



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

INFORMATOR

DLA KANDYDATÓW NA STUDIA
rok akademicki 2009/2010



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
adres: 80 – 743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1 / 2
tel.: (058) 300 – 92 – 00, fax.: 300 – 92 – 10
<http://www.amuz.gda.pl>
e – mail: muzyczna@amuz.gda.pl

**STRUKTURA ORGANIZACYJNA
AKADEMII MUZYCZNEJ
*im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku***

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

- kierunek studiów: **DYRYGENTURA** studia stacjonarne (3 letnie licencjackie)
- specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO – OPEROWA**
- kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI** studia stacjonarne (3 letnie licencjackie)
- specjalność:
 - **KOMPOZYCJA**
 - **TEORIA MUZYKI**
- **PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI** (4 semestry, studia płatne)
- **PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI** (4 semestry, studia płatne)

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

- kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA** studia stacjonarne (3 letnie licencjackie)
- specjalność: **GRA NA INSTRUMENCIE**
- instrument:
 - **fortepian**
 - **organy**
 - **klawesyn**
 - **akordeon**
 - **skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas**
 - **gitara**
 - **flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba**
 - **perkusja**
- kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA** studia niestacjonarne (3 letnie licencjackie, 2 letnie magisterskie uzupełniające, studia płatne)

- specjalność: **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA**
- instrument:
 - fortepian
 - organy
 - akordeon
 - skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
 - gitara
 - flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba
 - perkusja
- **PODYPLOMOWE STUDIA** (4 semestry, studia płatne)

WYDZIAŁ III – WOKALNO – AKTORSKI

- kierunek studiów: **WOKALISTYKA** studia stacjonarne (4 letnie licencjackie)
- specjalność:
 - **ŚPIEW SOLOWY**
 - **MUSICAL**

WYDZIAŁ IV

DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

- kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ** (studia stacjonarne, 3 letnie licencjackie)
- specjalność:
 - **DYRYGENTURA CHÓRALNA**
 - **EDUKACJA MUZYCZNA Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM**
(matura z języka angielskiego na poziomie podstawowym)
 - **RYTMIKA**
 - **MUZYKA KOŚCIELNA**
- kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ** (studia stacjonarne, 2 letnie magisterskie uzupełniające)
- specjalność:
 - **DYRYGENTURA CHÓRALNA**
 - **EDUKACJA MUZYCZNA**

- **RYTMIKA**
- **MUZYKA KOŚCIELNA**
- kierunek studiów: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**
(studia stacjonarne 3 letnie licencjackie)
- specjalność: ○ **WOKALISTYKA JAZZOWA**
○ **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**
○ **KOMPOZYCJA I ARANŻACJA**
- kierunek studiów: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**
(studia niestacjonarne 3 letnie licencjackie, studia płatne)
- specjalność: ○ **WOKALISTYKA JAZZOWA**
○ **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**
○ **KOMPOZYCJA I ARANŻACJA**

STUDIUM PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

- dla absolwentów wyższych szkół muzycznych i akademii muzycznych (studiów magisterskich i licencjackich, 4 semestry - studia płatne)
- zaświadczenie ukończenia studium daje absolwentom uprawnienia pedagogiczne

**FULL DIMENSION THEORY OF MUSIC
ONE YEAR COURSE IN ENGLISH
FOR FOREIGN STUDENTS
SUPPORTING THEIR STUDIES
AS
INSTRUMENTALISTS, VOCALISTS, COMPOSERS AND CONDUCTORS**

The main aim is to back students' musical abilities and skills by the necessary theoretical knowledge.

The offer consists of courses on:

- Analysis of music form
- Harmony
- Ear training
- History of music
- History of arts
- Introduction to composition and arrangement
- Psychology
- Pedagogy
- Music didactics, as well as:
- Multimedia
- Body language based on music

All this presented by English- speaking teachers.

ECTS credits for every single course.

Tuition fee: 2800 Euro for the academic year (two semesters).

Deadline: 21.09.2009

Contact person:

Ms Gabriela Konkol: konkol@amuz.gda.pl

**ROCZNY KURS
PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH
W JĘZYKU ANGIELSKIM
DLA STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH
WSPIERAJĄCY ICH STUDIA W ZAKRESIE:
INSTRUMENTALISTYKI, WOKALISTYKI,
KOMPOZYCJI I DYRYGENTURY**

Główny cel to wsparcie zdolności i umiejętności muzycznych studenta niezbędną wiedzą teoretyczną.

Oferta składa się z następujących przedmiotów:

- Analiza form muzycznych
- Harmonia
- Kształcenie słuchu
- Historia muzyki
- Historia sztuki
- Propedeutyka kompozycji i aranżacji
- Psychologia
- Pedagogika
- Dydaktyka muzyczna, jak również:
- Multimedia
- Ekspresja muzyczno- ruchowa

Wykłady prowadzone są w języku angielskim.

Istnieje możliwość otrzymania punktów ECTS.

Opłata: 2800 Euro za rok akademicki (dwa semestry).

Termin zgłoszenia upływa: 21.09.2009

Kontakt:

Gabriela Konkol: konkol@amuz.gda.pl

WŁADZE UCZELNI

REKTOR
prof. Bogdan Kułakowski

PROREKTOR
ds. organizacyjnych i nauczania
prof. Krzysztof Oleczak

PROREKTOR
ds. studenckich i artystycznych
prof. Marcin Tomczak

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Dziekan – ad. dr Alicja Kozłowska - Lewna

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Dziekan – Maciej Sobczak, prof. AM

Prodziekan – dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. AM

Prodziekan – Elżbieta Rosińska, prof. AM (studia niestacjonarne)

WYDZIAŁ III – WOKALNO - AKTORSKI

Dziekan – prof. nadzw. Ryszard Minkiewicz

Prodziekan – st. wykł. Dorota Artykiewicz - Skrla

WYDZIAŁ IV**DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI**

Dziekan – prof. AM dr hab. Waldemar Górski

Prodziekan – st. wykł. Iwona Zaczekowska

ds. kierunku "Jazz i muzyka estradowa"

Pełnomocnik dziekana ds. organizacji dydaktyki

wykł. Michał Kierzkowski

Kanclerz – mgr Piotr Żerko

Kwestor – mgr Anna Lewandowska

JEDNOSTKI ORGANIZACYJNE UCZELNI

MIEDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

Kierownik – Małgorzata Skorupa – Glinianowicz, prof. AM

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Instytut Teorii Muzyki

Dyrektor – ad. dr Teresa Błaszkiwicz

Zakład Analizy i Interpretacji Dzieła Muzycznego

Kierownik - prof. dr hab. Marek Podhajski

Zakład Kształcenia Słuchu

Kierownik - prof. zw. dr Alina Kowalska-Pińczak

Zakład Kompozycji

Kierownik - prof. nadzw. Krzysztof Olczak

Zakład Dyrygentury Symfoniczno – Operowej

Kierownik – prof. Elżbieta Wiesztordt

Kompozytorska pracownia komputerowa

Kierownik - prof. nadzw. Krzysztof Olczak

Zakład Historii Muzyki

Kierownik - adiunkt dr Jolanta Woźniak

Pracownia Historii Kultury Muzycznej Gdańska

Kierownik - adiunkt dr Danuta Popinigis

(RISM – oddział w Gdańsku)

