

AKADEMIA MUZYCZNA
Im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

INFORMATOR

ROK AKADEMICKI 2010/2011

SPIS TREŚCI

<i>Struktura organizacyjna Akademii Muzycznej</i>	2
<i>Władze uczelni</i>	7
<i>Jednostki organizacyjne uczelni</i>	8
<i>Wiadomości ogólne o studiach</i>	10
<i>Studia dla osób nie będących obywatelami polskimi</i>	15
<i>Nauczyciele Akademicy przedmiotów kierunkowych</i>	16
<i>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</i>	16
<i>Wydział Instrumentalny</i>	17
<i>Wydział Wokalno-Aktorski</i>	21
<i>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</i>	23
<i>Informacje o egzaminach wstępnych</i>	26
<i>Warunki dopuszczenia do egzaminu wstępnego</i>	26
<i>Egzaminy wstępne</i>	27
<i>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</i>	27
<i>Wydział Instrumentalny</i>	29
<i>Wydział Wokalno-Aktorski</i>	31
<i>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</i>	32
<i>Aneks do egzaminów wstępnych</i>	38
<i>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</i>	38
<i>Wydział Instrumentalny</i>	38
<i>Wydział Wokalno-Aktorski</i>	46
<i>Opłaty</i>	47
<i>Studia Podyplomowe Wydział Instrumentalny</i>	48
<i>Studium Przygotowania Pedagogicznego</i>	48
<i>Studia Podyplomowe Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</i>	49
<i>Zasady przyjęć do Akademii Muzycznej</i>	50
<i>Telefony i adresy e-mail</i>	53

**STRUKTURA ORGANIZACYJNA
AKADEMII MUZYCZNEJ
*im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku***

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

- kierunek studiów: **DYRYGENTURA** studia stacjonarne (trzyletnie licencjackie)
 - specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

- kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI** – studia stacjonarne (trzyletnie licencjackie)
 - specjalność: ○ **KOMPOZYCJA**
○ **TEORIA MUZYKI**

- kierunek studiów: **DYRYGENTURA** – studia stacjonarne (dwuletnie magisterskie)
 - specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

- kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI** studia stacjonarne (dwuletnie magisterskie)
 - specjalność: ○ **KOMPOZYCJA**
○ **TEORIA MUZYKI**

- **PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI** (4 semestry, studia płatne)

- **PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI** (4 semestry, studia płatne)

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

- kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA** studia stacjonarne (trzyletnie licencjackie) + dwuletnie studia stacjonarne magisterskie
- specjalność: **GRA NA INSTRUMENCIE**
- instrument:
 - fortepian
 - organy
 - klawesyn
 - akordeon
 - skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
 - gitara
 - flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba
 - perkusja
- kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA** studia niestacjonarne (trzyletnie licencjackie, dwuletnie magisterskie uzupełniające, studia płatne)
- specjalność: **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA**
- instrument:
 - fortepian
 - organy
 - akordeon
 - skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
 - gitara
 - flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba
 - perkusja
- **PODYPLOMOWE STUDIA** (4 semestry, studia płatne)

WYDZIAŁ III – WOKALNO – AKTORSKI

- kierunek studiów: **WOKALISTYKA** studia stacjonarne (czteroletnie licencjackie)
- specjalność:
 - **ŚPIEW SOLOWY**
 - **MUSICAL**

WYDZIAŁ IV
DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

- kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ** (studia stacjonarne, trzyletnie licencjackie)
- specjalność:
 - **DYRYGENTURA CHÓRALNA**
 - **EDUKACJA MUZYCZNA Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM** (wymagana matura z języka angielskiego na poziomie podstawowym)
 - **RYTMIKA**
 - **MUZYKA KOŚCIELNA**
- kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ** (studia stacjonarne, dwuletnie magisterskie uzupełniające)
- specjalność:
 - **DYRYGENTURA CHÓRALNA**
 - **EDUKACJA MUZYCZNA I MULTIMEDIA**
 - **RYTMIKA**
 - **MUZYKA KOŚCIELNA**
- kierunek studiów: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA** (studia stacjonarne trzyletnie licencjackie)
- specjalność:
 - **WOKALISTYKA JAZZOWA**
 - **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**
 - **KOMPOZYCJA I ARANŻACJA**
- kierunek studiów: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA** (studia niestacjonarne trzyletnie licencjackie, studia płatne)
- specjalność:
 - **WOKALISTYKA JAZZOWA**
 - **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**
 - **KOMPOZYCJA I ARANŻACJA**

STUDIUM PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

- dla absolwentów wyższych szkół muzycznych i akademii muzycznych (studiów magisterskich i licencjackich, 4 semestry - studia płatne)
- zaświadczenie ukończenia studium daje absolwentom uprawnienia pedagogiczne

**FULL DIMENSION THEORY OF MUSIC
ONE YEAR COURSE IN ENGLISH
FOR FOREIGN STUDENTS
SUPPORTING THEIR STUDIES
AS
INSTRUMENTALISTS, VOCALISTS, COMPOSERS AND CONDUCTORS**

The main aim is to back students' musical abilities and skills by the necessary theoretical knowledge.

The offer consists of courses on:

- Analysis of music form
- Harmony
- Ear training
- History of music
- History of arts
- Introduction to composition and arrangement
- Psychology
- Pedagogy
- Music didactics, as well as:
- Multimedia
- Body language based on music

All this presented by English- speaking teachers.

ECTS credits for every single course.

Tuition fee: 2800 Euro for the academic year (two semesters).

Deadline: 20.09.2010

Contact person:

Ms Gabriela Konkol: konkol@amuz.gda.pl

**ROCZNY KURS
PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH
W JĘZYKU ANGIELSKIM
DLA STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH
WSPIERAJĄCY ICH STUDIA W ZAKRESIE:
INSTRUMENTALISTYKI, WOKALISTYKI,
KOMPOZYCJI I DYRYGENTURY**

Główny cel to wsparcie zdolności i umiejętności muzycznych studenta
niezbędną wiedzą teoretyczną.

Oferta składa się z następujących przedmiotów:

- Analiza form muzycznych
- Harmonia
- Kształcenie słuchu
- Historia muzyki
- Historia sztuki
- Propedeutyka kompozycji i aranżacji
- Psychologia
- Pedagogika
- Dydaktyka muzyczna, jak również:
- Multimedia
- Ekspresja muzyczno- ruchowa

Wykłady prowadzone są w języku angielskim.

Istnieje możliwość otrzymania punktów ECTS.

Opłata: 2800 Euro za rok akademicki (dwa semestry).

Termin zgłoszenia upływa: 20.09.2010

Kontakt:

Gabriela Konkol: konkol@amuz.gda.pl

WŁADZE UCZELNI

REKTOR
prof. Bogdan Kułakowski

PROREKTOR
ds. organizacyjnych i nauczania
prof. Krzysztof Olczak

PROREKTOR
ds. studenckich i artystycznych
prof. Marcin Tomczak

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Dziekan – ad. dr Alicja Kozłowska-Lewna
Prodziekan – ad. dr Renata Skupin

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Dziekan – Maciej Sobczak, prof. AM
Prodziekan – dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. AM
Prodziekan – Elżbieta Rosińska, prof. AM (studia niestacjonarne)

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Dziekan – prof. nadzw. Ryszard Minkiewicz
Prodziekan – st. wykł. Dorota Artykiewicz-Skrla

WYDZIAŁ IV

DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

Dziekan – dr hab. Waldemar Górski, prof. AM
Prodziekan – st. wykł. Iwona Zaczekowska
ds. kierunku "Jazz i muzyka estradowa"
Pełnomocnik dziekana *ds. organizacji dydaktyki*
wykł. Michał Kierzkowski

Kanclerz – mgr Piotr Żerko
Kwestor – mgr Anna Lewandowska

JEDNOSTKI ORGANIZACYJNE UCZELNI

MIEDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

Kierownik – Małgorzata Skorupa-Glinianowicz, prof. AM

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Instytut Teorii Muzyki

Dyrektor – ad. dr Teresa Błaszkiwicz

Z-ca dyrektora – dr hab. Danuta Szlagowska, prof. AM

Zakład Analizy i Interpretacji Dzieła Muzycznego

Kierownik – prof. zw. dr hab. Marek Podhajski

Zakład Kształcenia Słuchu

Kierownik – prof. zw. dr Alina Kowalska-Pińczak

Zakład Kompozycji

Kierownik – prof. zw. Krzysztof Olczak

Zakład Dyrygentury Symfoniczno – Operowej

Kierownik – prof. zw. Elżbieta Wiesztordt

Kompozytorska pracownia komputerowa

Kierownik – prof. zw. Krzysztof Olczak

Zakład Historii Muzyki

Kierownik – ad. dr Jolanta Woźniak

Pracownia Historii Kultury Muzycznej Gdańska

Kierownik – adiunkt dr Danuta Popinigis

(RISM – oddział w Gdańsku)

Międzyuczelniana Katedra Kształcenia Słuchu

z siedzibą w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Kierownik – prof. zw. Danuta Dobrowolska-Marucha

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Katedra Fortepianu

Kierownik – prof. zw. Waldemar Wojtal

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Kierownik – prof. zw. Krzysztof Sperski

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Kierownik – prof. zw. Józef Raatz

Katedra Kameralistyki

Kierownik – prof. zw. Anna Prabucka-Firlej

Katedra Organów, Akordeonu, Gitary i Klawesynu

Kierownik – Elżbieta Rosińska, prof. AM

Zakład Akompaniamentu

Kierownik – prof. Jadwiga Lewczuk

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Katedra Wokalistyki

Kierownik – prof. zw. Piotr Kusiewicz

WYDZIAŁ IV

DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

Katedra Dyrygentury Chóralnej, Jazzu i Muzyki Estradowej

Kierownik – prof. zw. Marek Rocławski

Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Kierownik – prof. zw. Zbigniew Bruna

Katedra Muzyki Kościelnej

Kierownik – prof. zw. Bogusław Grabowski

Zakład Chóralistyki Szkolnej

Kierownik – dr hab. Waldemar Górski, prof. AM

Zakład Emisji Głosu

Kierownik – prof. Anna Fiebig

Zakład Rytmiki

Kierownik – ad. Anna Galikowska-Gajewska

Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej

Kierownik – Leszek Kułakowski, prof. AM

Sekcja Fortepianu

Kierownik – st. wykł. Iwona Zaczkowska

Sekcja Praktyk Pedagogicznych
Kierownik – ad. dr Gabriela Konkol

WIADOMOŚCI OGÓLNE O STUDIACH W AKADEMII MUZYCZNEJ w GDAŃSKU

Celem działalności Akademii Muzycznej jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów, teoretyków muzyki, dyrygentów, pedagogów sztuki muzycznej, nauczycieli wychowania muzycznego, nauczycieli rytmiki, instruktorów zespołów wokально - instrumentalnych, organizatorów życia muzycznego. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł magistra sztuki.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest aktywnym członkiem programu edukacyjnego Unii Europejskiej Sokrates / Erasmus. Dzięki niemu studenci począwszy od drugiego roku studiów mają szansę studiować maksymalnie przez dwa semestry – w czasie trwania studiów - na jednej z czterdziestu partnerskich uczelni w: Belgii, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Portugalii, Turcji, Włoszech, Wielkiej Brytanii itd. Wymiana pedagogów w ramach tego samego programu pozwala studentom uczestniczyć w kursach wzbogacających tok zajęć. Lista uczelni partnerskich poszerza się z roku na rok.

Studia na **WYDZIALE DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI** kształcą na dwóch kierunkach:

- dyrygentury symfoniczno-operowej,
- kompozycji i teorii muzyki (kierunek o dwóch specjalnościach).

Studia **pierwszego stopnia (licencjackie)** na kierunku **DYRYGENTURA**, w specjalności **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**, kształcą dyrygentów orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych i wokальноinstrumentalnych. Przygotowują do działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach oraz szeroko pojętej animacji kultury w społeczeństwie. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia (magisterskie) na kierunku **DYRYGENTURA** w specjalności **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**, kształcą dyrygentów orkiestr symfoniczno-operowych w zakresie szeroko pojętej działalności dyrygenckiej, pozwalającej na:

- prowadzenie prób i koncertów z orkiestrą symfoniczną, kameralną, operową, a także z zespołem wokально-instrumentalnym i chórem;
- samodzielne prowadzenie instytucji artystycznych – opery, filharmonii oraz zespołu dotowanego przez jednostki samorządowe; kształtowanie repertuaru

artystycznego w tych instytucjach; określanie strategii rozwoju szeroko rozumianej kultury muzycznej regionu lub miasta oraz

- pracę dydaktyczną w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Studia pierwszego stopnia (licencjackie) na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, w specjalności KOMPOZYCJA, przygotowują do:

- samodzielnej pracy w zakresie twórczości muzycznej,
- pracy artystycznej i publicystycznej, w instytucjach upowszechniania kultury,
- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia (magisterskie) na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA muzyki, w specjalności KOMPOZYCJA, przygotowują do:

- samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;

- pracy badawczej i publicystycznej,

- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności KOMPOZYCJA wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, folklor muzyczny na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Specjalność TEORIA MUZYKI przygotowuje do podejmowania badań naukowych, pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych we wszystkich typach szkół i uczelniach, pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego.

Studia pierwszego stopnia (licencjackie) na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, w specjalności TEORIA MUZYKI, przygotowują do:

- pracy naukowej i publicystycznej,

- pracy w instytucjach upowszechniania kultury,

- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności TEORIA MUZYKI wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, harmonię i ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, literaturę muzyczną na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia (magisterskie) na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA muzyki specjalności TEORIA MUZYKI pogłębiają przygotowanie do podejmowania badań naukowych, pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych we wszystkich typach szkół i uczelniach, pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego oraz pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności teoria muzyki wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej: umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, harmonię i ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, formy muzyczne, historię muzyki, literaturę muzyczną, folklor muzyczny na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Studia I stopnia stacjonarne na **WYDZIALE INSTRUMENTALNYM** – specjalność GRA NA INSTRUMENCIE trwają 3 lata (6 semestrów). Wymagają przygotowania muzycznego w zakresie programu szkoły muzycznej II stopnia. Absolwent studiów otrzymuje dyplom i tytuł licencjata sztuki. Studia przygotowują do działalności koncertowej, solistycznej oraz w zespołach orkiestrowych i kameralnej.

Dyplom ukończenia studiów I stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego zgodnego z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji i Nauki uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I stopnia.

Studia II stopnia stacjonarne magisterskie uzupełniające na **WYDZIALE INSTRUMENTALNYM** specjalność GRA NA INSTRUMENCIE trwają 2 lata

(4 semestry). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wraz z tytułem magistra sztuki. Studia przygotowują do działalności koncertowej, solistycznej oraz w zespołach orkiestrowych i kameralnej. Dyplom ukończenia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego zgodnego z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji i Nauki uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Specjalność PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA – studia niestacjonarne kształci nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych.

Studia I stopnia (licencjackie) w specjalności PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I stopnia zgodnie z wymogami określonymi przez Ministra Edukacji i Nauki. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

Studia II stopnia (magisterskie) w specjalności PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I i II stopnia zgodnie z wymogami Ministra Edukacji i Nauki. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

STUDIA PODYPLOMOWE służą podnoszeniu kwalifikacji absolwentów wyższych szkół muzycznych, przygotowują kandydatów do przewodów doktorskich oraz do konkursów, festiwali itp.

Słuchaczami STUDIUM PODYPLOMOWEGO mogą zostać instrumentalisci, którzy ukończyli studia magisterskie w akademiach muzycznych w Polsce lub uzyskali dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Studia I stopnia (licencjackie) na **WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM** specjalność ŚPIEW SOLOWY, przygotowują śpiewaków do działalności koncertowej (oratorium, kantata, pieśń) i pracy w teatrach operowych. Studia na specjalności MUSICAL przygotowują do pracy w teatrach muzycznych. Dyplom ukończenia Wydziału Wokalno - Aktorskiego wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej.

Nabór na studia II stopnia (magisterskie) w roku akademickim 2011/2012.

Studia na **WYDZIALE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI** kształcą w specjalnościach:

1. **Dyrygentura chóralna** zorientowana jest na przygotowanie wysoko kwalifikowanej kadry przyszłych dyrygentów. Absolwenci tej

specjalności znajdują zatrudnienie w zawodowych instytucjach muzycznych, w akademiach muzycznych, na uniwersytetach i w wyższych szkołach pedagogicznych, w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i średniego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym, jak i w amatorskim ruchu muzycznym.

2. **Edukacja muzyczna** – absolwent tej specjalności powinien posiadać umiejętności w zakresie edukacji i animacji muzycznej, jak również wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym, zajęć w zakresie szkolnej edukacji artystycznej w szkołach ogólnokształcących oraz działalności muzycznej w instytucjach kultury. Ponadto absolwent specjalności **Edukacja Muzyczna z Językiem Angielskim** (studia pierwszego stopnia) może osiągnąć znajomość języka angielskiego na poziomie biegłości C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy, w zakresie dającym przygotowanie do nauczania tego języka w przedszkolu i w klasach I – III szkoły podstawowej. Absolwent specjalności **Edukacja Muzyczna i Multimedia** (studia drugiego stopnia) powinien posiadać umiejętności prowadzenia zajęć w zakresie szkolnej edukacji artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych technik informatycznych i multimedialnych.
3. **Rytmika** przygotowuje studentów do prowadzenia przedmiotów kierunkowych związanych z tą specjalnością, równocześnie zapewniając zdobycie przygotowania do prowadzenia przedmiotów ogólnomuzycznych. Obszary działania, na których poszukiwani są absolwenci to instytucje, które prowadzą kierunek rytmika: akademie muzyczne, średnie szkoły muzyczne, policealne studia zawodowe, a także uczelnie kształcące nauczycieli: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego, kolegia nauczycielskie. Absolwenci rytmiki podejmują również pracę w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz studium wokalnno – aktorskich. Specjaliści tego kierunku zatrudniani są przez szkoły muzyczne I stopnia i szkoły baletowe, szkoły podstawowe, ośrodki szkolno – wychowawcze i terapeutyczne oraz instytucje prowadzące zajęcia muzyczno – ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo – wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.
4. **Muzyka Kościelna** przygotowuje studentów do pracy w charakterze organistów, kantorów i chórmistrzów (**Katedra Muzyki Kościelnej**)
5. **Jazz i Muzyka Estradowa** kształci muzyków wykonawców z dziedziny jazzu, muzyki estradowej i rozrywkowej.

Szczegółowe kwalifikacje oraz sylwetka absolwenta studiów I oraz II stopnia zawarte są w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 kwietnia 2002 r. w sprawie określenia standardów nauczania dla poszczególnych kierunków studiów i poziomów kształcenia (Dz. U. Nr 116, poz. 1004)

STUDIA DLA OSÓB NIE BĘDĄCYCH OBYWATELAMI POLSKIMI

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku przyjmuje także na studia licencjackie i magisterskie, niestacjonarne lub stacjonarne oraz inne formy kształcenia kandydatów z zagranicy.

Wykłady na studiach podyplomowych mogą być prowadzone w językach obcych (angielski, francuski, niemiecki).

Kandydaci z zagranicy podania określające dyscyplinę, rodzaj studiów i specjalizację powinni kierować do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego Ministerstwa Kultury w Warszawie bądź do rektora uczelni.

Zasady podejmowania i odbywania studiów reguluje Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 24.04.2002 r. w sprawie podejmowania i odbywania studiów przez cudzoziemców oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i szkoleniach (Dz. U. Nr 69 poz. 634) Ustawa z dnia 27.07.05 Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164 poz. 1365).

Osobom pochodzenia polskiego przysługuje zniżka 30 procent.

NAUCZYCIELE AKADEMICKY PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH
w AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

WYDZIAŁ I - DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

Dyrygentura symfoniczno - operowa

prof. zw. Rafał Delekta
prof. zw. Elżbieta Wiesztordt
ad. dr Wojciech Michniewski
ad. dr Wojciech Rajski
ad. dr Zygmunt Rychert

Kompozycja

prof. zw. Krzysztof Olczak
Andrzej Dziadek, prof. AM
Eugeniusz Głowski, prof. AM

Teoria Muzyki

prof. zw. dr hab. Marek Podhajski
prof. zw. dr Alina Kowalska-Pińczak
dr hab. Andrzej Kulowski
dr hab. Danuta Szlagowska, prof. AM
doc. dr Jerzy Regent
ad. dr Wiesława Anczykowska-Wysocka
ad. dr Teresa Błaszkiwicz
ad. dr Elżbieta Frołowicz
ad. dr Violetta Kostka
ad. dr Alicja Kozłowska-Lewna
ad. dr Lech Kucharski
ad. dr Danuta Popinigis
ad. dr Joanna Schiller
ad. dr Renata Skupin
ad. I st. Maciej Babnis
ad. dr Radosław Łuczowski
dr Marek Czerniewicz
st. wykł. mgr Barbara Długońska
st. wykł. mgr Marek Wasilewski
st. wykł. mgr Beata Kotłowska

mgr Agata Krawczyk
mgr Dagmara Dopierała
mgr Magdalena Ochlik-Jankowska

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Fortepian

prof. zw. Bogdan Czapiewski
prof. zw. Jerzy Sulikowski
prof. zw. Waldemar Wojtal
prof. zw. Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz
prof. nadzw. Jan Kulesza
Andrzej Artykiewicz, prof. AM
Bogdan Kułakowski, prof. AM
Włodzimierz Wiesztordt, prof. AM
ad. I st. Paweł Rydel
ad. I st. Kordian Góra
ad. dr Piotr Słopecki
asyst. Sławomir Wilk

Organy

prof. zw. Bogusław Grabowski
prof. zw. Roman Perucki
dr Hanna Dys

Klawesyn

dr hab. Małgorzata Skotnicka

Akordeon

prof. nadzw. Krzysztof Olczak
Elżbieta Rosińska, prof. AM
mgr Paweł Zagańczyk

Skrzypce

prof. zw. Krystyna Jurecka
prof. zw. Henryk Keszowski

prof. zw. Konstanty Andrzej Kulka
prof. zw. Mirosława Pawlak
Maria Suwara, prof. AM
Małgorzata Skorupa-Glinianowicz, prof. AM
Maciej Sobczak, prof. AM
Wojciech Szlachcikowski, prof. AM
ad. dr Andrzej Kacprzak
ad. dr Paweł Kukliński
asyst. Piotr Staniszewski
asyst. Karolina Piątkowska-Nowicka
asyst. Anna Wandke-Wypych

Altówka

prof. zw. Irena Albrecht
st. wykł. Maria Wiczyńska
asyst. Błażej Maliszewski
mgr Jakub Grabe-Zaremba

Wiolonczela

prof. zw. Krzysztof Sperski
dr hab. Jerzy Wujtewicz, prof. AM
ad. I st. Tadeusz Samerek
dr Błażej Goliński

Kontrabas

st. wykł. Janusz Dobrowolski
mgr Sebastian Wypych

Gitara

prof. zw. Jan Paterek
st. wykł. Emilia Majewska
mgr Monika Dżuła

Flet

prof. zw. Krzysztof Langman
asyst. Dorota Dąbrowska
mgr Elżbieta Czapora
mgr Adam Łazarewicz

Obój

prof. zw. Józef Raatz

Klarnet

dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. AM
asyst. Grzegorz Wieczorek
asyst. Andrzej Wojciechowski

Fagot

prof. zw. Wojciech Orawiec

Trąbka

prof. nadzw. Roman Gryń
Szymon Pawłowski, prof. AM

Waltornia

prof. nadzw. Edward Daniecki

Puzon

prof. zw. Magdalena Zawadzka
st. wykł. Marian Stefanowicz
mgr Tadeusz Kassak

Perkusja

ad. I st. Mirosław Adrjanczyk

Kameralistyka

prof. zw. Wojciech Orawiec
prof. zw. Jan Paterek
prof. zw. Anna Prabucka-Firlej
prof. zw. Józef Raatz
prof. nadzw. Roman Gryń

prof. nadzw. Jan Kulesza
prof. nadzw. Jadwiga Lewczuk
prof. nadzw. Edward Daniecki
prof. nadzw. Krzysztof Olczak
Bogdan Kułakowski, prof. AM
Elżbieta Rosińska, prof. AM
Małgorzata Skorupa-Glinianowicz, prof. AM
dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. AM
dr hab. Jerzy Wujtewicz, prof. AM
dr hab. Małgorzata Skotnicka
ad. I st. Mirosław Adrjanczyk
ad. I st. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej
dr hab. Małgorzata Skotnicka
ad. I st. Tadeusz Samerek
ad. dr Andrzej Kacprzak
ad. dr Paweł Kukliński
dr Błażej Goliński
asyst. Błażej Maliszewski
asyst. Grzegorz Wieczorek
asyst. Sławomir Wilk
asyst. Robert Kwiatkowski
st. wykł. Janusz Dobrowolski
st. wykł. Emilia Majewska
st. wykł. Ewa Raatz
st. wykł. Marian Stefanowicz
st. wykł. Bożena Szull-Talar
mgr Elżbieta Czapor
mgr Adam Łazarewicz
mgr Marta Różańska
mgr Michał Szczerba

Pianiści - akompaniatorzy

prof. nadzw. Jadwiga Lewczuk
prof. zw. Anna Prabucka-Firlej
Bogdan Kułakowski, prof. AM
ad. I st. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej
ad. I st. Kordian Góra
ad. dr Bogumiła Weretka-Bajdor
st. wykł. Emilia Grażyńska,
st. wykł. Katarzyna Pańczyk
st. wykł. Krystyna Stojek
st. wykł. Bożena Szull-Talar

st. wykł. Ligia Ulfik
wykł. Izabela Paszkiewicz-Posańska
mgr Magdalena Darska-Szpakiewicz
mgr Bogna Czerwińska
mgr Katarzyna Markiewicz
mgr Małgorzata Sienkiewicz-Kosecka
mgr Julia Stetkiewicz-Borejko
mgr Andrzej Siarkiewicz
mgr Alicja Wieczorek

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Śpiew solowy

prof. zw. Brygida Skiba
prof. zw. Piotr Kusiewicz
prof. nadzw. Ryszard Minkiewicz
doc Florian Skulski prof. AM
kwal. II st. Bożena Harasimowicz prof. AM
dr hab. Wiesława Maliszewska prof. AM
dr hab. Dariusz Paradowski prof. AM
dr hab. Leszek Skrla prof AM
ad. dr Aleksandra Kucharska-Szefler
ad. I st. Ewa Marciniak
ad. II st. Bożena Porzyńska
ad. dr Alicja Rumianowska
ad. dr Stanisław Daniel Kotliński
asyst. dr Mariusz Klimek
st. wykł. mgr Andrzej Nanowski
asyst. mgr Krzysztof Bobrzecki
asyst. mgr Marcin Ciszewski
asyst. mgr Anna Fabrello

visiting professor – Paul Esswood Royal Academy of Music London

Zespoły wokalne

ad. Przemysław Stanisławski
st. wykł. Andrzej Nanowski
st. wykł. Witosława Frankowska
wykł. Jadwiga Rudka - Stefaniak

Interpretacja musicalu

st. wykł. Andrzej Nanowski

Przedmioty aktorskie

prof. nadzw. Grzegorz Chrapkiewicz
ad. dr Dorota Kolak
st. wykł. Joanna Bogacka
st. wykł. dr Barbara Kamińska
mgr Magdalena Boć
mgr Dariusz Szymaniak

Plastyka ruchu, Formy i style ruchu scenicznego

mgr Hanna Chojnacka
mgr Wiktoria Morawiec
mgr Andrzej Morawiec
st. wykł. Beata Borowska

Pianiści korepetytorzy

prof. nadzw. Krystyna Gorzelniak-Pyszkowska
ad. dr Piotr Nowicki
st. wykł Dorota Artykiewicz-Skrla
st. wykł Urszula Bakalarska
st. wykł. Andrzej Nanowski
st. wykł. Olga Neczyporenko
st. wykł. Grażyna Troć
st. wykł. Krystyna Wawryków
st. wykł. Jadwiga Zieniewicz
st. wykł. Małgorzata Żwan
wykł. Anna Mikolon
wykł. Tomasz Jocz
mgr Andrzej Sienkiewicz
instr. Adam Pietrzak

Pedagodzy fortepianu

st. wykł. Aleksandra Bieg-Piaseczna
st. wykł. Dorota Czerny
st. wykł. Maria Konopko
st. wykł. Małgorzata Nanowska
st. wykł. Małgorzata Skoneczna -Langman

mgr Piotr Ejsmont

Akompaniament baletu

st. wykł. Małgorzata Żwan
mgr Ewa Mróz

WYDZIAŁ IV – **DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI**

Dyrygentura chóralna

prof. zw. Zbigniew Bruna
prof. zw. Marek Rocławski
prof. nadzw. Anna Fiebig
dr hab. Waldemar Górski, prof. AM
Marcin Tomczak, prof. AM
as. Anna Borkowicz
as. Michał Kozorys
as. Małgorzata Rolak
mgr Błażej Połom

Edukacja muzyczna

prof. nadzw. Krzysztof Olczak
dr Adrianna Barska
dr Jolanta Dyrda
dr Magdalena Gliniecka-Rękawik
ad. dr Gabriela Konkol
dr Monika Kwitniowska
dr Roman Nieczyporowski
dr Danuta Stankiewicz
dr Anna Walencik-Topiłko
wykł. Michał Kierzkowski
mgr Maria Datta
mgr Ewa Gajberger-Burtowy
mgr Dominika Gawrońska-Biegaj
mgr Emilia Sulkowska
mgr Taida Wiśniewska

Sekcja języka angielskiego

st. wykł. Anna Laube
mgr Małgorzata Wojciechowska
mgr Agata Bobras

Rytmika

prof. zw. Małgorzata Kupsik
ad. Anna Galikowska-Gajewska
dr Bogumił Filipek
ad. dr Marzena Kamińska
ad. Małgorzata Malgeri
st. wykł. Beata Borowska
st. wykł. Teresa Świercz
mgr Wioletta Duchowska
mgr Anna Fedyniak-Kołodziej

Muzyka Kościelna

prof. zw. Bogusław Grabowski
ks. dr hab. Jacek Bramorski, prof. AM
ad. dr Aleksandra Grucza-Rogalska
ad. Andrzej Szadejko
st. wykł. Ewa Rytel
mgr Tomasz Niżygorocki

Jazz i Muzyka Estradowa

Leszek Kułakowski, prof. AM
dr Mariusz Klimek
dr Włodzimierz Nahorny
dr Grzegorz Piotrowski
ad. dr Piotr Słopecki
mgr Anna Domżańska
mgr Maciej Grzywacz
mgr Jan Konop
mgr Mira Kieniewicz
mgr Zbigniew Kosmański

mgr Piotr Kułakowski
mgr Beata Oryl
mgr Jerzy Partyka
mgr Maciej Sikała
mgr Tomasz Sowiński
mgr Krystyna Stańko
mgr Przemysław Sysojew-Osiński
mgr Aleksandra Tomaszewska
mgr Ireneusz Wojtczak

Pozostałe przedmioty kierunkowe

prof. zw. Alina Kowalska-Pińczak
prof. nadzw. Włodzimierz Wiesztordt
ad. dr Monika Fedyk-Klimaszewska
ad. I st. Paweł Rydel
st. wykł. Halina Kordalska
st. wykł. Ilona Lwowska
st. wykł. Barbara Miodowska
st. wykł. Małgorzata Nanowska
st. wykł. Teresa Pabjańczyk
st. wykł. Teresa Świercz
st. wykł. Iwona Zaczekowska
wykł. Piotr Ejsmont
wykł. Liliana Górską
mgr Dominika Głapiak
mgr Dorota Jabłońska-Mazurek
mgr Monika Książek
mgr Małgorzata Kuchtyk
mgr Monika Kułakowska
mgr inż. Michał Lech
mgr Anna Mikolon
mgr Izabela Paszkiewicz
mgr Roksana Szreder
mgr Joanna Żabierek

INFORMACJE O EGZAMINACH WSTĘPNYCH

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się dla wszystkich wydziałów w terminie od:

- **21 do 26 czerwca 2010 roku**

Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych.

Egzamin kandydaci składają w następującej kolejności:

- ***I etap*** – egzamin z przedmiotów kierunkowych
- ***II etap*** – egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych
- ***III etap*** – badanie predyspozycji słuchowych (dot. Wydziału Wokalno – Aktorskiego)

WARUNKI DOPUSZCZENIA DO EGZAMINU WSTĘPNEGO ***dotyczy studiów licencjackich i magisterskich***

1. Wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną do dnia 4 czerwca 2010 formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem www.amuz.gda.pl . W przypadku braku dostępu do Internetu kandydat może osobiście złożyć podanie (druk MEN – SW – R/1).
2. Wniesienie do dnia 4 czerwca 2010 (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 złotych na konto Uczelni (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 75 zł. Opłata podlega zwrotowi (pomniejszona o koszty manipulacyjne) w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych, zgłoszonej na 3 dni przed ich rozpoczęciem.
3. Na egzamin kandydat zobowiązany jest dostarczyć: dowód osobisty, odpowiednie zaświadczenie lekarskie, program egzaminu oraz spis repertuaru z ostatnich dwu lat (Wydział II).
4. Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik egzaminów wstępnych zobowiązani są do dostarczenia wymienionych dokumentów do 5.07.2010:
 - świadectwo dojrzałości oryginał lub odpis wydany przez szkołę
 - 4 zdjęcia (37 mm x 52 mm)
 - aktualne orzeczenie lekarski

EGZAMINY WSTĘPNE 21–26.06.2010

WYDZIAŁ I DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

<p>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</p> <p><i>(studia stacjonarne trzyletnie licencjackie)</i></p>	<p>Kierunek: Dyrygentura</p> <p>Specjalność: dyrygentura symfoniczno- operowa</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dyrygowanie przygotowanym utworem <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć z dwutygodniowym wyprzedzeniem</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • kształcenie słuchu (pisemny) <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu) <p>Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu</p>
<p>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</p> <p><i>(studia stacjonarne dwuletnie magisterskie)</i></p>	<p>Kierunek: Dyrygentura</p> <p>Specjalność: dyrygentura symfoniczno- operowa</p>	<p>A. Dla absolwentów studiów I stopnia z zakresu dyrygentury symfoniczno-operowej:</p> <p>1. dyrygowanie dwoma utworami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i rozmowa z kandydatem</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć z dwutygodniowym wyprzedzeniem</p> </div> <p>B. Dla absolwentów innych kierunków:</p> <p>1. dyrygowanie dwoma utworami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i rozmowa z kandydatem</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć z dwutygodniowym wyprzedzeniem</p> </div> <p>2. czytanie partytur 3. kształcenie słuchu (pisemny)</p>
<p>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</p> <p><i>(studia stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki</p> <p>Specjalność: kompozycja</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przegląd trzech samodzielnych prac kompozytorskich i rozmowa z kandydatem • kształcenie słuchu (pisemny) <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu)

<i>trzyletnie licencjackie)</i>		Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu
Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki <i>(studia stacjonarne dwuletnie magisterskie)</i>	Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki Specjalność: kompozycja	A. Dla absolwentów studiów muzycznych I stopnia z zakresu kompozycji: 1. trzy kompozycje przeznaczone na różne składy wykonawcze, w tym jedna na większy skład, oraz rozmowa z kandydatem B. Dla absolwentów innych kierunków: 1. trzy kompozycje przeznaczone na różne składy, w tym jedna na większy skład, oraz rozmowa z kandydatem 2. kształcenie słuchu (pisemny)
Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki <i>(studia stacjonarne trzyletnie licencjackie)</i>	Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki Specjalność: teoria muzyki	I etap: • kształcenie słuchu (pisemny) • formy muzyczne (ustny) II etap: • fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu) Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu
Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki <i>(studia stacjonarne dwuletnie magisterskie)</i>	Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki Specjalność: teoria muzyki	A. Dla absolwentów studiów muzycznych I stopnia z zakresu teorii: 1. omówienie dwóch publikacji z podanej listy lektur* B. Dla absolwentów innych kierunków: 1. omówienie dwóch publikacji z podanej listy lektur* 2. analiza form muzycznych (ustny) 3. kształcenie słuchu (pisemny)

*Lista lektur

Carl Dahlhaus, Hans H. Eggebrecht, *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1992.

Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.

Maciej Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.

Maciej Jabłoński, *Muzyka jako znak. Wokół semiotyki muzyki Eero Tarastiego*, Poznań 1999.

Alicja Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.

Leonard B. Meyer, *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974.

Maria Piotrowska, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.

Zbigniew Skowron, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989.

Mieczysław Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000.

Mieczysław Tomaszewski, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*, Kraków 2005.

Marek Podhajski, „*Nowy system muzyki*” X. *Jana Jarmusiewicza w perspektywie polskich prac z harmonii XIX wieku*, Gdańsk 1992.

Kompozytorzy polscy 1918-2000, praca zbiorowa pod red. Marka Podhajskiego, tom 1, *Eseje*, Gdańsk 2005.

Alicja Kozłowska-Lewna, *Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Gdańsk 2006.

Danuta Szlagowska, *Repertuar muzyczny z XVII-wiecznych rękopisów gdańskich*, Gdańsk 2005.

Danuta Popinigis, *Muzyka Andrzeja Hakenbergera*, Gdańsk 1997.

Renata Skupin, *Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego. Dzieło a duchowość kompozytora – między Wschodem a Zachodem*, Kraków 2008.

WYDZIAŁ II INSTRUMENTALNY

Wydział Instrumentalny <i>(studia stacjonarne trzyletnie licencjackie)</i>	Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie	I etap: <ul style="list-style-type: none">• egzamin z instrumentu głównego (wykonanie z pamięci przygotowanych utworów z zakresu programu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia) (wymagania programowe w aneksie) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych do dnia 04.06.2010</i></div> II etap: <ul style="list-style-type: none">• kształcenie słuchu (pisemny, ustny)• czytanie à vista• samodzielne i pamięciowe przygotowanie utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • fortepian i improwizacja (dla kandydatów na organy)
Wydział Instrumentalny <i>(studia stacjonarne dwuletnie magisterskie uzupełniające)</i>	Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie	<i>I etap:</i> <ul style="list-style-type: none"> • egzamin z instrumentu głównego (wymagania programowe w aneksie) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych do dnia 04.06.2010</i> </div>
Wydział Instrumentalny <i>(studia niestacjonarne trzyletnie licencjackie)</i>	Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Pedagogika instrumentalna	<i>I etap:</i> <ul style="list-style-type: none"> • egzamin z instrumentu głównego (wykonanie z pamięci przygotowanych utworów z zakresu programu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia) (wymagania programowe w aneksie) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych do dnia 04.06.2010</i> </div> <i>II etap:</i> <ul style="list-style-type: none"> • kształcenie słuchu (pisemny, ustny) • czytanie à vista • samodzielne i pamięciowe przygotowanie utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu • fortepian i improwizacja (dla kandydatów na organy)
Wydział Instrumentalny <i>(studia niestacjonarne dwuletnie magisterskie uzupełniające)</i>	Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Pedagogika instrumentalna	<i>I etap:</i> <ul style="list-style-type: none"> • egzamin z instrumentu głównego (wymagania programowe w aneksie) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych do dnia 04.06.2010</i> </div>

WYDZIAŁ III WOKALNO – AKTORSKI

<p>Wydział Wokalno – Aktorski <i>czteroletnie licencjackie</i></p>	<p>kierunek: Wokalistyka</p> <p>specjalność śpiew solowy</p>	<p><i>I etap: Badanie predyspozycji wokalnych</i></p> <p><i>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata (czas trwania do 12 minut, w przypadku kilku propozycji repertuarowych kandydat wybiera jeden utwór, a drugi Komisja Egzaminacyjna) • obowiązuje wykonanie programu z pamięci; • uczelnia zapewnia akompaniatora - wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym. <p><i>II etap: Badanie predyspozycji aktorskich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sprawdzenie dykcji; pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty, • sprawdzenie predyspozycji ruchowych <p><i>III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów</i></p>
<p>Wydział Wokalno – Aktorski <i>czteroletnie licencjackie</i></p>	<p>kierunek: Wokalistyka</p> <p>specjalność musical</p>	<p><i>I etap: Badanie predyspozycji wokalnych</i></p> <p><i>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • piosenka polska o wysokich walorach artystycznych; piosenka ze światowego repertuaru; song musicalowy • obowiązuje wykonanie programu z pamięci; uczelnia zapewnia akompaniatora - wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym • istnieje możliwość wykonania piosenek i songu musicalowego z wcześniej dostarczonym podkładem (rejestracja na płycie CD) z wyprzedzeniem jednego tygodnia <p><i>II etap: Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich</i></p>

		<p><i>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • improwizacja ruchowa do zadanego fragmentu muzycznego (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie) • sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna), improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty <p>Przykłady klasycznej prozy polskiej i obcej: H. Sienkiewicza „Trylogia”, B. Prus „Lalka”, S. Reymont „Chłopi”, H. Balzak „Stracone złudzenia”, F. Dostojewski „Zbrodnia i kara”</p> <p>Przykłady współczesnej prozy polskiej i obcej: J. Andrzejewski „Popiół i diament”, W. Gombrowicz „Transatlantyk”, E. Hemingway „Komu bije dzwon”, F. Kafka „Proces”, „Zamek”</p> <p><i>III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów</i></p>
--	--	--

WYDZIAŁ IV

DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

<p>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p><i>Studia stacjonarne trzyletnie licencjackie</i></p>	<p>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</p> <p>Specjalność: Dyrygentura chóralna</p>	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – 3 utwory o różnej stylistyce <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</i></p> <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie dwóch utworów na zespół chóralny w różnych tempach i różnym metrum <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane</i></p>
---	--	--

		<p><i>jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykonanie na fortepianie 2 utworów – utwór techniczny oraz barokowy lub klasyczny (nie dotyczy pianistów, nie jest wymagane wykonanie z pamięci) • Sprawdzenie dyspozycji głosowych
<p>Specjalność: Edukacja muzyczna z językiem angielskim</p> <p>Specjalność: Muzyka kościelna</p>	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – 3 utwory o różnej stylistyce <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</i></p> <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykonanie na fortepianie 2 utworów – utwór techniczny oraz barokowy lub klasyczny (nie dotyczy pianistów, nie jest wymagane wykonanie z pamięci) • Sprawdzenie dyspozycji głosowych <p><u>Edukacja muzyczna z językiem angielskim – wymagana matura z języka angielskiego (poziom podstawowy)</u></p>	
<p>Specjalność: Rytmika</p>	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rytmika • Improwizacja fortepianowa <p><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych</i></p> <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Fortepian – 2 utwory o różnej stylistyce 	

<p>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p><i>Studia stacjonarne trzyletnie licencjackie</i></p>	<p>Kierunek: Jazz i muzyka estradowa</p> <p>Specjalność: Wokalistyka jazzowa</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) <div data-bbox="711 386 1442 548" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem lub płytą CD Audio</i></p> </div> <div data-bbox="711 590 1442 709" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki badan foniatry o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty</i></p> </div> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 1gł. (jednogłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
	<p>Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce) <div data-bbox="711 1205 1442 1367" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem lub płytą CD Audio</i></p> </div> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych
	<p>Specjalność: Kompozycja i aranżacja</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze <div data-bbox="711 1734 1442 1814" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> </div> <p>II etap:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných • Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych •
<p>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p><i>Studia niestacjonarne 3 letnie licencjackie</i></p>	<p>Kierunek: Jazz i muzyka estradowa</p> <p>Specjalność: Wokalistyka jazzowa</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem lub płytą CD Audio</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki badan foniatry o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty</i></p> </div> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 1gł. (jednogłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
	<p>Specjalność: instrumentalistyka jazzowa</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem lub płytą CD Audio</i></p> </div> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł.

		(dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych
	Specjalność: Kompozycja i aranżacja	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze <p><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných • Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych
<p>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p><i>Studia stacjonarne dwuletnie magisterskie</i></p>	<p>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</p> <p>Specjalność: Dyrygentura chóralna</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie dwóch utworów o różnej stylistyce na pamięć <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie a vista wskazanego przez komisję fragmentu utworu chóralnego <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzian znajomości partytury przygotowanego 4 głosowego utworu chóralnego • Zagranie na fortepianie partytury • Zaśpiewanie wskazanego przez komisję fragmentu partytury

	<p>Specjalność: Muzyka kościelna</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organy – wykonanie 3 utworów (polifoniczny, opracowanie chorałowe, dowolny) <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonia praktyczna • Zharmonizowanie dwóch pieśni kościelnych na podstawie śpiewnika Siedleckiego (jedna przygotowana, druga zadana przez komisję) • Zaśpiewanie zharmonizowanych pieśni
	<p>Specjalność: Rytmika</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rytmika • Improwizacja <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych</i></p> </div> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodyka nauczania rytmiki (pisemny)
	<p>Specjalność: Edukacja muzyczna i multimedia</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emisja głosu • Akompaniament do piosenki szkolnej – zaśpiewanie z własnym akompaniamentem na fortepianie piosenki szkolnej (jeden utwór przygotowany, jeden utwór a vista) <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodyka i teoria edukacji muzycznej (pisemny)

ANEKS

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

Wymagania programowe egzaminu wstępnego – fortepian

1. Utwór polifoniczny
2. Allegro sonatowe
3. Etiuda
4. Utwór dowolny

Wymagania programowe egzaminu wstępnego – formy muzyczne

1. Formy muzyczne – ustny. Umiejętność analizy form okresowych, rondo, fugi i formy sonatowej.

Materiał do analizy:

- w zakresie form okresowych (7 utworów): F. Chopin, Mazurki: op. 6 nr 1, op. 7 nr 2, op. 17 nr 1, op. 17 nr 2, op. 17 nr 4, op. 24 nr 4, op. 33 nr 2
- w zakresie rondo (3 utwory): L. van Beethoven: Sonata op. 13, cz. II i III, F. Chopin: analiza Rondo op. 1 c - moll
- w zakresie fugi (6 utworów): J. S. Bach: Das wohltemperierte Klavier tom I, fugi: d, F, f, g, a, B
- w zakresie sonaty (4 utwory): L. van Beethoven: Sonaty op. 2 nr 2 cz I, op. 2 nr 3 cz. I, op. 10 nr 2 cz. I, op. 53 cz. I

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY - studia stacjonarne licencjackie trzyletnie

Wymagania programowe egzaminu wstępnego

Stopień trudności programu na instrumencie określony jest przez zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia”

Fortepian – program należy wykonać z pamięci

1. J. S. Bach – Preludium i fuga z „Das wohltemperierte Klavier” lub inna kompozycja zawierająca formę fugi
2. sonata (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegro sonatowego
3. 2 etiudy, w tym obowiązkowo 1 etiuda Fryderyka Chopina
4. kompozycja Fryderyka Chopina wybrana przez kandydata spośród Ballad lub innych utworów o porównywalnym poziomie trudności wykonawczych
5. utwór kompozytora XX lub XXI wieku

Skrzypce

1. dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha
2. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. pierwsza lub druga i trzecia część z dowolnego koncertu

Altówka

1. dwie kontrastujące części z jednej z Suit lub Sonat J. S. Bacha lub M. Regera
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
3. pierwsza część dowolnego koncertu z kadencją

Wiolonczela

1. Preludium z dowolnej suity J. S. Bacha
2. etiuda lub kaprys
3. I lub III część koncertu

Kontrabas

1. etiuda na kontrabas solo
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty
3. utwór dowolny z fortepianem

Instrumenty dęte

1. koncert
2. utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
3. utwór dowolny

Co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Na egzaminie z czytania à vista i pamięciowego przygotowania utworu w wyznaczonym czasie wymagane są gamy dur – moll (legato, staccato),

interwały, pasaże, gamy chromatyczna i całotonowa oraz dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce.

Perkusja

1. Wykonanie przygotowanego programu:

- werbel – utwór obowiązkowy: Bent Lylloff – Arhus Etude nr 9 (Etude for Snare Drum), utwór oparty na technice rudymentów (J. S. Pratt, J. W. Schinstine i in.)
- kotły – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- marimba – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- wibrafon – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego

2. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie

3. Czytanie à vista

- utworu solowego na werbel
- utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupalkowa)

4. Tremolo

- na werblu (crescendo i diminuendo)
- na kotle (crescendo i diminuendo)

5. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasaże oraz gama chromatyczna

6. Strojenie kotłów (przy podanym a').

Gitara

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdują się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (sonata, suita etc.) w całości lub przynajmniej dwie kontrastujące części.

Akordeon

1. Utwór polifoniczny
2. Utwór cykliczny
3. Utwór o charakterze wirtuozowskim

4. Utwór dowolny

Program powinien obejmować utwory oryginalnie napisane na akordeon oraz transkrypcje (muzyka dawna etc.).

Organy

1. utwór przed bachowski
2. jedna z Sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji)
3. J. S. Bach - dowolne preludium i fuga
4. utwór epoki romantyzmu

Klawesyn – program można wykonać na klawesynie lub fortepianie

Program dla zdających na klawesynie

1. dowolny utwór J.S. Bacha
2. dowolny utwór klawesynistów francuskich
3. D. Scarlatti lub A. Soler – jedna dowolna sonata
4. utwór dowolny

W programie należy uwzględnić wykonanie suity. Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na fortepianie:

1. J.S. Bach – Preludium i fuga
2. Sonata klasyczna – I część
3. utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY – studia stacjonarne magisterskie uzupełniające dwuletnie

Wymagania programowe do egzaminu na studia II stopnia

Fortepian (program należy wykonać z pamięci)

1. 2 etiudy /w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina/
2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej
3. utwór /lub utwory/ dowolne – o łącznym czasie trwania ok. 10 min.

Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas

I lub II i III część koncertu i kaprys lub etiuda.

Instrumenty dęte

Dwie kontrastujące części koncertu i utwór dowolny (co najmniej jeden utwór należy wykonać z pamięci).

