

Prof. Andrzej Zubek
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Katowice, 20.06.2014 r.

OPINIA

na temat rozprawy doktorskiej „Oblicze współczesnej trąbki jazzowej w kontekście autorskiej twórczości Jerzego Małka”.

Zlecniodawcą opinii jest Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku nr 164, poz. 1365, art.14 ust.2 pkt 2)

Dotyczy uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 2 grudnia 2013 roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego w dziedzinie: sztuki muzyczne, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka panu Jerzemu Małkowi.

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. nr 65, poz.595, ze zmianami Dz.U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art.6, ust. 1, 3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do przeprowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka. Liczba uprawnionych członków Rady wynosi 20 osób. Na posiedzeniu było obecnych 14 osób. Oddano 14 głosów ważnych: 10 głosów za wszczęciem przewodu doktorskiego, 3 głosy wstrzymujące się i 1 głos przeciwny.

Rada Wydziału Instrumentalnego na posiedzeniu w dniu 16 czerwca 2014 roku uchwałą nr 39/2013-2014 pozytywnie zaopiniowała w formie tajnego głosowania propozycję co do mej osoby jako recenzenta. Na posiedzeniu obecnych było 13 członków Rady. Oddano 13 głosów ważnych, wszystkie za. Głosów wstrzymujących się i przeciwnych nie było.

Quorum głosujących w chwili podejmowania obydwu uchwał zostało zachowane.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady Wydziału pisma, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej pana mgra Jerzego Małka pt. „Oblicze współczesnej trąbki jazzowej w kontekście autorskiej twórczości Jerzego Małka” została dołączona następująca dokumentacja:

- protokół Komisji Skrutacyjnej z głosowania Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 2 grudnia 2013 roku w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego Pana mgra Jerzego Małka
- protokół Komisji Skrutacyjnej z głosowania w dniu 2 grudnia 2013 roku w sprawie wyboru promotora w przewodzie doktorskim mgra Jerzego Małka
- lista obecności członków Rady Wydziału na posiedzeniu w dniu 2 grudnia 2013 roku
- lista pracowników zaliczonych do minimum kadrowego w dziedzinie: sztuki muzyczne, dyscyplinie: instrumentalistyka
- wyciąg z protokołu Rady Wydziału Instrumentalnego z posiedzenia w dniu 16 czerwca 2014 roku w sprawie wyznaczenia recenzentów

Pan Jerzy Małek urodzony 27 listopada 1978 roku w Elblągu jest absolwentem elbląskiego Liceum Muzycznego, które ukończył w roku 1998. Po pomyślnie zdanych egzaminach wstępnych Jerzy Małek rozpoczyna studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie trąbki Piotra Wojtasika. W roku 2002 uzyskał tytuł magistra sztuki w zakresie gry na trąbce z wynikiem celującym „A”.

Jest zdobywcą wielu nagród i wyróżnień, między innymi Grand Prix *Jazz Juniors '99* w Krakowie, *Klucza do kariery na Pomorskiej Jesieni Jazzowej '99*, nagrody indywidualnej na *Jazz nad Odrą 2000*, a także „2nd runner up” na Międzynarodowych Zmaganiach Jazzowych w Szczecinie w 2004 roku. Od lat plasuje się w czołówce polskich trębaczy jazzowych.

W swoim dorobku posiada ponad 30 własnych kompozycji zarejestrowanych w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS, nagranych i wydanych na płytach kompaktowych. Jego dyskografia zawiera pięć projektów autorskich: *By Five*, *Gift*, *Spirit of the Time*, *Bop Beat*, *Air*, oraz kilkanaście, w których uczestniczył jako muzyk sesyjny.

Najistotniejszą częścią aktywności muzycznej Jerzego Małka jest działalność koncertowa. Współpracował z czołowymi postaciami jazzowymi polskiej sceny muzycznej, takimi jak: Michał Urbaniak, Zbigniew Namysłowski, Janusz Muniak, Eryk Kulm, Henryk Miśkiewicz, Leszek Możdżer, Marcin Wasilewski, Jarosław Śmietana, Andrzej Jagodziński, Sławomir Kurkiewicz, a także muzykami zagranicznymi: Garym Bartz'em, Marią Schneider, Stevem Loganem, Billym Harperem, Nigelem Kennedym czy Lucasem Pino.

