

**PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA**  
**Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**  
 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**  
 Specjalność: **kompozycja i aranżacja**  
 Obowiązuje od roku akademickiego 2012/2013

zatwierdzone:

RW: 5.03 i 26.03.2012,  
 KOREKTA 1.07.2013, 16.09.2013, 3.02.2014  
 OBOWIĄZUJE OD 17.02.2014

Uchw. Senatu: 29.03.2012

Lp.	PRZEDMIOT	Rodzaj zajęć		Rok I				Rok II				suma	ECTS SUMA	UWAGI	
				semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4					
				liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS				
<b>Przedmioty podstawowe</b>															
1	Filozofia z estetyką	W	Z			30 E	2					30	2		
2	Metodologia pracy naukowej	W	Z			15 Z	2					15	2		
3	Analiza form muzycznych	W	Z					15 Z	2	15 K	4	30	6		
4	Analiza improwizacji jazzowej	C	Z	15 Z	3	15 Z	3					30	6		
5	Literatura i historia jazzu europ.	W	Z	30 Z	2	30 K	2					60	4		
6	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I					7,5 Zx	6	7,5 Zx	8	15	14		
7	Prawo autorskie	W	Z							10 Zx	1	10	1		
				<b>45</b>	<b>5</b>	<b>90</b>	<b>9</b>	<b>22,5</b>	<b>8</b>	<b>32,5</b>	<b>13</b>	<b>160</b>	<b>35</b>		
<b>Przedmioty kierunkowe</b>															
8	Kompozycja i aranżacja z dydaktyką przedmiotową specjalności głównej III i IV etap edukacyjny (PSM II stopnia)	C	I	30 E	7	30 E	5	30 E	7	30 E	11	120	30		
9	Jazzowy instrument główny - fortepian	C	Z	15 Z	3	15 Z	3	15 Z	3	15 E	3	60	12		
10	Big band z dydaktyką przedmiotową specjalności głównej I i II etap edukacyjny (PSM I stopnia)	C	Z	60 Z	4	60 Z	3	60 Z	4			180	11		
11	Analiza partytur jazzowych, estradowych, Third Stream Music	C	I	30 Z	3	30 K	3					60	6		
12	Prowadzenie zespołów	W	Z					30 Z	2	45 Z	3	75	5		
13	Zespoły instrumentalne	C	Z	30 Z	2	30 Z	2					60	4		
14	Harmonia pop-music	C	Z	15 Z	1	15 K	1	15 E	1			45	3		
15	Aranżacja komputerowa	C	Z	30 Z	2	30 K	2					60	4		
16	Dyrygowanie	C	Z	30 Z	3	30 Z	2	30 K	3			90	8		
17	Reżyseria muzyczna	C	Z					15 Z	2			15	2		
				<b>240</b>	<b>25</b>	<b>240</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	<b>22</b>	<b>90</b>	<b>17</b>	<b>765</b>	<b>85</b>		
<b>RAZEM</b>				<b>285</b>	<b>30</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>217,5</b>	<b>30</b>	<b>122,5</b>	<b>30</b>	<b>955</b>	<b>120</b>		
<b>IŁOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO</b>				<b>19</b>		<b>22</b>		<b>14,5</b>		<b>8,16667</b>					
<b>SPECJALIZACJA PEDAGOGICZNA</b>															
<b>obowiązuje od 2012/13</b>															
<b>MODUŁ II</b>															
<b>przygotowanie w zakresie ogólnopsychologicznym i pedagogicznym</b>															
18	Psychologia ogólna	W	Z	30 Z	2							30	2		
19	Psychologia muzyki	W	Z							15 Z	2	15	2		
20	Psychologia I i II etapu edukacyjnego	W	Z			30 Z	2					30	2		
21	Psychologia III i IV etapu edukacyjnego	W	Z					15 Z	2			15	2		
22	Pedagogika ogólna	W	Z	30 Z	2							30	2		
23	Historia pedagogiki muzyki	W	Z	15 Z	2							15	2		
24	Pedagogika I i II etapu edukacyjnego	W	Z			30 Z	2					30	2		
25	Pedagogika III i IV etapu edukacyjnego	W	Z					15 Z	2			15	2		
<b>MODUŁ III</b>															
<b>przygotowanie w zakresie dydaktycznym</b>															
26	Podstawy dydaktyki	W	Z	30 Z	2							30	2		
<b>Praktyki pedagogiczne</b>															
27	Praktyki pedagogiczne	C	G	30 Zx	1	30 Zx	1	45 Zx	1	45 Zx	1	150	4	w szkołach muzycznych	
				<b>135</b>	<b>9</b>	<b>90</b>	<b>5</b>	<b>75</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>360</b>	<b>22</b>		

objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K\* - zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny