

Autoreferat

Moja muzyczna edukacja, a zarazem przygoda z muzyką trwająca do dziś, rozpoczęła się w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Katowicach. Po pozytywnym przejściu rekrutacji rozpoczęłam naukę w klasie fortepianu prof. Jadwigi Góreckiej. Sześcioletni okres był czasem kształtowania młodzieńczej wrażliwości muzycznej. Niezapomnianym dla mnie wydarzeniem artystycznym tamtego okresu było wykonanie Koncertu fortepianowego f-moll Jana Sebastiana Bacha. Partię orkiestry realizowała Anna Górecka. W PPSM pierwszy raz zetknęłam się również ze śpiewem chóralnym. Uczęszczanie na próby i udział w koncertach szkolnego chóru (dyr. Bronisława Polok) wspominam z radością. Kolejny etap nauki ogólnokształcącej i muzycznej miał miejsce w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Kształciłam się w klasie fortepianu prof. Krystyny Słobodnik, a później mgr Lubow Nawrockiej. Przedmiot główny ukończyłam z oceną bardzo dobrą. Jednak zainteresowanie chóralistyką oraz prowadzeniem zespołów wzięło górę. Oprócz śpiewu w chórze (dyr. Mirosława Knapik), miałam okazję poznać sztukę dyrygowania w ramach zajęć fakultatywnych prowadzonych przez Ramonę Kuźnik-Glenszczyk. Po dwóch latach nauki teoretycznej i praktycznej wspomniałam, pierwszym w tej dziedzinie, wydarzeniem artystycznym było prowadzenie chóru żeńskiego podczas szkolnego koncertu. W tym też momencie podjęłam decyzję o wyborze kierunku i specjalności dalszej edukacji. W 1993 roku rozpoczęłam studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Wychowania Muzycznego (specjalność – Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych). Odbyłam jednolite studia magisterskie w klasie dyrygowania prof. Janusza

wolter

Staneckiego. W tym okresie byłam członkiem Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej oraz Chóru Akademii Medycznej. Oba prowadził wówczas (i czyni to do dziś) prof. J. Stanecki. Z perspektywy czasu muszę stwierdzić, że okres śpiewania w obu zespołach pod ręką znakomitego chórmistrza miał ogromny wpływ na kształtowanie mojej drogi artystycznej oraz zdobywanie doświadczeń jako przyszłego dyrygenta. Miałam okazję współpracować zarówno z chórem Akademii Medycznej, jak i Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej. Ogromnym wyróżnieniem była dla mnie możliwość przygotowania i prowadzenia Chóru Kameralnego podczas dwóch prezentacji konkursowych. Pierwsza z nich miała miejsce w 1998 roku w Bydgoszczy, w ramach **Festiwalu Chóralnego *Arti et amicitiae***. W konkursie chór otrzymał **II nagrodę**. Drugi koncert miał miejsce w roku 2001 w **Cantonigros (Hiszpania)**, gdzie zespół wziął udział w **Międzynarodowym Konkursie Chóralnym** i w kategorii chórów mieszanych zajął **IV miejsce**. Czas studiów to również czynny udział w Chórze Wydziałowym oraz Chórze Akademickim, dzięki którym zdobywałam kolejne doświadczenia zawodowe oraz praktykę w wykonawstwie dzieł oratoryjno-kantatowych.

Będąc studentką IV roku (1997) wzięłam udział w **Wydziałowym Konkursie dyrygenckim**, w którym zajęłam **I miejsce**. Kolejny rok (1998) zaowocował udziałem w **VII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu** (awans do II etapu).

Po ukończeniu studiów z wynikiem bardzo dobrym (dyplom z wyróżnieniem – 1998) podjęłam naukę na Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim (1998-2000), którą zakończyłam z wynikiem celującym. Fascynacja prowadzeniem zespołów instrumentalnych, która zakiełkowała jeszcze w okresie studiów dyrygentury chóralnej, nie zmalała. Permanentna chęć poszerzania wiedzy w tym zakresie zaowocowała edukacją w klasie ad. dr.