Obecnie na stałe współpracuje z Kwartetem Wojciecha Karolaka, zespołem Leszka Kułakowskiego oraz w projektach orkiestrowo-big-bandowych Krzysztofa Herdzina.

Od 2012 roku mgr Jerzy Małek zatrudniony jest na podstawie umowy o dzieło w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Praca doktorska mgra Jerzego Małka pt. „ Oblicze współczesnej trąbki jazzowej w kontekście autorskiej twórczości Jerzego Małka” to dzieło artystyczne zarejestrowane na nośniku elektronicznym oraz jej opis, stanowiące łącznie dysertację pod wyżej wymienionym tytułem.

Dzieło obejmuje pięć utworów autorstwa Jerzego Małka wyselekcjonowanych z płyt nagranych już wcześniej, prezentujących różne składy instrumentalne, ułożonych chronologicznie.

Są to: utwór *Parnas Mood* z płyty „By Five” wydanej w roku 2000 przez magazyn „Jazz Forum”,

Many Miles Away z płyty „ Gift” wydanej przez firmę płytową NOT TWO Records w roku 2002,

Lilk nagrany na płycie „Spirit of the Time” wydanej przez JM Records w 2005 roku,

Red Neons part 2 z płyty „Bop Beat” wydanej w roku 2006 przez firmę FONOGRAFIKA oraz

Slavs nagrany na płycie „Air” wydanej przez UNIVERSAL MUSIC w roku 2011.

Wszystkie te pięć utworów, a zwłaszcza solowe partie Jerzego Małka mają stanowić o jego języku muzycznym, scharakteryzować koncepcję interpretacyjno- wykonawczą odnoszącą się do problematyki warsztatowej gry na trąbce w kontekście zdobyczy mistrzów tego gatunku poszczególnych epok muzyki jazzowej.

Pierwszy utwór, kompozycja *Parnas Mood* z punktu widzenia stylistycznego nawiązuje do hard-bopu ze względu na typowe połączenia harmoniczne i formę AABA. Często stosowana technika „ghost notes”, wszechstronna artykulacja w zakresie jednej frazy, temat podany w unisono przez trąbkę i saksofon z akompaniamentem walkingowym kontrabasu podkreślają stylistykę hard-bopu.

Drugim utworem jest *Many Miles Away*, która powstała - jak mówi sam autor - pod wpływem współczesnej muzyki elektronicznej. Cyt.: „Istota kompozycji zawarta jest w linii basu, której konstrukcja melodyczna pozwala nadać warstwie melodycznej tematu możliwość meandrowania przez zmieniające się harmonie”. Utwór ten opiera się na pulsacji ósemkowej tworząc motoryczny charakter. Cechą charakterystyczną tej kompozycji jest zmiana barwy trąbki przez zastosowanie tłumika „harmon mute” oraz szeroki ambitus (2 i pół oktawy) partii improwizowanej trębaczem.

Kolejnym, trzecim utworem jest *Lilk* z płyty „Spirit of the Time” nagrany przez ośmioosobowy skład instrumentalny. Utwór utrzymany jest w charakterze „latin groove” o melodyce noszącej cechy „call and response” (pytania i odpowiedzi). Doktorant stosuje w powyższym utworze skrajne formy artykulacji (legato, staccato), używa triol oddających charakter swingu nawiązujących do stylistyki hard-bopu. Linia melodyczna opiera się na skalach

(dorycka) jak i na akordach, które są opisywane kombinacją poszczególnych fraz.

Kolejnym utworem napisanym i interpretowanym przez Jerzego Małka jest „*Red Neon part 2*”. To kolejny przykład próby połączenia jazzu z elementami współczesnej muzyki elektronicznej. Dominuje w tym utworze artykulacja legato choć i dźwięki wydobywane ostrzej nie są tu rzadkością. Autor stosuje tu dużo glissand oraz dźwięków uniemożliwiających ich identyfikację. Improwizacja oparta o skale w większości cały ton - pół ton również wykorzystuje połączenia tercjowe budując akordy septymowe i nonowe.

