27.06.2011r. dotycząca wszczęcia przewodu doktorskiego Pani mgr Moniki Dżuła- Radkiewicz;
- 2.Protokół Komisji Skrutacyjnej z dn.27.06.2011r.;
- 3.Kserokopia Uchwały rady wydziału Instrumentalnego z dn.27.06.2011r. dotycząca wyznaczenia recenzentów : Prof. Aliny Gruszki i Prof. Jerzego Nalepki w tym przewodzie ;
- 4.Lista Pracowników zaliczonych do minimum kadrowego w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie instrumentalistyka, którzy złożyli pisemne oświadczenia w Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- 5.Lista obecności na posiedzeniu Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- 6.Lista uprawnionych do głosowania na posiedzeniu Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie.
- 7.Dokumentacja przewodowa Pani mgr Moniki Dżuła- Radkiewicz.

ŻYCIORYS

Pani mgr Monika Dżuła –Radkiewicz ur.się 10.12.1983r.w Dynowie / woj.podkarpackie/.

W 1999r.rozpoczęła naukę w PSM II ST im.W.Kilara w Rzeszowie w klasie mgr Jolanty Lisowskiej , którą ukończyła z wyróżnieniem w 2003r.W tym samym roku rozpoczyna studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie Prof.Jana Paterka i st. Wykł. Emili Majewskiej. Studia te kończyła również z wyróżnieniem w 2008r.

W trakcie studiów w ramach programu ERASMUS jeden semestr realizuje w Londynie w Guidhall School of Music and Drama w klasie Roberta Bightmore'a. Po ukończeniu studiów zostaje na uczelni zatrudniona na stanowisku asystentki Prof. Jana Paterka. Równocześnie od 2008r.pracuje w PSM im.I J. Paderewskiego w Malborku ,a od 2010r.do chwili obecnej w ZSM w Gdańsku –Wrzeszczu.

W swoim dorobku posiada laury kilku konkursów wykonawczych m.in. -Konkurs Gitarowy w Lublinie - 3miejsce 2007r., Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Olsztynie-1 miejsce 2010r.

Uczestniczy w kursach i lekcjach mistrzowskich wielu wybitnych wirtuozów gitary tj.: Susan Prieto, Pawel Steidl , Marco Tamayo , Daniele Ficco , Reinbert Evers, David Russel , Hubert Kappel i inni.

Jest bardzo aktywna w pracach organizacyjnych na uczelni , prowadząc jednocześnie działalność koncertową.W programach prezentuje repertuar solowy oraz kameralny. Występuje na terenie kraju oraz w Mołdawii , Niemczech , Rumunii. Współpracuje z Filharmonią Bałtycką w Gdańsku .Brała udział w nagraniu materiału dźwiękowego do "Zorby" w Teatrze Miejskim im. W.Gabrowicza w Gdyni.

Oprócz koncertów prezentuje również wykłady i prowadzi lekcje otwarte dla nauczycieli z regionu Wybrzeża .Działalność tę w pełni udokumentowała w przedstawionej dokumentacji przewodowej.

OPINIA

Paca doktorska mgr Moniki Dżuła – Radkiewicz składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektrycznym CD oraz z opisu tego dzieła wydanego w formie książki. Dzieło artystyczne cechuje różnorodność form ,zawiera bowiem oprócz pozycji solowych – passacagli i trzech preludium również pozycje kameralne- Sonate na gitarę i flet oraz Qintet op 143 na gitarę i kwartet smyczkowy .Wszystkie kompozycje są dziełem Mario Castelnuovo – Tedesco.

Nagranie rozpoczyna solistka prentacją passacagli/ która w zamiarze poświęcona została gitarzyście barokowemu L.Roncalliemu/Składa się ona z tematu i XV wariacji , z których XIV jest fugą, stanowiąca jakby kulminacje dzieła. Poszczególne wariacje nie oddzielone stanowią jedną całość. W tych zróżnicowanych pod względem faktury agogiki i dynamiki wariacjach nadrzędnym celem jest eksponowanie tematu .Z tym problemem wykonawczynie poradziła sobie bez zastrzeżeń. Wykazuje tu spory zasób możliwości artykulacyjnych choćby poprzez precyzyjne realizowanie staccato w wariacji III, czy umiejętne prowadzenie tematu przy jednoczesnym używaniu techniki arpeggio czy tremolo.

O możliwościach technicznych wykonawczynie świadczy wykonanie w wariacji XIII arpeggiów z powtarzaniem dźwiękami dolnymi lub górnymi. Potrafi czytelnie zrealizować tekst fugi prowadząc jednocześnie kilka głosów.