Piotra Sułkowskiego (kierunek Dyrygentura, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy 2013/2014).

Po odbyciu studiów dyrygentury chóralnej, w 1998 roku rozpoczęłam pracę dydaktyczną i naukową na wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Oprócz tego pracowałam już (od 1997) jako dyrygent chóru Towarzystwa Śpiewu *Halka* w Wyrzysku oraz jako akompaniator i korepetytor na Wydziale Wokalnym Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy. Praca w trzech obszarach: pedagog-dyrygent-akompaniator była wówczas dla mnie kontynuacją edukacji. Prowadzenie amatorskiego zespołu chóralnego oraz praktyka indywidualnej pracy z początkującymi wokalistami, pozwoliły mi na głębszą analizę zagadnień sztuki dyrygenckiej.

20 stycznia 2005 roku uzyskałam stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Koncert doktorski odbył się 12 grudnia 2004 roku. W pierwszej jego części zaprezentował się chór Stowarzyszenia Śpiewu „Halka” w Wyrzysku. Repertuar a cappella obejmował dzieła w przekroju historycznym, począwszy od renesansu po współczesność. Część drugą koncertu wypełniła kompozycja Antonio Vivaldiego *Gloria*. Wykonawcami byli soliści – studenci i absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Chór Kameralny oraz orkiestra złożona ze studentów Wydziału Instrumentalnego bydgoskiej Alma Mater.

AKADEMIA MUZYCZNA W BYDGOSZCZY

Działalność dydaktyczna

Od początku pracy akademickiej (trwającej już 15 lat) prowadzę klasę dyrygowania. Łączna liczba studentów kształcących się pod moim kierunkiem to 35, w tym 10 w specjalności Prowadzenie zespołów. Większość absolwentów

do dnia dzisiejszego pracuje na stanowisku dyrygenta. Do wyróżniających się należy Damian Borowicz (1999-2005), który prowadzi działalność koncertową z założonymi przez siebie: Zespołem Muzyki Dawnej „*Illo tempore*”, a także Bydgoską Orkiestrą Kameralną. Jest także wykładowcą na wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz pełni funkcję prodziekana tego wydziału. D. Borowicz był uczestnikiem V Wydziałowego Konkursu Dyrygenckiego w 2003 roku oraz X Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu w 2004 roku.

Wspomnieć muszę także Natalię Braciszewską-Kijak (2005-2010), która od ukończenia studiów prężnie działa na terenie wielkopolski. Była dyrygentką chóru „*Les Choristes*” działającego przy Liceum Ogólnokształcącym im. H. Sienkiewicza we Wrześni. Aktualnie prowadzi Ognisko Muzyczne w Dominowie pod Wrześnią, zajęcia wokально-muzyczne w Miejskim Ośrodku Kultury w Gnieźnie oraz zajęcia muzyczne i muzykoterapeutyczne dla przedszkolaków w Przedszkolu „Wesoła Nutka” we Wrześni. Kieruje założoną przez siebie firmę muzyczną Natalia Music. W czasie studiów N. Braciszewska zajęła II miejsce w VIII Wydziałowym Konkursie Dyrygenckim w 2009 roku, a także brała udział w XIII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu w 2010 roku.

Intensywnie w amatorskim ruchu chóralnym działa absolwentka Magdalena Olszewska (2004-2009).

Moja praca dydaktyczna obejmuje również przedmioty: Czytanie partytur (od roku 2012/2013 również na kierunku Dyrygentura), Chór Akademicki (1998-2003; 2005-2008; 2011-2012), Zespół wokalny wydziału (2007/2008, 2011/2012), Praktyki dyrygenckie (1998-2012) oraz Seminarium pracy licencjackiej i dyplomowej. Byłam promotorem 6 prac (2 dyplomowych i 4 licencjackich) oraz recenzentem 14 (8 dyplomowych i 6 licencjackich).

W tym miejscu autoreferatu pragnę skupić się na mojej współpracy z Chórem akademickim AM. Wieloletnia działalność z tak licznym (ok. 100 osobowym)

zespołem wymagała ode mnie reorganizacji metod pracy. Przygotowanie zespołu pod względem techniki wokalne stanowiło nie lada wyzwanie, a dbałość o precyzję wykonań w kontekście elementów dzieła muzycznego wymagało twórczego zaangażowania. Przygotowane w latach 1998-2003; 2005-2008; 2011-2012 dzieła wokalnie-instrumentalne różnych epok (J. S. Bach *Msza h-moll*; L. van Beethoven *Msza C-dur op.86*; H. Berlioz *Msza Uroczysta*; A. Borodin *Tańce polowieckie z II aktu opery Książ Igor*; A. Dvorak *Stabat Mater*; W. Gieburowski *Tu es Petrus*; H. M. Górecki *Symfonia kopernikowska*; G. F. Haendel *Alleluja z oratorium Mesjasz*; J. Haydn *Stabat Mater*; M. Jasiński *Dona nobis pacem*; M. Jasiński *Symfonia „In principio”*; W. Kilar *Angelus*; W. A. Mozart *Msza Koronacyjna*; W. A. Mozart *Requiem*; C. Orff *Carmina Burana*; G. Rossini *Stabat Mater*; S. Taniejew *Kantata Jan z Damaszku*; G. Verdi *Requiem*).

Działalność naukowa

Moja dotychczasowa działalność naukowa skupia się głównie wokół muzyki chóralnej. Odstępstwem tematycznym jest referat *Studencki Festiwal „Forte-Piano”* wygłoszony podczas 10. Jubileuszowej Ogólnopolskiej Sesji Naukowej z cyklu *Muzyka i życie muzyczne na Pomorzu i Kujawach Muzyczne wydarzenia 1945-2005*. Referat został opublikowany w pracy zbiorowej nr 23 *Wydarzenia Muzyczne na Pomorzu i Kujawach* wydanej przez Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w 2006 roku.

W ramach cyklu wykładów dla studentów przedstawiłam referat *Antyfony maryjne w twórczości chóralnej współczesnych kompozytorów polskich (2008r.)*, który obejmował część teoretyczną oraz prezentację nagrań.

Wojciech

Jestem także autorką pracy naukowej *Synteza słowa i dźwięku w partiach chóralnych Carmina Burana Carla Orffa*, która powstała z inspiracji poezją średniowiecza oraz dziełem kompozytora XX wieku¹.

Mój wkład w naukowe spojrzenie na muzykę chóralną widoczny jest także w pracach licencjackich i magisterskich, których jestem promotorem:

- A. Sidor *Pieśń religijna w repertuarze chóru mieszanego Stowarzyszenia Śpiewu Halka w Wyrzysku w latach 1991-1994* (2009);
- T. Drażkowski *Dobór repertuaru Chóru Św. Cecylii w Drzycimiu do oprawy liturgii Mszy świętej* (2010);
- M. Cichy *Dobór repertuaru w początkowym okresie działalności chóru mieszanego* (2013);
- M. Jaworska *Proces przygotowania repertuaru do koncertu dyplomowego* (2013).

Działalność organizacyjna

Prócz działalności pedagogicznej i naukowej włączam się w prace organizacyjne Uczelni. Wielokrotnie byłam członkiem Komisji Rekrutacyjnej (2 razy przewodniczącą), członkiem Komitetu Organizacyjnego Jubileuszu 15-, 20- i 25-lecia Chóru Kameralnego (2001, 2006, 2011) oraz Jubileuszu 20-lecia Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego (2004). W latach 2005-2012 byłam protokolantem posiedzeń Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. W roku 2008 uczestniczyłam w przygotowaniach Raportu samooceny Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej. Obecnie jestem członkiem Senatu Akademii Muzycznej, członkiem Rady Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej oraz Uczelnianej Komisji Wyborczej. Od 2007 roku jestem Koordynatorem wydziałowym Komisji Rekrutacyjnej.