Międzyuczelniana Katedra Kształcenia Słuchu

z siedzibą w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Kierownik - prof. Danuta Dobrowolska-Marucha

Zakład Informacji Naukowej

Kierownik - kustosz dypl. mgr Anna Michalska

Zakład Wydawnictw

Kierownik - redaktor naczelny mgr Janusz Krassowski

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Katedra Fortepianu

Kierownik – prof. zw. Waldemar Wojtal

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Kierownik – prof. zw. Krzysztof Sperski

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Kierownik – prof. zw. Józef Raatz

Katedra Kameralistyki

Kierownik – prof. zw. Anna Prabucka – Firlej

Katedra Organów, Akordeonu i Gitary

Kierownik – Elżbieta Rosińska, prof. AM

Zakład Akompaniamentu

Kierownik – prof. Jadwiga Lewczuk

WYDZIAŁ III – WOKALNO - AKTORSKI**Katedra Wokalistyki**

Kierownik – prof. zw. Piotr Kusiewicz

WYDZIAŁ IV**DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI****Katedra Dyrygentury Chóralnej, Jazzu i Muzyki Estradowej**

Kierownik - prof. zw. Marek Roślowski

Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Kierownik - prof. zw. Zbigniew Bruna

Katedra Muzyki Kościelnej

Kierownik - prof. zw. Bogusław Grabowski

Zakład Chóralistyki Szkolnej

Kierownik – prof. AM dr hab. Waldemar Górski

Zakład Emisji Głosu

Kierownik – prof. Anna Fiebig

Zakład Rytmiki

Kierownik – ad. Anna Galikowska - Gajewska

Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej

Kierownik – prof. AM Leszek Kułakowski

Sekcja Fortepianu

Kierownik - st. wykł. Iwona Zaczkowska

Sekcja Praktyk Pedagogicznych

Kierownik – ad. dr Gabriela Konkol

**WIADOMOŚCI OGÓLNE O STUDIACH
W AKADEMII MUZYCZNEJ w GDAŃSKU**

Celem działalności Akademii Muzycznej jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów, teoretyków muzyki, dyrygentów, pedagogów sztuki muzycznej, nauczycieli wychowania muzycznego, nauczycieli rytmiki, instruktorów zespołów wokalnie - instrumentalnych, organizatorów życia muzycznego. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł magistra sztuki.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest aktywnym członkiem programu edukacyjnego Unii Europejskiej Sokrates / Erasmus. Dzięki niemu studenci począwszy od drugiego roku studiów mają szansę studiować maksymalnie przez dwa semestry - w czasie trwania studiów - na jednej z czterdziestu partnerskich uczelni w: Belgii, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Portugalii, Turcji, Włoszech, Wielkiej Brytanii itd. Wymiana pedagogów w ramach tego samego programu pozwala studentom uczestniczyć w kursach wzbogacających tok zajęć. Lista uczelni partnerskich poszerza się z roku na rok.

Studia na **WYDZIALE DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI** kształcą na dwóch kierunkach:

1. dyrygentury symfoniczno – operowej
2. kompozycji i teorii muzyki (kierunek o dwóch specjalnościach)

Kierunek **DYRYGENTURA SYMFONICZNO - OPEROWA** przygotowuje dyrygentów orkiestr symfonicznych i teatrów operowych.

Absolwenci specjalności **KOMPOZYCJA** przygotowani są do samodzielnej pracy w zakresie twórczości muzycznej.

Specjalność **TEORIA MUZYKI** przygotowuje do podejmowania badań naukowych, pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych we wszystkich typach szkół i uczelniach, pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego.

Dyplom ukończenia studiów na kierunku **DYRYGENTURY** uprawnia do prowadzenia orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych, wokalnie instrumentalnych i operowych. Absolwent jest przygotowany do aktywnej działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach, szeroko pojętej animacji i kultury w społeczeństwie, samodzielnego prowadzenia instytucji artystycznych - opery, filharmonii oraz zespołów dotowanych przez jednostki samorządowe, kształtowania repertuaru artystycznego w tych instytucjach, określania strategii

rozwoju szeroko rozumianej kultury muzycznej regionu lub miasta. Absolwent może także, po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie wszystkich stopni.

Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności **KOMPOZYCJA** lub **TEORIA MUZYKI** wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, harmonię i ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, formy muzyczne, historię muzyki, literaturę muzyczną, folklor muzyczny na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Studia I stopnia stacjonarne na **WYDZIALE INSTRUMENTALNYM** – specjalność **GRA NA INSTRUMENCIE** trwają 3 lata (6 semestrów). Wymagają przygotowania muzycznego w zakresie programu szkoły muzycznej II stopnia. Absolwent studiów otrzymuje dyplom i tytuł licencjata sztuki. Studia przygotowują do działalności koncertowej, solistycznej oraz w zespołach orkiestrowych i kameralnych. Przygotowują do działalności koncertowej: solistycznej oraz w zespołach orkiestrowych i kameralnych.

Dyplom ukończenia studiów I stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego zgodnego z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji i Nauki uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I stopnia.

Specjalność **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA** – studia niestacjonarne kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych.

Studia I stopnia (licencjackie) w specjalności **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA** kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I stopnia zgodnie z wymogami określonymi przez Ministra Edukacji i Nauki. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

Studia II stopnia (magisterskie) w specjalności **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA** kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I i II stopnia zgodnie z wymogami Ministra Edukacji i Nauki. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

STUDIA PODYPLOMOWE służą podnoszeniu kwalifikacji absolwentów wyższych szkół muzycznych, przygotowują kandydatów do przewodów doktorskich oraz do konkursów, festiwali itp.

Słuchaczami STUDIUM PODYPLOMOWEGO mogą zostać instrumentalisci, którzy ukończyli studia magisterskie w akademiach muzycznych w Polsce lub uzyskali dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Studia na **WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM** specjalność **ŚPIEW SOLOWY**, przygotowują śpiewaków do działalności koncertowej (oratorium, kantata, pieśń) i pracy w teatrach operowych. Studia na specjalności **MUSICAL** przygotowują do pracy w teatrach muzycznych. Dyplom ukończenia Wydziału Wokalno - Aktorskiego wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej.

