

**PLAN STUDIÓW NIESTACJONARNYCH I STOPNIA**  
**Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**  
 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: **Jazz i Muzyka Estradowa**  
 Specjalność: **Instrumentalistyka**  
 Obowiązuje od roku akademickiego 2009/2010

zatwierdzono: 12.01.2009  
 nowelizacja: 17.05.2010  
 1.07.2013, 16.09.2013

Lp.	PRZEDMIOT	Rodzaj zajęć		Sposób prowadzenia zajęć		Rok I		Rok II		Rok III		Ilość godzin		ECTS SUMA	UWAGI							
						semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4				semestr 5		semestr 6				
						liczba zjazdów: 8	liczba zjazdów: 7	liczba zjazdów: 8	liczba zjazdów: 7	liczba zjazdów: 8	liczba zjazdów: 7	liczba zjazdów: 8	liczba zjazdów: 7			minima	suma					
liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS											
<b>Przedmioty ogólne</b>																						
1	Technologie informacyjne	C	Z			16 Z	1	14 Z	1							30	30	2				
2	Język obcy	C	Z			16 Z	1	14 Z	1	24 Z	1	21 K	1	24 Z	1	21 E	1		120	6	do wyboru	
3	Prawo autorskie	C	Z													10 Zx	1		10	1		
4	Seminarium licencjackie	S	Z/G							8 Z	1	7 Z	1						15	2	grupy 10 os.	
5	Wychowanie przez sztukę	W	Z			16 Z	1	14 Z	1										30	2		
						<b>48</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>2</b>		<b>205</b>	<b>13</b>		
<b>Przedmioty podstawowe</b>																						
6	Fortepian	C	I			8 Z	3	7 Z	3	8 Z	3	7 Z	3						30	12		
7	Literatura i historia jazzu	W	Z											16 Z	2	14 E	3		30	30	5	
8	Historia muzyki	W	Z							16 Z	2	14 E	2						30	4		
9	Instrumentoznawstwo z proped. instrumentacji	W	Z			16 K	1	14 E	1										30	30	2	
10	Kształcenie słuchu	C	Z/G			16 Z	2	14 Z	2	16 Z	2	14 E	2						30	60	8	grupy 10 os.
11	Warsztaty słuchania muz. jazzowej	W	Z			16 Z	1	14 E	1										30	2		
12	Big-band / Chór	C	Z			16 Z	3	14 Z	3	16 Z	3	14 Z	3	16 Z	5	14 Z	5		30	90	22	
						<b>72</b>	<b>10</b>	<b>63</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>49</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>8</b>		<b>120</b>	<b>300</b>	<b>55</b>	
<b>Przedmioty kierunkowe</b>																						
13	Instrument główny	C	I			16 E	6	14 E	6	16 E	7	14 E	7	16 E	11	14 E	9		90	46		
14	Improwizacja	C	Z			16 Z	3	14 K	3										30	6		
15	Harmonia jazzowa	W	Z			16 Z	2	14 E	2										30	4		
16	Studia orkiestrowe	C	Z			16 Z	1	14 Z	1	16 Z	2	14 Z	2	16 Z	2	14 Z	2		90	10		
17	Proped. kompozycji i aranżacji	C	I											16 Z	2	14 Z	2		30	4		
18	Zespoły wokalne	C	Z											8 Z	1	7 Z	1		15	2		
19	Dyrygowanie	W	G			8 Z	1	7 Z	1	8 Z	1	7 Z	1						30	4	grupy 2 os.	
20	Czytanie partytur	C	G			8 Z	1	7 Z	1	8 Z	1	7 Z	1						30	4	grupy 2 os.	
21	Zespoły instrumentalne	C	Z			16 Z	2	14 Z	2	16 Z	2	14 Z	2	16 Z	3	14 Z	3		90	14		
22	Techniki nagłośnienia	C	Z							16 Z	1	14 Z	1						30	2		
23	Techniki pracy w studio	C	Z											8 Z	2	7 Z	2		15	4		
24	Reżyseria muzyczna	C	Z							8 Z	1	7 Z	1						15	2		
25	Proped. techn. studyjnej	C	Z							8 Z	1	7 Z	1						15	2		
26	Dykacja i recytacja	C	Z			8 Z	1	7 Z	1										15	2		
27	Edukacyjne Studio MIDI	C	G							16 Z	1	14 Z	1						30	2	grupy 2 os.	
						<b>104</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	<b>17</b>	<b>112</b>	<b>17</b>	<b>98</b>	<b>17</b>	<b>80</b>	<b>21</b>	<b>70</b>	<b>19</b>		<b>390</b>	<b>555</b>	<b>108</b>	
<b>Przedmioty kompensacyjne</b>																						
28	Zasady muzyki	W	Z			8 Z		7 Z											15	0		
29	Kształcenie słuchu I	C	Z/G			8 Z		7 Z											15	0		
						<b>16</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	
<b>Praktyki studenckie</b>																						
30	Praktyki w zespołach instrumentalnych									16 Zx	1	14 Zx	1	16 Zx	1	14 Zx	1		60	4	1)*	
						<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>1</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		
<b>RAZEM</b>						<b>240</b>	<b>30</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>189</b>	<b>30</b>	<b>152</b>	<b>30</b>	<b>143</b>	<b>30</b>		<b>1150</b>	<b>180</b>		
<b>ILOŚĆ GODZIN NA ZJAZD</b>						<b>30</b>		<b>30</b>		<b>27</b>		<b>27</b>		<b>19</b>		<b>20,4286</b>						

objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K\* - zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny

1)\* zespoły jazzowe, estradowe, rozrywkowe w różnych instytucjach muzycznych, domach kultury i placówkach pracy pozaszkolnej