¹ Praca nie została jeszcze wydana.

CHÓR HALKA

W latach 1997-2012 byłam dyrygentem chóru Stowarzyszenia Śpiewu *Halka* w Wyrzysku. 15 lat pracy z zespołem amatorskim, to dla mnie jedno z ważniejszych doświadczeń zawodowych. Prowadzenie wyrzyskiego chóru dało mi ogromną satysfakcję, gdyż udało się „wznieść” ów zespół na wyżyny możliwości wokalnych. Świadczą o tym zdobyte nagrody, szczególnie na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach. Oto kilka z nich:

- **I miejsce** w kat. B na 43 Międzynarodowym Konkursie Chóralnym *C.A.Seghizzi* w Gorizi (Włochy 2004r.)
- **I miejsce** na VI Międzynarodowych Spotkaniach Chóralnych z Pieśnią Maryjną *Ad Gloriam Dei* w Pińczowie (2005r.)
- **Braźowy Medal** w kat. chórów kameralnych oraz **Braźowy Medal** w kat. chórów mieszanych na XI Międzynarodowym Chóralnym Konkursie Muzyki Sakralnej w Prevezie (Grecja 2005r.)
- **Srebrny dyplom** na II Międzynarodowym Konkursie Chóralnym *Gaude Cantem* w Bielsku-Białej (2006r.)
- **Braźowy Dyplom** na VI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie (2007r.)
- **Złoty medal** w kat. muz. sakralna oraz **Srebrny medal** w kat. chóry mieszane na II Festiwalu Chóralnym *Festa Choralis* w Bratysławie (Słowacja 2007r.)
- **III miejsce** na Balkan Folk Fest w Kiten/Primorsko (Bułgaria 2010r.)

Do najważniejszych osiągnięć zdobytych na ogólnopolskich konkursach należą:

- **I miejsce** na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Pieśni Chóralnej w Katowicach (2004r.)
- **II miejsce** na V, VIII, XII i XIV Łódzkim Festiwalu Chóralnym *Cantio Lodziensis* (2002, 2005, 2009, 2011r.)

Wojcik

Praca z wyrzyskim zespołem, to również działalność organizacyjna. Zawierają się w tym działania związane z wyjazdami, organizacja koncertów, spotkań jubileuszowych, okolicznościowych, itp. Członkowie zespołu, to uczniowie szkół gimnazjalnych, liceów, studenci, osoby pracujące oraz emeryci. Część mojej działalności skupiała się również na pracy dydaktyczno-wychowawczej. Z *Halką* prowadziłam aktywną działalność koncertową. Współpracując z Towarzystwem Przyjaciół Wyrzyska oraz władzami Miasta i Gminy Wyrzysk uświetnialiśmy uroczyste akademie organizowane z okazji Święta Konstytucji 3-go Maja oraz Święta Niepodległości, a także Uroczyste Sesje Rady Miasta. Będąc członkiem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr oddz. nadnoteckiego w Pile, braliśmy udział w koncertach okolicznościowy, świątecznych i jubileuszowych organizowanych przez Zarząd oddziału. Prócz tego byliśmy organizatorami i uczestnikami pierwszych pięciu edycji Wyrzyskich Spotkań Chóralnych. Działalność koncertowa to również udział w festiwalach i konkursach, których na przestrzeni 15 lat było 35.

Praca z amatorskim zespołem, prócz ogólnej satysfakcji, pozwoliła mi na zdobycie wielu doświadczeń scenicznych. Pozytywne opinie o mojej działalności i zaangażowaniu utwierdziły mnie w przekonaniu, że tą drogą zawodową chęć podążać.