Studia na **WYDZIALE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI** kształcą w specjalnościach:

1. **Dyrygentura chóralna** zorientowana jest na przygotowanie wysoko kwalifikowanej kadry przyszłych dyrygentów. Absolwenci tej specjalności znajdują zatrudnienie w zawodowych instytucjach muzycznych, w akademiach muzycznych, na uniwersytetach i w wyższych szkołach pedagogicznych, w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i średniego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym, jak i w amatorskim ruchu muzycznym.
2. **Edukacja muzyczna** – absolwent tej specjalności powinien posiadać umiejętność w zakresie edukacji i animacji muzycznej, jak również wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym oraz zajęć w zakresie szkolnej edukacji artystycznej w szkołach ogólnokształcących. Ponadto absolwent specjalności **Edukacja Muzyczna z Językiem Angielskim** może osiągnąć znajomość języka angielskiego na poziomie biegłości C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy, w zakresie dającym przygotowanie do nauczania tego języka w przedszkolu i w klasach I – III szkoły podstawowej.
3. **Rytmika** przygotowuje studentów do prowadzenia przedmiotów kierunkowych związanych z tą specjalnością, równocześnie zapewniając zdobycie przygotowania do prowadzenia przedmiotów ogólnomuzycznych. Obszary działania, na których poszukiwani są absolwenci to instytucje, które prowadzą kierunek rytmika: akademie muzyczne, średnie szkoły muzyczne, policealne studia zawodowe, a także uczelnie kształcące nauczycieli: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego, kolegia nauczycielskie. Absolwenci rytmiki podejmują również pracę w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz studium wokalny – aktorskich. Specjaliści tego kierunku zatrudniani są przez szkoły muzyczne I stopnia i szkoły baletowe, szkoły podstawowe, ośrodki szkolno – wychowawcze i terapeutyczne oraz instytucje prowadzące zajęcia muzyczno –

ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo – wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.

4. **Muzyka Kościelna** przygotowuje studentów do pracy w charakterze organistów, kantorów i chórmistrzów (**Katedra Muzyki Kościelnej**)
5. **Jazz i Muzyka Estradowa** kształci muzyków wykonawców oraz nauczycieli z dziedziny jazzu, muzyki estradowej i rozrywkowej.

STUDIA DLA OSÓB NIE BĘDĄCYCH OBYWATELAMI POLSKIMI

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku przyjmuje także na studia licencjackie i magisterskie, niestacjonarne lub stacjonarne oraz inne formy kształcenia kandydatów z zagranicy.

Wykłady na studiach podyplomowych mogą być prowadzone w językach obcych (angielski, francuski, niemiecki).

Kandydaci z zagranicy podania określające dyscyplinę, rodzaj studiów i specjalizację powinni kierować do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego Ministerstwa Kultury w Warszawie bądź do rektora uczelni.

Zasady podejmowania i odbywania studiów reguluje Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 24.04.2002 r. w sprawie podejmowania i odbywania studiów przez cudzoziemców oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i szkoleniach (Dz. U. Nr 69 poz. 634) Ustawa z dnia 27.07.05 Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164 poz. 1365).

Osobom pochodzenia polskiego przysługuje zniżka 30 procent.

NAUCZYCIELE AKADEMICKY PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH
w AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

WYDZIAŁ I - DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

Dyrygentura symfoniczno - operowa

prof. zw. Rafał Delekta
prof. Elżbieta Wiesztordt
st. wykł. mgr Wojciech Michniewski
st. wykł. mgr Wojciech Rajski

Kompozycja

prof. nadzw. Krzysztof Olczak
Andrzej Dziadek, prof. AM
Eugeniusz Głowski, prof. AM

Teoria Muzyki

prof. zw. dr hab. Marek Podhajski
prof. zw. dr Alina Kowalska - Pińczak
dr hab. Andrzej Kulowski
dr hab. Danuta Szlagowska, prof. AM
doc. dr Jerzy Regent
ad. dr Wiesława Anczykowska-Wysocka
ad. dr Teresa Błaszkiwicz
ad. dr Elżbieta Frołowicz
ad. dr Violetta Kostka
ad. dr Alicja Kozłowska-Lewna
ad. dr Lech Kucharski
ad. dr Danuta Popinigis
ad. dr Joanna Schiller
ad. dr Renata Skupin
ad. I st. Maciej Babnis
ad. dr Radosław Łuczkowski
dr Marek Czerniewicz
st. wykł. mgr Barbara Długońska
st. wykł. mgr Marek Wasilewski
wykł. mgr Beata Kotłowska
mgr Agata Krawczyk
mgr Dagmara Dopierała

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Fortepian

prof. zw. Bogdan Czapiewski
prof. zw. Katarzyna Popowa-Zydroń
prof. zw. Jerzy Sulikowski
prof. zw. Waldemar Wojtal
prof. nadzw. Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz
prof. nadzw. Jan Kulesza
Andrzej Artykiewicz, prof. AM
Bogdan Kułakowski, prof. AM
Włodzimierz Wiesztordt, prof. AM
ad. I st. Paweł Rydel
ad. I st. Kordian Góra
ad. dr Piotr Słopecki
asyst. Sławomir Wilk

Organy

prof. zw. Bogusław Grabowski
prof. zw. Roman Perucki
asyst. Hanna Dys

Klawesyn

dr hab. Małgorzata Skotnicka

Akordeon

prof. nadzw. Krzysztof Olczak
Elżbieta Rosińska, prof. AM

Skrzypce

prof. zw. Krystyna Jurecka
prof. zw. Henryk Keszowski
prof. zw. Mirosława Pawlak
Maria Suwara, prof. AM
Małgorzata Skorupa-Glinianowicz, prof. AM
Maciej Sobczak, prof. AM
Wojciech Szlachcikowski, prof. AM

ad. dr Andrzej Kacprzak
ad. dr Paweł Kukliński
asyst. Piotr Staniszewski
asyst. Karolina Piątkowska - Nowicka
asyst. Anna Wandke – Wypych

Altówka

prof. nadzw. Irena Albrecht
st. wykł. Maria Wiczyńska
asyst. Błażej Maliszewski

Wiolonczela

prof. zw. Krzysztof Sperski
dr hab. Jerzy Wujtewicz, prof. AM
ad. I st. Tadeusz Samerek
asyst. Błażej Goliński

Kontrabas

st. wykł. Janusz Dobrowolski
mgr Sebastian Wypych

Gitara

prof. zw. Jan Paterek
st. wykł. Emilia Majewska

Flet

prof. zw. Krzysztof Langman
asyst. Dorota Dąbrowska
mgr Elżbieta Czapor
mgr Adam Łazarewicz

Obój

prof. zw. Józef Raatz

Klarnet

prof. zw. Marek Schiller
dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. AM
asyst. Grzegorz Wieczorek
asyst. Andrzej Wojciechowski

Fagot

prof. zw. Wojciech Orawiec

Trąbka

prof. nadzw. Roman Gryń
ad. II st. Szymon Pawłowski, prof. AM

Waltornia

prof. nadzw. Edward Daniecki

Puzon

prof. zw. Magdalena Zawadzka
st. wykł. Marian Stefanowicz
mgr Tadeusz Kassak

Perkusja

ad. I st. Mirosław Adrjanczyk

Carrillion

zajęcia fakultatywne dla studentów i absolwentów Akademii Muzycznej
płatne
prof. Gert Oldeneuving
mgr Monika Kaźmierczak

