

# aMuz

Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

## Muzyka i ruch

Dyplomowy koncert choreografii  
muzyki studentek specjalności  
rytmika studiów II stopnia  
Dominiki Massloch i Kingi Szeferki

25.04.2024

godz. 18:30

### Sala Koncertowa

Akademii Muzycznej w Gdańsku  
ul. Łąkowa 1-2

### wstęp wolny

#### Wykonawcy:

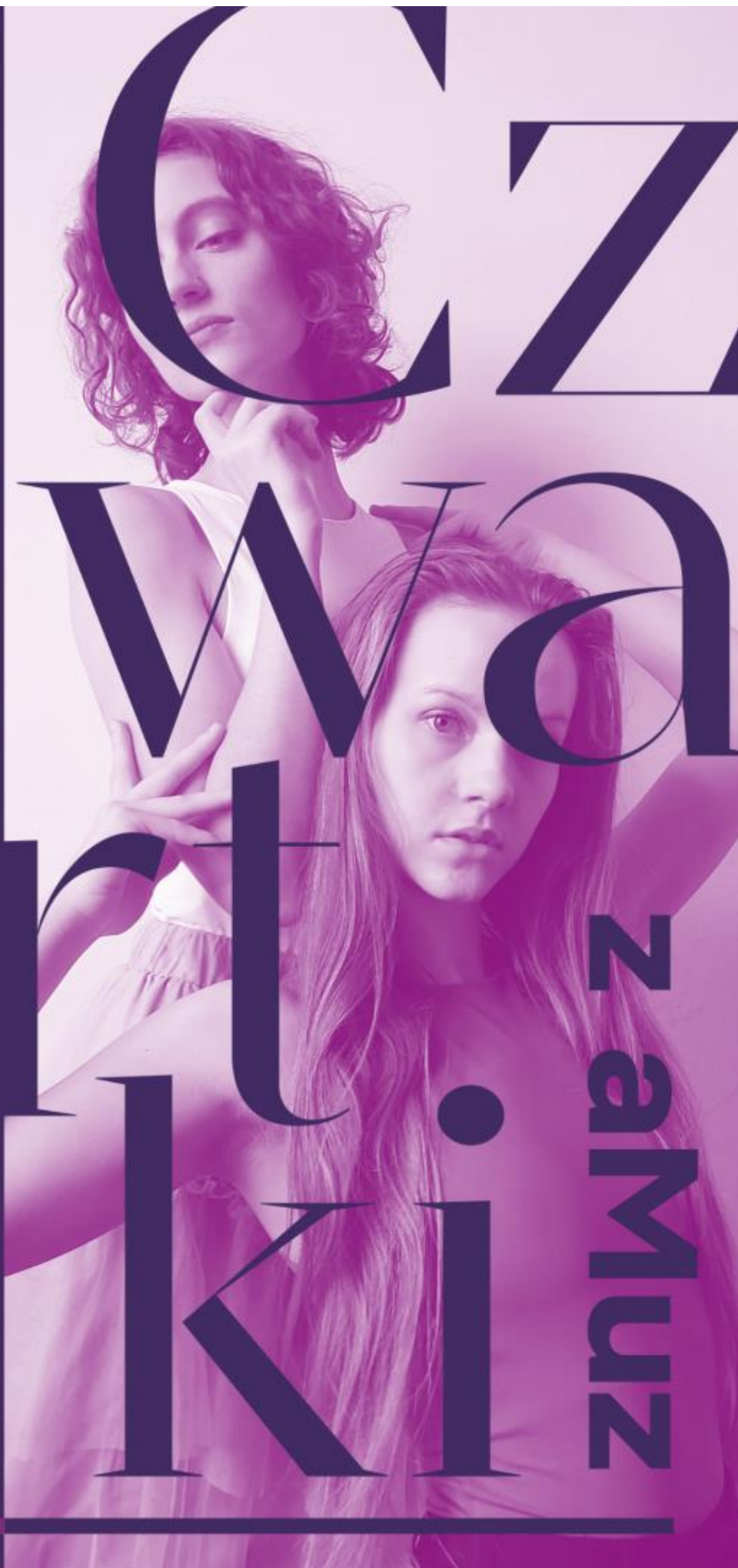
studentki Katedry Rytmiki  
i Improwizacji Fortepianowej

#### W programie:

kompozycje ruchowe do utworów  
L. Antoniego, B. Brittena, S. Egemena,  
E. Iwan, P. Mossa, W.A. Mozarta,  
A. Piazzoli, C. Saint-Saënsa  
autorstwa studentek II roku studiów II st.  
Dominiki Massloch i Kingi Szeferki

