

PROGRAM

VII OGÓLNOPOLSKIEJ SESJI NAUKOWEJ „IDEE MUZYKI – IDEOLOGIE W MUZYCE”

8 MAJA 2015 R. godz. 9:00

audytorium im. prof. Pawła Podejki (s. 213)

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Instytut Teorii Muzyki, Koło Artystyczno-Naukowe

część I godz. 9:00 – 11:00

- Agnieszka Łakomska**
Akademia Muzyczna w Krakowie
opiekun naukowy – dr Ewa Wójtowicz

*Kontekst społeczno-polityczny a wymiar chrześcijański.
Dwie perspektywy „Gwałtu na Lukrecji” Benjamina Brittena*
 - Pamela Sinicka**
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
opiekun naukowy – prof. zw. dr hab. Marek Podhajski

*Oratorium Syberyjskie „Terra Excecrabilis” Zbigniewa
Popielskiego – od idei do realizacji*
 - Anna Nawrocka**
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
opiekun naukowy – prof. Ryszard Daniel Goliańek

*Wpływ sytuacji politycznej na twórczość kompozytorów
polskich w latach 1949-1956*
 - Piotr Krajewski**
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu
opiekun naukowy – prof. UAM dr hab. Violetta Julkowska

Pieśni jako forma kontestacji obozowej rzeczywistości
- #### część II godz. 11:30-13:30
- Aleksandra Bliźniuk**
Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu
opiekun naukowy – dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska

*Twórczość Tomasza Sikorskiego inspirowana egzystencjalizmem
w kontekście biografii kompozytora na przykładzie utworów:
„Choroba na śmierć” oraz „Dario 87”*
 - Ewa Chorościan**
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
opiekun naukowy – ad. dr Artur Kroschel

*Muzyka symboliczna Iannisa Xenakisa –
idea i jej zastosowanie w praktyce*
 - Paulina Sadło**
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
opiekun naukowy – dr hab. Renata Skupin, prof. AM

Rola mikrotonów w II Kwartecie Smyczkowym Pawła Mykietyna
 - Renata Dobkowska**
Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu
opiekun naukowy – dr hab. Justyna Humięcka-Jakubowska

*Niewyraźność wyrażona w muzyce...? Cykle pieśni Juliusza
Łuciuka do słów Juliana Przybosa: „Sen kwietny” na głos i 12
instrumentów (1960) i „Narzędzie ze światła” na baryton
i orkiestrę symfoniczną (1966)*

część III godz. 14:30-16:30

- Alicja Skrzypiec**
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
opiekun naukowy – dr hab. Violetta Kostka, prof. AM

Tradycja żydowska we współczesnej muzyce.
Osvaldo Golijov, Paul Schoenfield, Adam Gorb
- Dawid Jędrzejak**
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
opiekun naukowy – dr hab. Witold Gieszczyński, prof. UWM

Muzyka romska jako nośnik tradycji
- Piotr Włuczkowski**
Uniwersytet Wrocławski
opiekun naukowy – prof. dr hab. Piotr Chruszczewski

*Folk muzyką sprzeciwu, czyli w jaki sposób folk stał się sposobem
wyrazu protestu w USA w dobie lat 60’*
- Natalia Gryń**
Uniwersytet Rzeszowski
opiekun naukowy – dr hab. prof. UR Witold Nowak

Idea transgresji w estetyce rocka progresywnego

część IV godz. 16:45-18:15

- Monika Biesaga**
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
opiekun naukowy – dr Violetta Przech, prof. ndzw.

*Studium „O pięknie w muzyce” Eduarda Hanslicka – na nowo
odczytane*
- Maciej Dalkowski**
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
opiekun naukowy – dr hab. Joanna Hańderek

Szaleństwo w muzyce
- Aleksandra Andrearczyk**
Uniwersytet Gdański
opiekun naukowy – prof. zw. Bogusław Żytko

*Współczesne idee wykonawcze w muzyce Chopina.
Refleksje po eliminacjach do XVII Konkursu Chopinowskiego*

MIĘDZYUCZELNIANY KONCERT KOMPOZYTORSKI

studentów kompozycji

Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

KOŚCIÓŁ ŚW. BARBARY

ul. Długie Ogrody 19

8 maja 2015 r. godz. 19:00