Kameralistyka

prof. zw. Wojciech Orawiec
prof. zw. Jan Paterek
prof. zw. Anna Prabuicka-Firlej
prof. zw. Józef Raatz
prof. zw. Marek Schiller
prof. nadzw. Roman Gryń
prof. nadzw. Jan Kulesza
prof. nadzw. Jadwiga Lewczuk
prof. nadzw. Edward Daniecki
prof. nadzw. Krzysztof Olczak
Bogdan Kułakowski, prof. AM

Elżbieta Rosińska, prof. AM
 Małgorzata Skorupa – Glinianowicz, prof. AM
 dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. AM
 dr hab. Jerzy Wujtewicz, prof. AM
 dr hab. Małgorzata Skotnicka
 ad. I st. Mirosław Adrjanczyk
 ad. I st. Elżbieta Pasierowska - Kołodziej
 dr hab. Małgorzata Skotnicka
 ad. I st. Tadeusz Samerek
 ad. dr Andrzej Kacprzak
 ad. dr Paweł Kukliński
 asyst. Błażej Goliński
 asyst. Błażej Maliszewski
 asyst. Grzegorz Wieczorek
 asyst. Sławomir Wilk
 asyst. Robert Kwiatkowski
 st. wykł. Janusz Dobrowolski
 st. wykł. Emilia Majewska
 st. wykł. Ewa Raatz
 st. wykł. Marian Stefanowicz
 st. wykł. Bożena Szull – Talar
 mgr Elżbieta Czapor
 mgr Adam Łazarewicz

Pianiści - akompaniatorzy

prof. nadzw. Jadwiga Lewczuk
 prof. zw. Anna Prabucka-Firlej
 Bogdan Kułakowski, prof. AM
 ad. I st. Elżbieta Pasierowska - Kołodziej
 ad. I st. Kordian Góra
 ad. dr Bogumiła Weretka - Bajdor
 st. wykł. Emilia Grażyńska,
 st. wykł. Katarzyna Pańczyk
 st. wykł. Krystyna Stojek
 st. wykł. Bożena Szull - Talar
 st. wykł. Ligia Ulik
 wykł. Izabela Paszkiewicz - Posańska
 mgr Magdalena Darska - Szpakiewicz
 mgr Bogna Czerwińska
 mgr Katarzyna Markiewicz
 mgr Małgorzata Sienkiewicz - Kosecka
 mgr Julia Stetkiewicz - Borejko
 mgr Andrzej Siarkiewicz
 mgr Alicja Wieczorek

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Śpiew solowy

prof. zw. Brygida Skiba
 prof. zw. Piotr Kusiewicz
 prof. nadzw. Ryszard Minkiewicz
 Florian Skulski, prof. AM
 ad. II st. Bożena Harasimowicz, prof. AM
 dr hab. Wiesława Maliszewska, prof. AM
 dr hab. Dariusz Paradowski, prof. AM
 ad. dr hab. Leszek Skrla
 ad. dr Aleksandra Kucharska-Szeffler
 ad. I st. Ewa Marciniec
 ad. I st. Bożena Porzyńska
 ad. dr Alicja Rumianowska
 ad. dr Stanisław Daniel Kotliński
 st. wykł. Andrzej Nanowski

visiting professor – Paul Esswood Royal Academy of Music London

Zespoły wokalne

ad. Przemysław Stanisławski
 st. wykł. Andrzej Nanowski

Interpretacja musicalu

st. wykł. Andrzej Nanowski

Przedmioty aktorskie

prof. nadzw. Grzegorz Chrapkiewicz
 ad. dr Dorota Kolak
 st. wykł. Joanna Bogacka
 st. wykł. dr Barbara Kamińska
 mgr Małgorzata Brajner

Plastyka ruchu, Formy i style ruchu scenicznego

ad. dr Dorota Kolak
 mgr Hanna Chojnacka
 mgr Wiktoria Morawiec
 mgr Andrzej Morawiec
 st. wykł. Beata Borowska

Pianiści korepetytorzy

prof. nadzw. Krystyna Gorzelniak – Pyszkowska
 ad. dr Piotr Nowicki
 st. wykł Dorota Artykiewicz – Skrla
 st. wykł Urszula Bakalarska
 st. wykł. Andrzej Nanowski
 st. wykł. Olga Nechyporenko
 st. wykł. Grażyna Troć
 st. wykł. Krystyna Wawryków
 st. wykł. Jadwiga Zieniewicz
 st. wykł. Małgorzata Żwan
 wykł. Anna Mikolon
 wykł. Tomasz Jocz
 mgr Andrzej Sienkiewicz
 instr. Adam Pietrzak

Pedagodzy fortepianu

st. wykł. Aleksandra Bieg – Piaseczna
 st. wykł Dorota Czerny
 st. wykł Maria Konopko
 st. wykł. Małgorzata Nanowska
 st. wykł. Małgorzata Skoneczna – Langman
 mgr Piotr Ejsmont

Akompaniament baletu

st. wykł. Małgorzata Żwan
 mgr Ewa Mróz

WYDZIAŁ IV –
DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

Dyrygentura chóralna

prof. zw. Zbigniew Bruna
 prof. zw. Henryk Gostomski
 prof. zw. Marek Roślowski
 prof. nadzw. Anna Fiebig
 dr hab. Waldemar Górski, prof. AM
 Marcin Tomczak, prof. AM
 wykł. Michał Kozorys

as. Małgorzata Rolak
mgr Anna Borkowicz
mgr Błażej Połom

Edukacja muzyczna

prof. nadzw. Krzysztof Olczak
dr Adrianna Barska
dr Jolanta Dyrda
ad. dr Gabriela Konkol
dr Monika Kwitniowska
dr Roman Nieczyporowski
dr Danuta Stankiewicz
dr Anna Walencik-Topiłko
st. wykł. Maria Datta
wykł. Ewa Gajberger-Burtowy
wykł. Michał Kierzkowski
mgr Dominika Gawrońska-Biegaj
mgr Emilia Pomykała
mgr Taida Wiśniewska

Sekcja języka angielskiego

st. wykł. Anna Laube
mgr Małgorzata Wojciechowska
mgr Agata Bobras

Rytmika

prof. zw. Małgorzata Kupsik
ad. Anna Galikowska-Gajewska
ad. dr Marzena Kamińska
ad. Małgorzata Malgeri
st. wykł. Beata Borowska
st. wykł. Bogumił Filipek
st. wykł. Teresa Świercz
wykł. Anna Fedyniak-Kołodziej
mgr Wioletta Duchowska

Muzyka Kościelna

prof. zw. Bogusław Grabowski
ks. dr hab. Jacek Bramorski
ad. ks. dr hab. Robert Kaczorowski
ad. dr Aleksandra Grucza – Rogalska

ad. dr Andrzej Szadejko
 wykł. Ewa Rytel
 mgr Tomasz Niżygorocki

Jazz i Muzyka Estradowa

Leszek Kułakowski, prof. AM
 dr Grzegorz Piotrowski
 ad. dr Piotr Słopecki
 mgr Witold Czajkowski
 mgr Anna Domzalska
 mgr Maciej Grzywacz
 mgr Mariusz Klimek
 mgr Jan Konop
 mgr Mira Kieniewicz
 mgr Zbigniew Kosmalski
 mgr Piotr Kułakowski
 mgr Grzegorz Marszałek
 mgr Włodzimierz Nahorny
 mgr Beata Oryl
 mgr Jerzy Partyka
 mgr Maciej Sikała
 mgr Tomasz Sowiński
 mgr Krystyna Stańko
 mgr Ireneusz Wojtczak

Pozostałe przedmioty kierunkowe

prof. zw. Alina Kowalska-Pińczak
prof. Włodzimierz Wiesztordt
ad. dr Monika Fedyk-Klimaszewska
ad. II st. Paweł Rydel
st. wykł. Halina Kordalska
st. wykł. Ilona Lwowska
st. wykł. Barbara Miodowska
st. wykł. Małgorzata Nanowska
st. wykł. Teresa Pabjańczyk
st. wykł. Teresa Świercz
st. wykł. Iwona Zaczkowska
wykł. Piotr Ejsmont
wykł. Liliana Górska
mgr Dorota Jabłońska-Mazurek
mgr Monika Książek
mgr Małgorzata Kuchtyk
mgr Joanna Żabierek

INFORMACJE O EGZAMINACH WSTĘPNYCH

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się dla wszystkich wydziałów w terminie od:

- **19 czerwca do 26 czerwca 2009 roku**

Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych.

Egzamin kandydaci składają w następującej kolejności:

- ***I etap*** – egzamin z przedmiotów kierunkowych
- ***II etap*** – egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych
- ***III etap*** – badanie predyspozycji słuchowych (dot. Wydziału Wokalno – Aktorskiego)

EGZAMINY WSTĘPNE 19.06.2009 – 26.06.2009WYDZIAŁ I DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

<p>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</p> <p><i>(studia stacjonarne 3 letnie licencjackie)</i></p>	<p>Kierunek: Dyrygentura</p> <p>Specjalność: Dyrygentura Symfoniczno - Operowa</p>	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dyrygowanie przygotowanym utworem • kształcenie słuchu (pisemny) <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu) <p>Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu</p>
<p>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</p> <p><i>(studia stacjonarne 3 letnie licencjackie)</i></p>	<p>Kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki</p> <p>Specjalność: Kompozycja</p>	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich i rozmowa z kandydatem • kształcenie słuchu (pisemny) <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu) <p>Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu</p>
<p>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</p> <p><i>(studia stacjonarne 3 letnie licencjackie)</i></p>	<p>Kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki</p> <p>Specjalność: Teoria muzyki</p>	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kształcenie słuchu (pisemny) • formy muzyczne (ustny) <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu) <p>Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu</p>

WYDZIAŁ II INSTRUMENTALNY

<p>Wydział Instrumentalny</p> <p><i>(studia stacjonarne 3 letnie licencjackie)</i></p>	<p>Kierunek: Instrumentalistyka</p> <p>Specjalność: Gra na instrumencie</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • egzamin z instrumentu głównego (wykonanie z pamięci przygotowanych utworów z zakresu programu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia) • wymagania programowe w aneksie <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształcenie słuchu (pisemny, ustny) • czytanie à vista • samodzielne i pamięciowe przygotowanie utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu • fortepian i improwizacja (dla kandydatów na organy)
<p>Wydział Instrumentalny</p> <p><i>(studia niestacjonarne 3 letnie licencjackie)</i></p>	<p>Kierunek: Instrumentalistyka</p> <p>Specjalność: Pedagogika instrumentalna</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • egzamin z instrumentu głównego (wykonanie z pamięci przygotowanych utworów z zakresu programu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia) • wymagania programowe w aneksie <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształcenie słuchu (pisemny, ustny) • czytanie à vista • samodzielne i pamięciowe przygotowanie utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu • fortepian i improwizacja (dla kandydatów na organy)
<p>Wydział Instrumentalny</p> <p><i>(studia niestacjonarne 2 letnie magisterskie uzupełniające)</i></p>	<p>Kierunek: Instrumentalistyka</p> <p>Specjalność: Pedagogika instrumentalna</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • egzamin z instrumentu głównego

WYDZIAŁ III WOKALNO – AKTORSKI

<p>Wydział Wokalno – Aktorski</p> <p><i>4 letnie licencjackie</i></p>	<p>kierunek: Wokalistyka</p> <p>specjalność: Śpiew solowy</p>	<p><i>I etap: Badanie predyspozycji wokalnych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata (czas trwania do 12 minut, w przypadku kilku propozycji repertuarowych kandydat wybiera jeden utwór, a drugi Komisja Egzaminacyjna • obowiązuje wykonanie programu z pamięci; • uczelnia zapewnia akompaniatora - wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym. <p><i>II etap: Badanie predyspozycji aktorskich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sprawdzenie dykcji; pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich na bazie przygotowanych tekstów, • sprawdzenie predyspozycji ruchowych <p><i>III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów</i></p>
<p>Wydział Wokalno – Aktorski</p> <p><i>4 letnie licencjackie</i></p>	<p>kierunek: Wokalistyka</p> <p>specjalność: Musical</p>	<p><i>I etap: Badanie predyspozycji wokalnych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • piosenka polska o wysokich walorach artystycznych; piosenka ze światowego repertuaru; song musicalowy • obowiązuje wykonanie programu z pamięci; uczelnia zapewnia akompaniatora - wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym • istnieje możliwość wykonania piosenek i songu musicalowego z wcześniej dostarczonym podkładem (rejestracja na płycie CD) z wyprzedzeniem jednego tygodnia <p><i>II etap: Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie etudy tanecznej w dowolnym stylu i technice (wymagany podkład muzyczny na płycie CD oraz strój ćwiczebny i miękkie obuwie) • sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasycznej i współczesnej), improwizacja drobnych zadań aktorskich na bazie przygotowanych tekstów <p>Przykłady klasycznej prozy polskiej i obcej: H.</p>

		<p><i>Sienkiewiczza „Trylogia”, B. Prus „Lalka”, S. Reymont „Chłopi”, H. Balzak „Stracone złudzenie”, F. Dostojewski „Zbrodnia i kara”</i></p> <p>Przykłady współczesnej prozy polskiej i obcej: J. Andrzejewski „Popiół i diament”, W. Gombrowicz „Transatlantyk”, E. Hemingway „Komu bije dzwon”, F. Kafka „Proces”, „Zamek”</p> <p>III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów</p>
--	--	---