#### Organizator:

Katedra Rytmiki  
i Improwizacji Fortepianowej



# PROGRAM

## 1. Sarp Egemen – *Le danse des mouches*

wykonanie instrumentalne: Sarp Egemen

wykonawcy: Dominika Massloch, Kinga Szeffka

**choreografia: Dominika Massloch i Kinga Szeffka**

## 2. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Symfonia G-dur nr 10 cz. III Allegro*

wykonanie instrumentalne: Orkiestra Filharmoników Wiedeńskich

wykonawcy: Jagna Boleska, Katarzyna Całbecka, Dobrawa Głodkowska-Adlung, Aleksandra Kruczek, Dominika Massloch, Julia Mocarska, Zofia Szczypiorska, Karolina Zabielska

**praca dyplomowa Kingi Szeffki**

## 3. Piotr Moss – *Sunbeam On The Water*

wykonanie instrumentalne: Cézame Music

wykonawcy: Katarzyna Całbecka, Weronika Harasimczuk, Zuzanna Jurecka, Alicja Nahorska

**choreografia muzyki: Dominika Massloch**

## 4. Ewa Iwan – *Skarabeusz*

wykonanie instrumentalne: skrzypce – Agata Szymczewska

fortepian – Wojciech Szymczewski

wykonawcy: Dobrawa Głodkowska-Adlung, Weronika Harasimczuk, Karolina Zabielska

**choreografia muzyki: Kinga Szeffka**

wykonawcy: Aleksandra Kruczek, Zofia Szczypiorska, Alicja Nahorska

**choreografia muzyki: Dominika Massloch**

## 5. Camille Saint-Saëns – *Romans F-dur op. 36*

wykonanie instrumentalne: Orpheus Chamber Orchestra

wykonawcy: Jagna Boleska, Katarzyna Całbecka, Zuzanna Jurecka, Julia Kozłowska, Julia Mocarska, Karolina Zabielska

**choreografia muzyki: Kinga Szeffka**

## **6. Rolf Liebermann – *Symfonie Les Echanges***

wykonanie instrumentalne: Les Echanges Machine Orchestra

wykonawcy: Dobra Głodkowska-Adlung, Weronika Harasimczuk,  
Julia Kozłowska, Aleksandra Kruczek, Zuzanna Jurecka, Alicja Nahorska,  
Zofia Szczypiorska, Karolina Zabielska

**praca dyplomowa Dominiki Massloch**

## **7. Iwan Wysniegradski – *Preludium nr 3* ze zbioru**

***24 Preludiów ćwierćtonowych op. 22***

wykonanie instrumentalne: Sylvaine Billier, Martine Joste

wykonawcy: Karina Marolewska, Dominika Massloch, Kinga Szeffa

**choreografia muzyki: Dominika Massloch**

## **8. Benjamin Britten – *Kwartet smyczkowy G-dur nr 3 cz. IV Burlesque***

wykonanie instrumentalne: Belcea Quartet

wykonawcy: Jagna Boleska, Dobra Głodkowska-Adlung, Weronika Harasimczuk,  
Dominika Massloch, Zofia Szczypiorska

**praca dyplomowa Kingi Szeffi**

## **9. Lorenc Antoni – *Malesorja***

wykonanie instrumentalne: Albańska Orkiestra Radia i Telewizji

wykonawcy: Jagna Boleska, Katarzyna Całbecka, Weronika Harasimczuk, Zuzanna Jurecka,  
Julia Kozłowska, Julia Mocarska, Alicja Nahorska, Kinga Szeffa, Karolina Zabielska

**praca dyplomowa Dominiki Massloch**

## **10. Astor Piazzolla – *Michelangelo'70***

wykonanie instrumentalne: Quartetto Suarez Paz

wykonawcy: Dobra Głodkowska-Adlung, Julia Kozłowska, Aleksandra Kruczek,  
Zofia Szczypiorska

**choreografia muzyki: Kinga Szeffa**

**wykonawcy:**  
**STUDENTKI SPECJALNOŚCI RYTMIKA**

**studia I stopnia**

**rok I**

Jagna Boleska, Alicja Nahorska, Karolina Zabielska

**rok II**

Weronika Harasimczuk, Zuzanna Jurecka, Zofia Szczypiorska

**rok III**

Dobrawa Głodkowska-Adlung, Julia Kozłowska. Aleksandra Kruczek

**studia II stopnia**

**rok I**

Katarzyna Całbecka, Julia Mocarska

**rok II**

Dominika Massloch, Kinga Szeffa

oraz gościnnie

absolwentka Wydziału Rytmiki

Zespołu Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

Karina Marolewska

**opieka artystyczna:**

prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska

**choreografie muzyki przygotowane pod kierunkiem:**

prof. dr hab. Anny Galikowskiej-Gajewskiej

dr hab. Marzeny Kamińskiej

dr hab. Małgorzaty Malgeri

dr Beaty Oryl

**współpraca w zakresie techniki ruchu:**

mgr Beata Borowska

**prowadzenie koncertu:**

Dominika Borowska

**oświetlenie:**

Piotr Paruszewski

**nagłośnienie:**

Studio Nagrań Akademii Muzycznej