Perkusja

1. utwór na werbel solo
2. utwór na kotły solo lub z towarzyszeniem innych instrumentów perkusyjnych
3. utwór na marimbę solo lub z fortepianem
4. utwór na wibrafon solo lub z fortepianem lub w zestawie instrumentów (multipercussion)
5. nieobowiązkowo – utwór na zestaw instrumentów (multipercussion)

Gitara

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdują się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (przynajmniej dwie kontrastujące części)

Akordeon

Program zróżnicowany pod względem stylistycznym do 30 minut, zawierający formę polifoniczną, formę cykliczną oraz utwór o charakterze wirtuozowskim.

Organy

1. jedno z większych Preludiów (toccat/fantazji) i fug J. S. Bacha
2. duży chorał J. S. Bacha (wyłączając chorały ze zbioru Orgelbüchlein) lub chorał (fantazja chorałowa) twórcy szkoły północnoniemieckiej
3. forma romantyczna

Klawesyn

1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger, G. Frescobaldi)
2. utwór kompozytora francuskiego
3. dowolny utwór J. S. Bacha
4. utwór dowolny

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY – studia niestacjonarne licencjackie trzyletnie

Wymagania programowe egzaminu wstępnego

Stopień trudności programu na instrumencie określa zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.

Fortepian – program należy wykonać z pamięci

1. J. S. Bach – Preludium i fuga z „Das wohltemperierte Klavier” lub inna kompozycja zawierająca formę fugi
2. sonata (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegro sonatowego
3. 2 etiudy, w tym obowiązkowo 1 etiuda Fryderyka Chopina
4. kompozycja Fryderyka Chopina wybrana przez kandydata spośród Ballad lub innych utworów o porównywalnym poziomie trudności wykonawczych
5. utwór kompozytora XX lub XXI wieku

Skrzypce

1. dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha
2. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. pierwsza lub druga i trzecia część z dowolnego koncertu

Altówka

1. dwie kontrastujące części z jednej z Suit lub Sonat J. S. Bacha lub M. Regera
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
3. pierwsza część dowolnego koncertu z kadencją

Wiolonczela

1. Preludium z dowolnej suity J. S. Bacha
2. etiuda lub kaprys
3. I lub III część koncertu

Kontrabas

1. etiuda na kontrabas solo
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty
3. utwór dowolny z fortepianem

Instrumenty dęte

1. koncert
2. utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
3. utwór dowolny

Co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Na egzaminie z czytania à vista i pamięciowego przygotowania utworu w wyznaczonym czasie wymagane są gamy dur – moll (legato, staccato), interwały, pasaże, gamy chromatyczna i całotonowa oraz dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce.

Perkusja

1. Wykonanie przygotowanego programu:
 - werbel – utwór obowiązkowy: Bent Lylloff – Arhus Etude nr 9 (Etude for Snare Drum), utwór oparty na technice rudymentów (J. S. Pratt, J. W. Schinstine i in.)
 - kotły – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
 - marimba – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
 - wibrafon – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
 - zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego
2. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie
3. Czytanie à vista
 - utworu solowego na werbel
 - utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupałkowa)
4. Tremolo
 - na werblu (crescendo i diminuendo)
 - na kotle (crescendo i diminuendo)
5. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasaże oraz gama chromatyczna
6. Strojenie kotłów (przy podanym a').

Gitara

Program dowolny o zróżnicowanym charakterze - do 20 minut.

Akordeon

Program o zróżnicowanym charakterze złożony z 3 utworów o łącznym czasie trwania do 15 minut.

Organy

1. utwór przed bachowski
2. jedna z Sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji)
3. J. S. Bach - dowolne preludium i fuga
4. utwór epoki romantyzmu

Klawesyn – program można wykonać z nut

1. dowolny utwór J.S. Bacha
2. dowolny utwór kompozytorów francuskich
3. dowolna sonata D. Scarlatti
4. utwór dowolny
5. w programie należy uwzględnić wykonanie suity

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY – studia niestacjonarne magisterskie uzupełniające dwuletnie

Wymagania programowe do egzaminu na studia II stopnia

Fortepian (program należy wykonać z pamięci)

1. 2 etiudy /w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina/
2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej
3. utwór /lub utwory/ dowolne – o łącznym czasie trwania ok. 10 min.

Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas

I lub II i III część koncertu i kaprys lub etiuda.

Instrumenty dęte

Dwie kontrastujące części koncertu i utwór dowolny (co najmniej jeden utwór należy wykonać z pamięci).

Perkusja

1. utwór na werbel solo
2. utwór na kotły solo lub z towarzyszeniem innych instrumentów perkusyjnych
3. utwór na marimbę solo lub z fortepianem

4. utwór na wibrafon solo lub z fortepianem lub w zestawie instrumentów (multipercussion)
5. nieobowiązkowo – utwór na zestaw instrumentów (multipercussion)

Gitara

Zróznicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdują się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (przynajmniej dwie kontrastujące części)

Akordeon

Program zróżnicowany pod względem stylistycznym do 30 minut, zawierający formę polifoniczną, formę cykliczną oraz utwór o charakterze wirtuozowskim.

Organy

1. jedno z większych Preludiów (toccat/fantazji) i fug J. S. Bacha
2. duży chorał J. S. Bacha (wyłączając chorały ze zbioru Orgelbüchlein) lub chorał (fantazja chorałowa) twórcy szkoły północnoniemieckiej
3. forma romantyczna

Klawesyn

1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger, G. Frescobaldi)
2. utwór kompozytora francuskiego
3. dowolny utwór J. S. Bacha
4. utwór dowolny

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Badanie predyspozycji słuchowych - wymagania:

1. Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie.
2. Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych z określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem lub w przybliżeniu).
3. Dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu.
4. Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu przebiegu harmonicznego.
5. Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów.
6. Badanie poczucia rytmu. Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania badanego kandydata.

OPŁATY OBOWIĄZUJĄCE W AKADEMII MUZYCZNEJ W
GDAŃSKU
W ROKU AKADEMICKIM 2010/2011

Wydział Rodzaj opłaty	Kwota Semestralnie	Kwota Rocznie
Wydział Instrumentalny		
Studia niestacjonarne:		
• licencjackie I st.	2 900 zł	5 800 zł
• mgr uzupełniające II st.	2 900 zł	5 800 zł
Studia podyplomowe instrumentalistyka	1 800 zł	3 600 zł
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki		
Studia podyplomowe:		
• Kompozycja	3 000 zł	6 000 zł
• Teoria Muzyki	2 500 zł	5 000 zł
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Studia niestacjonarne:		
Jazz i Muzyka Estradowa		
Specjalność:		
• Instrumentalistyka, Kompozycja i Aranżacja	3 000 zł	6 000 zł
• Wokalistyka	3 100 zł	6 200 zł
Studia dla cudzoziemców spoza Unii Europejskiej		
Studium pedagogiczne	500 zł	1 000 zł
Powtarzanie semestru	2 000 zł	4 000 zł
Powtarzanie przedmiotu	800 zł	1 600 zł
Fakultet (zajęcia indywidualne)	800 zł	1 600 zł
Egzaminy wstępne	odpłatność zgodna z zarządzeniem MEN	
Przesłuchania kwalifikacyjne	odpłatność zgodna z zarządzeniem MEN	
Akademia Muzyczna w Gdańsku Konto bankowe: BZWBK 1 o. w Gdańsku Nr 14 1090 1098 0000 0000 0901 5764		

STUDIA PODYPLOMOWE
w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku

PODYPLOMOWE STUDIUM w zakresie instrumentalistyki

Organizator: **Wydział Instrumentalny**

Charakterystyka: studia służą doskonaleniu umiejętności w dowolnej specjalności instrumentalnej pod kierunkiem wybranego pedagoga, przygotowują kandydatów do przewodów doktorskich (4 semestry).

Kierownik Studium: prof. Maciej Sobczak

Warunki przyjęcia: przesłuchanie kwalifikacyjne w formie recitalu - program ustalony w porozumieniu z komisją kwalifikacyjną, w zależności od specjalności instrumentalnej

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie
- odpis dyplomu studiów wyższych
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu)

Informacji udziela: Dział Nauczania Akademii Muzycznej, tel. 300-92-21

STUDIUM PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

Charakterystyka: Studium ma zadanie uzupełnienia wiedzy absolwentów wyższych studiów muzycznych z tytułem magistra lub licencjata sztuki o wymagany w pracy pedagogicznej zakres przedmiotów kierunkowych (4 semestry)

Absolwenci otrzymują zaświadczenie o ukończeniu studium przygotowania pedagogicznego.