WYDZIAŁ IV

DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

<p>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p><i>Studia stacjonarne (3 letnie licencjackie)</i></p>	<p>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</p> <p>Specjalność: Dyrygentura chóralna</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – 3 utwory o różnej stylistyce <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</i></p> </div> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie dwóch utworów na zespół chóralny w różnych tempach i różnym metrum (razem z podaniem należy dołączyć partytury z dwutygodniowym wyprzedzeniem) • Wykonanie na fortepianie 2 utworów – utwór techniczny oraz barokowy lub klasyczny (nie dotyczy pianistów, nie jest wymagane wykonanie z pamięci) • Sprawdzenie dyspozycji głosowych
	<p>Specjalność: Edukacja muzyczna z językiem angielskim</p> <p>Specjalność: Muzyka kościelna</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – 3 utwory o różnej stylistyce <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest</i></p> </div>

		<p><i>wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</i></p> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykonanie na fortepianie 2 utworów – utwór techniczny oraz barokowy lub klasyczny (nie dotyczy pianistów, nie jest wymagane wykonanie z pamięci) • Sprawdzian dyspozycji głosowych
	Specjalność: Rytmika	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rytmika • Improwizacja fortepianowa <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Fortepian – 2 utwory o różnej stylistyce
<p>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p><i>Studia stacjonarne (3 letnie licencjackie</i></p>	<p>Kierunek: Jazz i muzyka estradowa</p> <p>Specjalność: Wokalistyka jazzowa</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem lub płytą CD Audio</i></p> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 1gł. (jednogłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
	Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce) <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem lub płytą CD Audio</i></p> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji

		słuchowych
	Specjalność: Kompozycja i aranżacja	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze <p><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných • Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych •
<p>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p><i>Studia niestacjonarne 3 letnie licencjackie</i></p>	<p>Kierunek: Jazz i muzyka estradowa</p> <p>Specjalność: Wokalistyka jazzowa</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem lub płytą CD Audio</i></p> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 1gł. (jednogłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
	Specjalność: instrumentalistyka jazzowa	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce) <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem lub płytą CD Audio</i></p> <p>II etap:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych
	Specjalność: Kompozycja i aranżacja	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze <p><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych • Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných • Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych
<p>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p><i>Studia stacjonarne 2 letnie magisterskie</i></p>	<p>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</p> <p>Specjalność: Dyrygentura chóralna</p>	<p>I etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie dwóch utworów o różnej stylistyce na pamięć <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie a vista wskazanego przez komisję fragmentu utworu chóralnego <p>II etap:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzenie znajomości partytury przygotowanego 4 głosowego utworu chóralnego • Zagranie na fortepianie partytury • Zaśpiewanie wskazanego przez komisję fragmentu partytury

	Specjalność: Muzyka kościelna	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organy – wykonanie 3 utworów (polifoniczny, opracowanie chorałowe, dowolny) <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonia praktyczna • Zharmonizowanie dwóch pieśni kościelnych na podstawie śpiewnika Siedleckiego (jedna przygotowana, druga zadana przez komisję) • Zaśpiewanie zharmonizowanych pieśni
	Specjalność: Rytmika	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rytmika • Improwizacja <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodyka nauczania rytmiki (pisemny)
	Specjalność: Edukacja muzyczna	<p><i>I etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emisja głosu • Akompaniament do piosenki szkolnej – zaśpiewanie z własnym akompaniamentem na fortepianie piosenki szkolnej (jeden utwór przygotowany, jeden utwór a vista) <p><i>II etap:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodyka i teoria edukacji muzycznej (pisemny)

**WYKAZ DOKUMENTÓW
WYMAGANYCH PRZEZ KOMISJĘ REKRUTACYJNĄ**

Wydział (Kierunek)	Wykaz dokumentów obowiązujących wszystkich kandydatów	Termin składania dokumentów
I Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki II Wydział Instrumentalny III Wydział Wokalno – Aktorski IV Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podanie (druk MEN SW-R/1) nie dotyczy rejestracji internetowej 2. Świadczenie dojrzałości – oryginał lub odpis wydany przez szkołę (w przypadku kandydatów kończących szkołę w roku bieżącym – zaświadczenie o dopuszczeniu do egzaminu dojrzałości), (absolwenci szkół muzycznych II st. składają również dyplom ukończenia szkoły) 3. Życiorys – dot. rejestracji internetowej 4. Cztery zdjęcia – 37 x 52 mm 5. Orzeczenie lekarskie o stanie zdrowia 6. Ksero dowodu osobistego 7. Dowód opłaty egzaminacyjnej 150 PLN <p style="text-align: center;"><i>Opłata za egzaminy wstępne wnoszona jest na konto Akademii Muzycznej w Gdańsku. Konto bankowe: BZWBK 1 o. w Gdańsku Nr 14 1090 1098 0000 0000 0901 5764 Rejestracja internetowa http://www.amuz.gda.pl</i></p>	17.06.2009
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Kierunek: Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • trzy samodzielnie wykonane prace kompozytorskie (po trzy egzemplarze) 	
Wydział Instrumentalny Kierunek: Instrumentalistyka Studia stacjonarne	<ul style="list-style-type: none"> • spis repertuaru opracowanego w okresie dwóch ostatnich lat, podpisany przez nauczyciela gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia lub liceum muzycznym oraz dyrektora szkoły • szczegółowy program egzaminu 	
Wydział Wokalno – Aktorski Kierunek: Wokalistyka Specjalność: Śpiew solowy i	<ul style="list-style-type: none"> • aktualne zaświadczenie o stanie zdrowotnym organu głosowego (badanie foniatryczne) • szczegółowy program egzaminu • dla specjalności musical aktualne zaświadczenie od ortopedy o braku 	

Musical	przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych	
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji muzycznej i rytmiki	<ul style="list-style-type: none"> • wyniki badań podstawowych jako załącznik do orzeczenia lekarskiego - Rytmika • matura z języka angielskiego – poziom podstawowy – Edukacja Muzyczna z Językiem Angielskim (licencjat) 	

ANEKS

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

Wymagania programowe egzaminu wstępnego – fortepian

1. Utwór polifoniczny
2. Allegro sonatowe
3. Etiuda
4. Utwór dowolny

Wymagania programowe egzaminu wstępnego – formy muzyczne

1. Formy muzyczne – ustny. Umiejętność analizy form okresowych, ronda, fugi i formy sonatowej.

Materiał do analizy:

- w zakresie form okresowych (8 utworów): F. Chopin, Mazurki: op. 6 nr 1, op. 7 nr 2, op. 17 nr 1, op. 17 nr 2, op. 17 nr 4, op. 24 nr 4, op. 33 nr 4
- w zakresie ronda (3 utwory): L. van Beethoven: Sonata op. 13, cz. II i III, F.Chopin: analiza Ronda op. 1 c - moll
- w zakresie fugi (6 utworów): J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier tom I, fugi: d, F, f, g, a, B
- w zakresie sonaty (4 utwory): L. van Beethoven: Sonaty op. 2 nr 2 cz I, op. 2 nr 3 cz. I, op. 10 nr 2 cz. I

