

Urszula Janik, kwalifikacje I st.
Dziedzina sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna instrumentalistyka
Pierwsze miejsce pracy: Akademia Muzyczna w Łodzi
Drugie miejsce pracy :Filharmonia Narodowa w Warszawie

Warszawa, 15.10.2012r.

Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów
Pałac Kultury i Nauki
00-901Warszawa

Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego

Działając na podstawie art. 18 a pkt.1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455) oraz § 12 pkt. 2 ust 1 - 4, oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku (Dz. U. 204 poz. 1200) w sprawie szczegółowego trybu postępowania w przewodach doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, tekst jednolity zwracam się z prośbą o wszczęcie postępowania na stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych dyscyplina artystyczna instrumentalistyka

Do przeprowadzenia postępowania wskazuję Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki.

Wnoszę o głosowanie komisji postępowania habilitacyjnego w trybie jawnym.

Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Do wniosku dołączam dokumentację zgodnie z cytowanym rozporządzeniem §12 pkt. 2 ust. 1 – 4 w formie elektronicznej i papierowej, cz. I,II,III


Podpis wnioskodawcy

Załączniki;

1. Poświadczona kopia dowodu osobistego
2. Poświadczona kopia dyplomu ukończenia studiów
3. Poświadczona kopia dyplomu uzyskania kwalifikacji artystycznych I stopnia

4. Dane osobowe i okresy zatrudnienia
5. Opinie artystyczne profesor Barbary Halskiej i profesora Krzysztofa Bąkowskiego
6. Autoreferat
7. Wykaz dorobku artystycznego i dydaktycznego w formie podsumowania
8. Dzieła artystyczne zapisane na CD (7 sztuk)
9. Kserokopie dokumentacji dorobku artystycznego: programów koncertów, afiszy, ważniejszych dokonań artystycznych, recenzji ułożonych tematycznie chronologicznie
10. Dwa egzemplarze całości dokumentacji w formie elektronicznej (2xCD)

M. Jankowski