PSM W INOWROCŁAWIU

- ORKIESTRA SYMFONICZNA

Moje zainteresowania obejmują także obszar dyrygentury symfonicznej. Od 2009 roku prowadzę Orkiestrę Symfoniczną Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu. Jest to nowy rozdział mojego życia zawodowego i związane z nim nowe zadania. Praca z uczniami-instrumentalistami mobilizuje mnie do permanentnego poszerzania wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz techniki gry na poszczególnych instrumentach. Współpraca z młodymi adeptami sztuki, to prócz

przygotowywania dzieł i wypracowywania spójności interpretacyjnej, także kształtowanie wrażliwości uczniów, nauczanie zespołowego muzykowania oraz przekazywanie wiedzy dotyczącej praktyki wykonawczej.

Działalność szkolnej orkiestry podporządkowana jest zaplanowanym zadaniom artystycznym szkoły, tak więc program, który wykonujemy uzależniony jest od tematyki poszczególnych koncertów. W repertuarze orkiestry przygotowanym pod moją batutą znajdują się dzieła symfoniki klasycznej: G. Bizet *Intermezzo* do III aktu opery *Carmen*; G. Bizet *Habanera* z II suitę orkiestrowej; J. Brahmsa *Taniec węgierski nr 5*, P. Czajkowskiego *Taniec cukrowej wieszczki* z baletu „Dziadek do orzechów”; St. Moniuszki *Chór kobiet* z II aktu opery „Straszny dwór”; G. Pergolesiego *Stabat Mater*; W. Kabalewskiego *Tańce staropolskie*; C. Saint-Saensa *Karnawał zwierząt*. Orkiestra pod moją batutą akompaniowała w *Koncertie fortepianowym G-dur* A. Rowley'a; *Koncertie fletowym „Il giardino”* A. Vivaldiego; *Koncertie fortepianowym nr 2* Z. Kowalowskiego, a także miniaturach wiolonczelowych.

Repertuar zespołu stanowią także opracowania muzyki filmowej i musicalowej: *A Disney classics*; *Selections from Chicago*; *Beauty and the beast*; *Polonez* W. Kilara z filmu A. Wajdy *Pan Tadeusz*, W. Kilara *Temat* na klarnet i smyczki z filmu *Pianista*; *z Scena balkonowa* z *West Side Story* L. Bernsteina; opracowania muzyki z polskich bajek: *Reksio*, *Bolek i Lolek*, *Koziołek Matolek* R. Rozmusa, a także *pastorałki* i opracowania *kolęd* (A. Brejza, J. Maklakiewicz, S. Stuligrosz, R. Rozmus, M. Kopczyński).

Orkiestra koncertuje średnio 5-6 razy w roku szkolnym. Bierze udział w prezentacjach szkolnych: koncercie świątecznym, Poranku muzycznym, koncercie w ramach Drzwi otwartych, a także w koncercie pod hasłem „Uwaga talent!”, podczas którego występują wyróżniający się uczniowie szkoły. Instrumentaliści występują także poza murami szkoły. W grudniu 2010 roku (na zakończenie trzydniowych warsztatów) prezentowaliśmy swe umiejętności w sali koncertowej Pałacu w Ostromecku. W kwietniu 2012 w inowrocławskim

Kościele garnizonowym przedstawiliśmy publiczności dzieło G. Pergolesiego *Stabat Mater*. Orkiestra pod moją batutą brała udział w koncercie w partnerskim mieście Bad Oeyhausen w Niemczech. Występ odbył się we wrześniu 2012 roku.

Orkiestra współpracuje ze szkolnymi chórami „Canzonetta” oraz „Cantus” prowadzonymi przez Danutę Szyma, a także chórem Towarzystwa Muzycznego *Pro Arte*, którego dyrygentem jest Anna Drogowska. Efekty współpracy widoczne były podczas koncertów świątecznych w prezentacji dzieł: *Kolęda A. Brejzy*, *Gore gwiazda Jezusowi*, *Mizerna cicha*, *Dzisiaj w Betlejem* R. Rozmusa, a także *Angel's Carol* J. Ruttera (opr. T. Kucharski), *Tryumfy Króla niebieskiego* i *Pójdźmy wszyscy do stajenki* (opr. M. Kopczyński).