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Wymagania programowe

Stopień trudności programu na instrumencie określa zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia

Fortepian – program należy wykonać z pamięci

1. J.S. Bach – Preludium i fuga z „Das wohltemperierte Klavier” lub inna kompozycja zawierająca formę fugi
2. Sonata (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegro sonatowego
3. 2 etiudy, w tym obowiązkowo 1 etiuda Fryderyka Chopina
4. Kompozycja Fryderyka Chopina wybrana przez kandydata spośród Ballad lub innych utworów o porównywalnym poziomie trudności wykonawczych
5. Utwór kompozytora XX lub XXI wieku

Skrzypce

1. dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J.S. Bacha
2. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. pierwsza lub druga i trzecia część z dowolnego koncertu

Altówka

1. dwie kontrastujące części z jednej z Suit lub Sonat J. S. Bacha lub M. Regera
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
3. pierwsza część dowolnego koncertu z kadencją

Wiolonczela

1. Preludium z dowolnej suity J. S. Bacha
2. Etiuda lub kaprys
3. I lub III część koncertu

Kontrabas

1. Etiuda na kontrabas solo
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty
3. Utwór dowolny z fortepianem

Instrumenty dęte

1. koncert
2. utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
3. utwór dowolny

Co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Na egzaminie z czytania à vista i pamięciowego przygotowania utworu w wyznaczonym czasie - wymagane są gamy dur - moll - legato, staccato, interwały, pasaże, gamy chromatyczna i całotonowa oraz dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce.

Perkusja

1. Wykonanie przygotowanego programu:

- werbel: utwór obowiązkowy: Bent Lylloff - Arhus Etude nr 9 (Etude for Snare Drum), utwór oparty na technice rudymentów (J. S. Pratt, J. W. Schinstine i in.)
- kotły - utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- marimba - utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- wibrafon - utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego

2. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie

3. Czytanie à vista

- utworu solowego na werbel

- utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupałkowa)

4. Tremolo

- na werblu (crescendo i diminuendo)

- na kotle (crescendo i diminuendo)

5. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasaże oraz gama chromatyczna

6. Strojenie kotłów (przy podanym a').

Gitara – studia stacjonarne

Zróznicowany pod względem stylistycznym program dowolny (ca 40 min) w którym powinny się znaleźć:

1. etiuda koncertowa

2. forma cykliczna (sonata, suite, etc.) w całości lub przynajmniej dwie kontrastujące części.

Gitara - studia niestacjonarne

Program dowolny o zróżnicowanym charakterze - do 20 minut.

Akordeon - studia stacjonarne

1. Utwór polifoniczny

2. Utwór cykliczny

3. Utwór o charakterze wirtuozowskim

4. Utwór dowolny

Program powinien obejmować utwory oryginalnie napisane na akordeon oraz transkrypcje (muzyka dawna etc.).

Akordeon - studia niestacjonarne

Program o zróżnicowanym charakterze złożony z 3 utworów o łącznym czasie trwania do 15 minut.

Organy

1. utwór przed bachowski
2. jedna z Sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji)
3. J. S. Bach - dowolne preludium i fuga
4. utwór epoki romantyzmu

Klawesyn

Egzamin wstępny może być wykonywany na klawesynie lub fortepianie

Program do wykonania na klawesynie - z nut lub z pamięci

1. dowolny utwór J S. Bacha
2. dowolny utwór kompozytorów francuskich
3. dowolna sonata D. Scarlatti
4. utwór dowolny
5. w programie należy uwzględnić wykonanie suity

Program do wykonania na fortepianie - z pamięci

1. J.S. Bach – Suita lub Preludium i fuga
2. D. Scarlatti – dowolna sonata
3. dowolna sonata klasyczna
4. utwór dowolny

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Badanie predyspozycji słuchowych - wymagania:

1. Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie.
2. Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych z określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem lub w przybliżeniu).
3. Dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu.
4. Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu przebiegu harmonicznego.
5. Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów.
6. Badanie poczucia rytmu.

Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania badanego kandydata.

OPLĄTY OBOWIĄZUJĄCE W AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU
W ROKU AKADEMICKIM 2009/2010

Wydział Rodzaj opłaty	Kwota Semestralnie	Kwota Rocznie
Wydział Instrumentalny		
Studia niestacjonarne:		
• licencjackie I st.	2 900 zł	5 800 zł
• mgr uzupełniające II st.	2 900 zł	5 800 zł
Studia podyplomowe instrumentalistyka	1 800 zł	3 600 zł
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki		
Studia podyplomowe:		
• Kompozycja	3 000 zł	6 000 zł
• Teoria Muzyki	2 500 zł	5 000 zł
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Studia niestacjonarne:		
Jazz i Muzyka Estradowa		
Specjalność:		
• Instrumentalistyka, Kompozycja i Aranżacja	3 000 zł	6 000 zł
• Wokalistyka	3 100 zł	6 200 zł
Studia dla cudzoziemców spoza Unii Europejskiej		2 800 EURO
Studium pedagogiczne	500 zł	1 000 zł
Powtarzanie semestru	2 000 zł	4 000 zł
Powtarzanie przedmiotu	800 zł	1 600 zł
Fakultet (zajęcia indywidualne)	800 zł	1 600 zł
Egzaminy wstępne	odpłatność zgodna z zarządzeniem MEN	
Przesłuchania kwalifikacyjne	odpłatność zgodna z zarządzeniem MEN	
Akademia Muzyczna w Gdańsku Konto bankowe: BZWBK 1 o. w Gdańsku Nr 14 1090 1098 0000 0000 0901 5764		

STUDIA PODYPLOMOWE
w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku

PODYPLOMOWE STUDIUM w zakresie instrumentalistyki

Organizator: **Wydział Instrumentalny**

Charakterystyka: studia służą doskonaleniu umiejętności w dowolnej specjalności instrumentalnej pod kierunkiem wybranego pedagoga, przygotowują kandydatów do przewodów doktorskich (4 semestry).

Kierownik Studium: prof. Maciej Sobczak

Warunki przyjęcia: przesłuchanie kwalifikacyjne w formie recitalu - program ustalony w porozumieniu z komisją kwalifikacyjną, w zależności od specjalności instrumentalnej

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie
- odpis dyplomu studiów wyższych
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu)

Informacji udziela: Dział Nauczania Akademii Muzycznej, tel. 300-92-21

STUDIUM PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

Charakterystyka: Studium ma zadanie uzupełnienia wiedzy absolwentów wyższych studiów muzycznych z tytułem magistra lub licencjata sztuki o wymagany w pracy pedagogicznej zakres przedmiotów kierunkowych (4 semestry)

Absolwenci otrzymują zaświadczenie o ukończeniu studium przygotowania pedagogicznego.