Piątym a zarazem ostatnim utworem dzieła artystycznego jest *Slavs* z płyty „Air”. Powyższy utwór nawiązuje do estetyki muzyki folkowej, w której akcenty rytmiczne stosuje się na pierwszą miarę w takcie co zauważamy w muzyce słowiańskiej czy celtyckiej. Doktorant stosuje tu artykulacje nonlegato – legato czyli legowanie co drugiej nuty (wpływ muzyków be-bopowych). W celu zniwelowania napięcia używa również artykulacji staccato czy glissand. Improwizacja oparta o skale, często o skalę chromatyczną.

Choć utwory prezentowane w dziele artystycznym posiadają odmienne cechy, to środki wyrazu w postaci odpowiedniego frazowania, artykulacji, skal, środków technicznych jakie autor zastosował w kolejnych utworach są zbliżone. Dowodzi to inspiracji doktoranta innymi gatunkami czy różną stylistyką muzyki jazzowej co nawiązuje do istoty rozwoju multi-stylistycznego oblicza współczesnego jazzu. Dzieło artystyczne mgra Jerzego Małka zapisane na płycie CD potwierdza wszechstronność doktoranta. Jednak zbiór pięciu utworów – kompilacja nagrań z różnych płyt budzi zastrzeżenia. W różnych okresach nagrane, w różnych składach osobowo-instrumentalnych może służyć jako ilustracja do części opisowej a nie jako oryginalne dzieło artystyczne.

Opis dzieła artystycznego składa się z trzech rozdziałów. Poprzedzone one zostały wstępem i opatrzone zakończeniem.

Rozdział pierwszy opisuje rys historyczny w kontekście stylistyki muzyki jazzowej od be-bopu po lata dziewięćdziesiąte ubiegłego wieku.

Rozdział drugi to charakterystyka porównawcza stylów jazzu nowoczesnego aż po czasy współczesne.

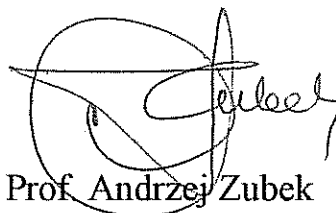
Rozdział trzeci natomiast to zasadniczy opis dzieła artystycznego czyli analiza muzyczna wybranych partii solowych doktoranta wraz z charakterystyką wybranych kompozycji.

Opis doktorskiej pracy artystycznej ujawnia wysoki poziom wiedzy autora z zakresu historii muzyki oraz literatury i dyskografii muzyki jazzowej. Analityczna część opisu przedstawiona jest w sposób szczegółowy a klarowny. Opis pracy podsumowuje aneks z transkrypcjami wybranych partii solowych Jerzego Małka. Bibliografia dobrana jest w sposób właściwy. Natomiast numeracja rozdziałów w spisie treści nie musi uwzględniać wstępu czy zakończenia i winna być oznaczona konsekwentnie cyframi rzymskimi czy

arabskimi. Do pracy wtargnęły również tzw. „literówki” jak i wyrażenia żargonowe jak „aranż”. Również nierzadko nazwą kompozycji jest nazwa płyty, jak na przykład na str. 33 „By Five”. Niekonsekwentnie stosowane są także nazwy instrumentów: raz piano, raz fortepian itd. Zastrzeżenia budzi czasami pisownia tytułów w języku angielskim małymi literami, np. *Many miles away* na str. 65, 66, 73, 129 itd.

Pomimo zastrzeżeń co do zbioru zaprezentowanych nagrań całość pracy uwypatnia wysoki poziom wiedzy doktoranta z zakresu stylistyk muzyki jazzowej.

Praca doktorska „ Oblicze współczesnej trąbki jazzowej w kontekście autorskiej twórczości Jerzego Małka ” mgra Jerzego Małka spełnia warunki wyznaczone w ustawie o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 roku. W związku z powyższym zwracam się z prośbą do Rady Wydziału o przyjęcie rozprawy doktorskiej i dopuszczenie jej do publicznej obrony.



Prof. Andrzej Zubek