Współpraca z zespołem wokalnym Wydziału wokalnego PSM w Inowrocławiu prowadzonym przez Agnieszkę Olszewską zaowocowała wykonaniem *Stabat Mater* G. Pergolesiego oraz sceny z II aktu opery *Straszny dwór* S. Moniuszki.

Znaczącym wydarzeniem koncertowym był występ orkiestry podczas uroczystości Jubileuszowej 80-lecia PSM w Inowrocławiu. Orkiestra pod moją batutą wykonała: G. Bizeta *Intermezzo* do III aktu oraz *Habanera* (z suity nr 2) z opery *Carmen*; *Tematy symfoniczne* w opr. St. Królikowskiego oraz *Scenę balkonową* z musicalu *West Side Story* L. Bernsteina (IV cz. suity). Wykonawcą partii wokalnych były chóry „Canzonetta” oraz „Cantus” PSM w Inowrocławiu przygotowane przez D. Szyma.

UDZIAŁ W PRACACH JURY

Będąc pedagogiem akademickim brałam udział w pracach jury Wydziałowego Konkursu Dyrygentów Chóralnych (począwszy od IV edycji w 2001r., po ostatnią X w 2013r.)

W roku 2005 uczestniczyłam w pracach jury IV Międzyszkolnego Konkursu Artystycznego *Młode Talenty* organizowanego przez Pałac Młodzieży w Bydgoszczy.



Kilkakrotnie byłam jurorem w Wojewódzkim Konkursie Kolęd i Pastoralek *Graj dudka, graj Panu...* organizowanym przez Dom Kultury nr 2 w Bydgoszczy (2006, 2007, 2013r.).

Miałam przyjemność pracować również jako juror V Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Włoskiej *La Scarpa Italiana* (2006r.), który odbywa się cyklicznie w Wyrzysku (woj. wielkopolskie) oraz II Ogólnopolskiego Konkursu Kolęd i Pastoralek w Chełmnie (2007r.).

Zaszczytem był udział w pracach jury I Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Męskich *Vivat-Musica* w Wyrzysku (2013r.).

Moje zainteresowanie wykonawstwem dzieł oratoryjno-kantatowych zrodziło się podczas wieloletniej pracy z chórem akademickim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (1998-2003; 2005-2008; 2011-2012) i współpracy z dyrygentami (José Maria Florêncio Jr; Klaus Heller; Jacques Pési; Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski; Rudolf Tiersch; Jan Miłosz Zarzycki). Uważam, że bogactwo brzmieniowe tych kompozycji pozwala na permanentne odkrywanie ich ponadczasowych wartości. Ważniejsze dzieła przygotowane i wykonane pod moją batutą to: C. Orff *Carmina Burana*, F. Nowowiejski *Psalm 136 Ojczyzna*, G. B. Pergolesi *Stabat Mater*, A. Vivaldi *Gloria*, St. Moniuszko *Straszny Dwór, akt II chór kobiet: Spod igielek*, L. Bernstein, arr. John Moss *West Side Story, Scena balkonowa*, K. Niegowski *Kantata do św. Mikołaja* oraz szereg mniejszych form wokalnie-instrumentalnych.

Szczególne osiągnięcie w moim dotychczasowym dorobku dyrygenckim stanowi przygotowanie i koncertowe wykonanie dzieła Carla Orfa *Carmina Burana*. Koncert odbył się 26 marca 2011 roku w Kościele Św. Jadwigi Królowej w Inowrocławiu i został zarejestrowany na nośniku CD. Wykonawcami dzieła byli soliści – studenci Wydziału Wokalno-

Aktorskiego bydgoskiej Akademii Muzycznej: Aleksandra Turalska (S), Paweł Krasulak (T), Michał Hajduczenia (B) oraz Chór Akademicki i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a także Chór Dziecięcy „Rubinki” Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych w Bydgoszczy. W nawiązaniu do treści ustawy o stopniach naukowych art. 16 pkt 1 i 2 (Dz.U. z 2003 roku, nr 65, 595) powyższe dzieło wskazuję jako oryginalne osiągnięcie artystyczne w moich staraniach habilitacyjnych.