Kierownik Studium: Małgorzata Skorupa – Glinianowicz, prof. AM

Warunki przyjęcia: kolejność zgłoszeń

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie
- odpis dyplomu studiów wyższych muzycznych

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI
(4 semestry)

Organizator: **Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

Studia adresowane są do osób, które po ukończeniu wyższych studiów muzycznych chcą poszerzyć swą wiedzę i umiejętności z zakresu teorii muzyki.

Ukończenie dwuletnich Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki daje wymagane kwalifikacje do nauczania w szkołach artystycznych i placówkach kształcenia artystycznego.

Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki. Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu.

Wymagane dokumenty:

- podanie
- życiorys
- kopia dyplomu ukończenia studiów muzycznych
- indeks

Termin zgłoszeń: 01.09.2009 – zgłoszenia należy składać w dziekanacie

Studium podejmie działalność w przypadku zgłoszenia się co najmniej 10 słuchaczy.

PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI
(4 semestry)

Organizator: **Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki**

Studia adresowane są do absolwentów innych uczelni w kraju i za granicą, którzy pragną podjąć naukę kompozycji u wybranych pedagogów oraz dla tych absolwentów, którzy przygotowują się do przewodu doktorskiego w zakresie sztuki muzycznej, w dziedzinie kompozycja.

Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia Podyplomowych Studiów Kompozycji.

Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu.

Kryterium przyjęcia:

- rozmowa kwalifikacyjna na podstawie załączonych minimum trzech kompozycji w wersji partyturowej wraz z nagraniem lub symulacją komputerową

Wymagane dokumenty:

- podanie
- życiorys
- kopia dyplomu ukończenia studiów magisterskich
- wykaz dorobku artystycznego (wykaz kompozycji, wykonań, nagrań, nagrody, stypendia, udział w konkursach kompozytorskich)

Termin zgłoszeń: 01.09.2009 – zgłoszenia należy składać w dziekanacie

ZASADY PRZYJĘĆ DO AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU
na rok akademicki 2009/2010

1. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów licencjackich jest świadectwo maturalne oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego
2. Egzamin wstępny składa się z dwóch lub trzech (Wydz. III) etapów:
 - przedmioty kierunkowe,
 - przedmioty uzupełniające.Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1-25. Do drugiego etapu zakwalifikowani są kandydaci, którzy uzyskają średnią co najmniej 18 punktów. Egzamin wstępny jest złożony z wynikiem pozytywnym, jeśli w II (III) etapie kandydat uzyska z każdego przedmiotu co najmniej 11 punktów i średnia z wszystkich egzaminów nie będzie niższa niż 14 punktów.
3. Wymagania egzaminacyjne na poszczególne wydziały i kierunki podane są w informatorze dla kandydatów na studia.
4. O kolejności przyjęć decyduje suma punktów uzyskanych w obu etapach egzaminu wstępnego oraz punktów za wynik egzaminu maturalnego – język polski piśmenny na poziomie podstawowym.
5. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów magisterskich jest dyplom licencjacki oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
6. Kandydaci wnoszą opłatę egzaminacyjną. w wysokości 150 zł. Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 75 zł. Opłata podlega zwrotowi (pomniejszona o koszty manipulacyjne) w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych, zgłoszonej na 3 dni przed ich rozpoczęciem.
7. Uczelnia przeprowadza elektroniczną rejestrację kandydatów. W przypadku niemożności rejestracji spowodowanej np. awarią sieci internetowej kandydaci zgłaszają się osobiście do Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.
8. Kandydaci zdający egzamin maturalny w 2009 roku zobowiązani są do wyrażenia zgody - podczas wypełniania deklaracji maturalnej - na przetwarzanie danych osobowych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych. Korzystanie z KREM-u umożliwia uczelni dostęp do wyników egzaminów maturalnych.
9. Kandydaci obcokrajowcy z krajów zrzeszonych w Unii Europejskiej oraz EFTA podlegają rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli polskich. Aby odbywać studia stacjonarne nieodpłatnie kandydaci muszą wykazać się znajomością języka polskiego potwierdzoną certyfikatem B1 lub ukończyć roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych

przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Szczegółowe informacje na stronie: www.buwiwm.edu.pl

10. Kandydaci obcokrajowcy z pozostałych krajów zdają na studia płatne – 2800 Euro za rok.
11. Kandydaci obcokrajowcy muszą uzyskać nostryfikację świadectwa maturalnego. Wymóg ten nie dotyczy kandydatów, którzy uzyskali świadectwo maturalne w kraju, z którym Polska ma podpisaną umowę o uznawaniu dokumentów o wykształceniu. Aktualny wykaz takich państw znajduje się na stronie: www.buwiwm.edu.pl/uzn/podstawy.htm
Wykaz dokumentów niezbędnych do uzyskania nostryfikacji:
 - oryginał świadectwa wraz z kserokopią, zalegalizowany i poświadczony przez ambasadę bądź konsulat polski w kraju wydania świadectwa,
 - tłumaczenie świadectwa na język polski dokonane przez tłumacza przysięgłego w Polsce bądź w ambasadzie polskiej,
 - zaświadczenie, że osoba posiadająca to świadectwo może ubiegać się o przyjęcie na każde studia typu uniwersyteckiego w kraju wydania świadectwa. Zaświadczenie może być wydane przez urząd do spraw oświaty, ministerstwo oświaty bądź ambasadę lub konsulat polski.
 - nostryfikację matury w szkole o profilu ogólnokształcącym można uzyskać w Kuratorium Oświaty, zaś matury w szkole o profilu artystycznym – w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17.
12. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek dokonania wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. W przypadku rezygnacji kandydata, na liście przyjętych umieszcza się automatycznie kolejną osobę.
13. Studia niestacjonarne zostaną uruchomione pod warunkiem przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów.
14. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studia licencjackie lub magisterskie, Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zarządza dodatkową rekrutację we wrześniu 2009 roku.

ADRESY I TELEFONY
AKADEMIA MUZYCZNA im. Stanisława Moniuszki
80 – 743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1 / 2

Rektorat	300-92-01
Fax	300-92-10
Prorektor ds. organizacyjnych i nauczania	300-92-03
Prorektor ds. studenckich i artystycznych	300-92-04
Dyrektor administracyjny	300-92-05
Kwestor	300-92-07
Wydział I	
Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	300-92-31
Dziekanat Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	300-92-33
Wydział II	
Dziekan Wydziału Instrumentalnego	300-92-20
Dziekanat Wydziału Instrumentalnego	300-92-21
Wydział III	
Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego	300-92-32
Dziekanat Wydziału Wokalno-Aktorskiego	300-92-33
Wydział IV	
Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki	300-92-35
Dziekanat Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki	300-92-33
Dom Muzyka ul. Łąkowa 1-2	300-92-60
Dom Studenta Pl. Wałowy	301-79 23