Trzy preludia to kolejna pozycja dzieła artystycznego , w którym artystka wykazuje się wycuciem charakteru , stylu kompozycji oraz odczytaniem intencji kompozytora. Wykonanie tych utworów mimo ogromnych trudności technicznych stawianych wykonawcy w postaci dużej ilości staccat,

arpeggiowanych trójdźwięków , szybkich zmian pozycji przynosi świetny rezultat , co w pełni zadowoli nawet wybrednego słuchacza.

Sontina op 205 na flet i gitarę to utwór składający się z 3 części – Allegretto grazioso, Tempo di Siciliana , Scherzo- Rondo. Oba instrumenty traktowane są tutaj równorzędnie. temat prowadzony przez flet przy akompaniamencie gitary przejmuje gitara i flet pełni funkcję akompaniamentu. W wykonaniu Sonatiny urzeka czytelność ,artkułacyjna zgodność instrumentów oraz właściwe proporcje dynamiczne w zależności od realizowanego materiału.

Wyczucie charakteru poszczególnych części ,pomysł interpetacyjny , operowanie dymnamią ,barwą i sprawność instrumentalistek daje bardzo dobry efekt wykonawczy. Jedynie moim zdaniem wykonanie części 2 w nieco tylko wolniejszym tempie dodałoby jej śpiewności i melancholii. Finałem dzieła artystycznego jest wykonanie 4 częściowego kwintetu op.143 na gitarę i kwartet smyczkowy.

To kolejne wyzwanie dla instrumentalisty gitarzysty. By utwór ten mógł być wykonany należy dokonać wręcz adaptacji tekstu do możliwości instrumentu. Wymusza na instrumentalistce wykazania się ogromnym zasobem możliwości artykulacyjnych, biegłości i sprawności zarówno lewej jak i prawej ręki.

Legata , arpeggia , akordy ,melodia z akompaniamentem to wszystko z czym musi uporać się wykonawca.W kwintecie każdy instrument traktowany jest równoważnie , stąd bardzo istotne są proporcje dynamiczne , nie tylko między gitara i kwartetem ale również pomiędzy poszczególnymi instrumentami .Spełnienie tych warunków oraz znakomita realizacja aspektów czysto muzycznych sprawia ,że wykonanie tego dzieła przez kwintet z udziałem Pani Moniki Dzuła – Radkiewicz można uznać za w pełni satysfakcjonujące. Doktorantka przedstawiła dzieło artystyczne , w którym zaprezentowała się jako dojrzała artystka o dużej wrażliwości ,dysponująca ogromnym potencjałem środków wyrazu , wyczuciem stylu, dysponującą nienaganną techniką , biegłością wykonawczą.

Jako dobra solistka doskonale odnajduje się również w muzyce kameralnej .Te walory sprawiają ,że całość dzieła artystycznego jest wyjątkowo interesująca, a wykonawczynie prezentuje bardzo wysoki poziom artystyczny i wykonawczy. Ważnym elementem dzieła jest jego opis zawarty w książce. W trzech głównych rozdziałach dokładnie omawia muzykę gitarowa z przełomu XIX i XX wieku .Opisuje sylwetkę kompozytora ,jego życiorys i dorobek twórczy .W trzecim głównym rozdziale dokładnie rozważa i opisuje główny temat czyli wpływ Marii Castelnovo Tedesco na gitarystykę XX wieku .W pracy tej dokładnie i rzetelnie opisuje i analizuje twórczość kompozytora, przedstawia własne wnioski oraz dokonuje dokładnej analizy prezentowanych w dziele artystycznym utworów.Uwydatnia zawarte w nich problemy oraz sposoby ich rozwiązywania. Jestem pod wrażeniem ilości zgromadzonego materiału, sposobu jego analizowania i form ich prezentacji. Opis dzieła bardzo dobrze świadczy o erudycji , inteligencji autorki.

KONKLUZJA

Reasumując ,stwierdzam, że dzieło artystyczne zaprezentowane przez mgr Monikę Dzułę -Radkiewicz prezentuje bardzo wysoki poziom artystyczny i naukowy. Praca ta wnosi duży wkład w rozwój dyscypliny reprezentowanej przez artystkę. W pełni zrealizowała założenia artystyczne i spełniła bez zastrzeżeń wymagania art.13 ust.1z dn.14.03.2003r.Pracę doktorską Pani mgr Moniki Dzuła – Antkiewicz przyjmuję.