Przygotowanie do pracy nad partyturą dzieła wymagało ode mnie przede wszystkim zaznajomienia się z literaturą średniowiecza, a ściślej mówiąc zgłębienia wiedzy dotyczącej XIII-wiecznego zbioru pieśni waganckich *Carmina Burana*. Istotnym było również poznanie kontekstu kulturowego okresu pracy twórczej Carla Orffa. Dogłębna analiza partytury kompozycji w kontekście syntezy sztuk, skłoniła mnie także do podjęcia pracy naukowej: *Synteza słowa i dźwięku w partiach chóralnych Carmina Burana Carla Orffa*². Dzieło będące ikoną w twórczości niemieckiego kompozytora i znajdujące się w ścisłym kanonie repertuaru oratoryjno-kantatowego zafascynowało mnie bez miary. Bogactwo brzmień instrumentarium perkusyjnego, korelacja wokalnie-instrumentalna, konstrukcja fraz i budowa napięć muzycznych... to wszystko czyni dzieło wyjątkowym i jedynym w swoim rodzaju.

Studenci, zarówno soliści, chórzyci jak i instrumentalisci będący wykonawcami dzieła, współtworzyli je po raz pierwszy. Poznając stylistykę *Carmina Burana* oraz sentencje zawarte w poszczególnych wierszach, kreowali wizję muzyczną kompozytora. Moją ważną rolą było określenie i przekazanie muzykom idei dzieła oraz uwypuklenie istoty warstwy słownej, a także związków słowno-muzycznych. Rozpatrywanie owych powiązań, analiza użytych przez kompozytora środków wyrazu, odkrywanie znaczeń poszczególnych fraz muzycznych i kreacji słowa

² Informacja w akapicie *działalność naukowa*

Wolb

doprowadziły mnie do bardzo emocjonalnej łączności z dziełem. Jego wykonanie było związane ze świadomym współtworzeniem każdego motywu, zdania, frazy. Wachlarz emocji pojawiający się w poszczególnych pieśniach *Carmina Burana*, poczynając od miłosnych, pełnych uniesień, poprzez frywolne, hulaszczę treści aż po dramatyczne, związane z upadkiem człowieczeństwa, nie pozwolił mi na kreację obojętną.

Dalsza moja działalność artystyczna związana jest głównie z orkiestrą symfoniczną PSM w Inowrocławiu. W przygotowaniu koncerty wiosenne: Poranek Muzyczny w Teatrze Miejskim (25.05.2014r.), podczas którego zaprezentowane zostaną kompozycje Aleksandry Brejzy, a także koncert kończący rok szkolny. W Kościele Garnizonowym w Inowrocławiu zabrzmia m. in.: J. Pachelbela *Kanon i Gigue*, P. Mascagniego *Cavaleria rusticana – Intermezzo sinfonico*, W. Lutosławskiego *Mala suite, cz. I Fujarka*, W. Kilara *temat z filmu Pianista*, E. S. Posthumusa *Nara*.

Zwieńczeniem edukacji na kierunku Dyrygentura będzie koncert dyplomowy, podczas którego pod moją batutą wykonana zostanie opera baśniowa *Jaś i Małgosia*. Wykonawcami kompozycji Engelberta Humperdincka będą soliści, chór i orkiestra Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie. Koncert odbędzie się w 16 czerwca 2014 roku.

Działalność pedagogiczna w najbliższym czasie związana będzie, podobnie jak do tej pory, z kształceniem przyszłych adeptów sztuki dyrygenckiej – studentów Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Istotnym ogniwem prowadzonej przeze mnie dydaktyki jest również prowadzenie zespołów instrumentalnych PSM w Inowrocławiu.