Kierownik Studium: Małgorzata Skorupa – Glinianowicz, prof. AM

Warunki przyjęcia: kolejność zgłoszeń

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie
- odpis dyplomu studiów wyższych muzycznych

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI
(4 semestry)

Organizator: **Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

Studia adresowane są do osób, które po ukończeniu wyższych studiów muzycznych chcą poszerzyć swą wiedzę i umiejętności z zakresu teorii muzyki. Ukończenie dwuletnich Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki daje wymagane kwalifikacje do nauczania w szkołach artystycznych i placówkach kształcenia artystycznego.

Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki. Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu.

Wymagane dokumenty:

- podanie
- życiorys
- kopia dyplomu ukończenia studiów muzycznych
- indeks

Termin zgłoszeń: 01.09.2010 – zgłoszenia należy składać w dziekanacie

Studium podejmie działalność w przypadku zgłoszenia się co najmniej 10 słuchaczy.

PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI
(4 semestry)

Organizator: **Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

Studia adresowane są do absolwentów innych uczelni w kraju i za granicą, którzy pragną podjąć naukę kompozycji u wybranych pedagogów oraz dla tych absolwentów, którzy przygotowują się do przewodu doktorskiego w zakresie sztuki muzycznej, w dziedzinie kompozycja.

Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia Podyplomowych Studiów Kompozycji.

Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu.

Kryterium przyjęcia:

- rozmowa kwalifikacyjna na podstawie załączonych trzech kompozycji w wersji partyturowej wraz z nagraniem lub symulacją komputerową

Wymagane dokumenty:

- podanie
- życiorys
- kopia dyplomu ukończenia studiów magisterskich
- wykaz dorobku artystycznego (wykaz kompozycji, wykonań, nagrań, nagrody, stypendia, udział w konkursach kompozytorskich)

Termin zgłoszeń: 01.09.2010 – zgłoszenia należy składać w dziekanacie

ZASADY PRZYJĘĆ DO AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU
na rok akademicki 2010/2011

1. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów licencjackich jest świadectwo maturalne oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego
2. Egzamin wstępny składa się z dwóch lub trzech (Wydz. III) etapów:
 - przedmioty kierunkowe,
 - przedmioty uzupełniające.
 Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1-25. Do drugiego etapu zakwalifikowani są kandydaci, którzy uzyskają średnią co najmniej 18 punktów.
Egzamin wstępny jest złożony z wynikiem pozytywnym, jeśli w II (III) etapie kandydat uzyska z każdego przedmiotu co najmniej 11 punktów i średnia z wszystkich egzaminów nie będzie niższa niż 14 punktów.
3. Wymagania egzaminacyjne na poszczególne wydziały i kierunki podane są w informatorze dla kandydatów na studia.
4. O kolejności przyjęć decyduje suma punktów uzyskanych w obu etapach egzaminu wstępnego oraz punktów za wynik egzaminu maturalnego – język polski pisemny na poziomie podstawowym.
5. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów magisterskich jest dyplom licencjacki oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
6. Kandydaci wnoszą opłatę egzaminacyjną. w wysokości 150 zł. Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 75 zł. Opłata podlega zwrotowi (pomniejszona o koszty manipulacyjne) w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych, zgłoszonej na 3 dni przed ich rozpoczęciem.

7. Uczelnia przeprowadza elektroniczną rejestrację kandydatów. W przypadku niemożności rejestracji spowodowanej np. awarią sieci internetowej kandydaci zgłaszają się osobiście do Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.
8. Kandydaci zdający egzamin maturalny w 2010 roku zobowiązani są do wyrażenia zgody - podczas wypełniania deklaracji maturalnej - na przetwarzanie danych osobowych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych. Korzystanie z KREM-u umożliwia uczelni dostęp do wyników egzaminów maturalnych.
9. Kandydaci obcokrajowcy z krajów zrzeszonych w Unii Europejskiej oraz EFTA podlegają rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli polskich. Aby odbywać studia stacjonarne nieodpłatnie kandydaci muszą wykazać się znajomością języka polskiego potwierdzoną certyfikatem B1 lub ukończyć roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Szczegółowe informacje na stronie: www.buwiwm.edu.pl
10. Kandydaci obcokrajowcy z pozostałych krajów zdają na studia płatne – 2800 Euro za rok.
11. Kandydaci obcokrajowcy muszą uzyskać nostryfikację świadectwa maturalnego. Wymóg ten nie dotyczy kandydatów, którzy uzyskali świadectwo maturalne w kraju, z którym Polska ma podpisaną umowę o uznawaniu dokumentów o wykształceniu. Aktualny wykaz takich państw znajduje się na stronie: www.buwiwm.edu.pl/uzn/podstawy.htm
Wykaz dokumentów niezbędnych do uzyskania nostryfikacji:
 - oryginał świadectwa wraz z kserokopią, zalegalizowany i poświadczony przez ambasadę bądź konsulat polski w kraju wydania świadectwa,
 - tłumaczenie świadectwa na język polski dokonane przez tłumacza przysięgłego w Polsce bądź w ambasadzie polskiej,
 - zaświadczenie, że osoba posiadająca to świadectwo może ubiegać się o przyjęcie na każde studia typu uniwersyteckiego w kraju wydania świadectwa. Zaświadczenie może być wydane przez urząd do spraw oświaty, ministerstwo oświaty bądź ambasadę lub konsulat polski.
 - nostryfikację matury w szkole o profilu ogólnokształcącym można uzyskać w Kuratorium Oświaty, zaś matury w szkole o profilu artystycznym – w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17.

12. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek dokonania wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. W przypadku rezygnacji kandydata, na liście przyjętych umieszcza się automatycznie kolejną osobę.

13. Studia niestacjonarne zostaną uruchomione pod warunkiem przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów.

14. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studia licencjackie lub magisterskie, Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zarządza dodatkową rekrutację we wrześniu 2010 roku.

ADRESY I TELEFONY
AKADEMIA MUZYCZNA im. Stanisława Moniuszki
80 – 743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1 / 2
www.amuz.gda.pl

<i>Rektorat</i>	<i>58 300 92 01</i>	<i>rektorat@amuz.gda.pl</i>
<i>Rektorat Fax</i>	<i>58 300 92 10</i>	
<i>Prorektor ds. organizacji i nauczania</i>	<i>58 300 92 03</i>	<i>prorektor-dsn@amuz.gda.pl</i>
<i>Prorektor ds. studenckich i artystycznych</i>	<i>58 300 92 04</i>	<i>prorektor-dssa@amuz.gda.pl</i>
<i>Kanclerz</i>	<i>58 300 92 05</i>	<i>kanclerz@amuz.gda.pl</i>
<i>Kwestor</i>	<i>58 300 92 07</i>	

Wydział I

Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

<i>Dziekan</i>	<i>58 300 92 31</i>	
<i>Dziekanat</i>	<i>58 300 92 33</i>	<i>p.szuwarzynski@amuz.gda.pl</i>
<i>Rekrutacja</i>		<i>rekrutacja1@amuz.gda.pl</i>

Wydział II

Instrumentalny

<i>Dziekan</i>	<i>58 300 92 20</i>	<i>sobczak@amuz.gda.pl</i>
<i>Dziekanat</i>	<i>58 300 92 21</i>	<i>kasia@amuz.gda.pl</i>
<i>Rekrutacja</i>		<i>rekrutacja2@amuz.gda.pl</i>

Wydział III

Wokalno-Aktorski

<i>Dziekan</i>	<i>58 300 92 32</i>	<i>r.minkiewicz@amuz.gda.pl</i>
<i>Dziekanat</i>	<i>58 300 92 33</i>	<i>joanna@amuz.gda.pl</i>
<i>Rekrutacja</i>		<i>rekrutacja3@amuz.gda.pl</i>

Wydział IV

Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

<i>Dziekan</i>	<i>58 300 92 18</i>	<i>w.gorski@amuz.gda.pl</i>
<i>Dziekanat</i>	<i>58 300 92 29</i>	<i>dziekanat4@amuz.gda.pl</i>
<i>Rekrutacja</i>		<i>rekrutacja4@amuz.gda.pl</i>

<i>Dom Muzyka</i>	<i>58 300 92 60</i>	
<i>Dom Studenta ul. Łąkowa</i>	<i>58 300 92 60</i>	
<i>Dom Studenta Plac Wałowy</i>	<i>58 305 37 05</i>	