

AKADEMIA MUZYCZNA
Im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

INFORMATOR

ROK AKADEMICKI 2011/2012

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----------|
| <i>Struktura organizacyjna Akademii Muzycznej</i> | 2 |
| <i>Studia Podyplomowe Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</i> | 3 |
| <i>Studia Podyplomowe Wydział Instrumentalny</i> | 5 |
| <i>Studium Przygotowania Pedagogicznego</i> | 7 |
| <i>Władze uczelni</i> | 10 |
| <i>Jednostki organizacyjne uczelni</i> | 11 |
| <i>Wiadomości ogólne o studiach</i> | 13 |
| <i>Studia dla osób nie będących obywatelami polskimi</i> | 18 |
| <i>Zasady przyjęć do Akademii Muzycznej</i> | 19 |
| <i>Telefony i adresy e-mail</i> | 21 |

**STRUKTURA ORGANIZACYJNA
AKADEMII MUZYCZNEJ
*im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku***

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

- kierunek studiów: **DYRYGENTURA** studia stacjonarne (trzyletnie licencjackie)
 - specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

- kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI** – studia stacjonarne (trzyletnie licencjackie)
 - specjalność: ○ **KOMPOZYCJA**
○ **TEORIA MUZYKI**

- kierunek studiów: **DYRYGENTURA** – studia stacjonarne (dwuletnie magisterskie)
 - specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

- kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI** studia stacjonarne (dwuletnie magisterskie)
 - specjalność: ○ **KOMPOZYCJA**
○ **TEORIA MUZYKI**

- **PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI** (4 semestry, studia płatne)

- **PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI** (4 semestry, studia płatne)

PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI
(4 semestry)

Organizator: **Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

Studia adresowane są do osób, które po ukończeniu wyższych studiów muzycznych chcą poszerzyć swą wiedzę i umiejętności z zakresu teorii muzyki. Ukończenie dwuletnich Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki daje wymagane kwalifikacje do nauczania w szkołach artystycznych i placówkach kształcenia artystycznego.

Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki. Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu.

Wymagane dokumenty:

- podanie
- życiorys
- kopia dyplomu ukończenia studiów muzycznych
- indeks

Termin zgłoszeń: 01.09.2010 – zgłoszenia należy składać w dziekanacie

Studium podejmie działalność w przypadku zgłoszenia się co najmniej 10 słuchaczy.

PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI
(4 semestry)

Organizator: **Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

Studia adresowane są do absolwentów innych uczelni w kraju i za granicą, którzy pragną podjąć naukę kompozycji u wybranych pedagogów oraz dla tych absolwentów, którzy przygotowują się do przewodu doktorskiego w zakresie sztuki muzycznej, w dziedzinie kompozycja.

Absolwenci otrzymują świadectwo ukończenia Podyplomowych Studiów Kompozycji.

Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu.

Kryterium przyjęcia:

- rozmowa kwalifikacyjna na podstawie załączonych trzech kompozycji w wersji partyturowej wraz z nagraniem lub symulacją komputerową

Wymagane dokumenty:

- podanie
- życiorys
- kopia dyplomu ukończenia studiów magisterskich
- wykaz dorobku artystycznego (wykaz kompozycji, wykonania, nagrań, nagrody, stypendia, udział w konkursach kompozytorskich)

Termin zgłoszeń: 01.09.2011 – zgłoszenia należy składać w dziekanacie

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

- kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA** studia stacjonarne (trzyletnie licencjackie) + dwuletnie studia stacjonarne magisterskie
- specjalność: **GRA NA INSTRUMENCIE**
- instrument:
 - fortepian
 - organy
 - klawesyn
 - akordeon
 - skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
 - gitara
 - flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba
 - perkusja
- kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA** studia niestacjonarne (trzyletnie licencjackie, dwuletnie magisterskie uzupełniające, studia płatne)
- specjalność: **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA**
- instrument:
 - fortepian
 - organy
 - akordeon
 - skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
 - gitara
 - flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba
 - perkusja

- **PODYPLOMOWE STUDIA** (4 semestry, studia płatne)

PODYPLOMOWE STUDIUM w zakresie instrumentalistyki

Organizator: **Wydział Instrumentalny**

Charakterystyka: studia służą doskonaleniu umiejętności w dowolnej specjalności instrumentalnej pod kierunkiem wybranego pedagoga, przygotowują kandydatów do przewodów doktorskich (4 semestry).

Kierownik Studium: prof. Maciej Sobczak

Warunki przyjęcia: przesłuchanie kwalifikacyjne w formie recitalu - program ustalony w porozumieniu z komisją kwalifikacyjną, w zależności od specjalności instrumentalnej

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie
- odpis dyplomu studiów wyższych
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu)

Informacji udziela: Dział Nauczania Akademii Muzycznej, tel. 300-92-21

WYDZIAŁ III – WOKALNO – AKTORSKI

- kierunek studiów: **WOKALISTYKA** studia stacjonarne (czteroletnie licencjackie)
- specjalność: ○ **ŚPIEW SOLOWY**
○ **MUSICAL**
- kierunek studiów: **WOKALISTYKA** studia stacjonarne (dwuletnie magisterskie uzupełniające)
- specjalność: ○ **ŚPIEW SOLOWY**

WYDZIAŁ IV
DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

- kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ** (studia stacjonarne, trzyletnie licencjackie)

- specjalność: ○ **DYRYGENTURA CHÓRALNA**
 - **EDUKACJA MUZYCZNA Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM** (wymagana matura z języka angielskiego na poziomie podstawowym)
 - **RYTMIKA**
 - **MUZYKA KOŚCIELNA**

- kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ** (studia stacjonarne, dwuletnie magisterskie uzupełniające)

- specjalność: ○ **DYRYGENTURA CHÓRALNA**
 - **EDUKACJA MUZYCZNA I MULTIMEDIA**
 - **RYTMIKA**
 - **MUZYKA KOŚCIELNA**

- kierunek studiów: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA** (studia stacjonarne trzyletnie licencjackie)

- specjalność: ○ **WOKALISTYKA JAZZOWA**
 - **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**
 - **KOMPOZYCJA I ARANŻACJA**

- kierunek studiów: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA** (studia niestacjonarne trzyletnie licencjackie, studia płacone)

- specjalność: ○ **WOKALISTYKA JAZZOWA**
 - **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**
 - **KOMPOZYCJA I ARANŻACJA**

STUDIUM PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

- dla absolwentów wyższych szkół muzycznych i akademii muzycznych (studiów magisterskich i licencjackich, 4 semestry - studia płatne)
- zaświadczenie ukończenia studium daje absolwentom uprawnienia pedagogiczne

Charakterystyka: Studium ma zadanie uzupełnienia wiedzy absolwentów wyższych studiów muzycznych z tytułem magistra lub licencjata sztuki o wymagany w pracy pedagogicznej zakres przedmiotów kierunkowych (4 semestry)

Absolwenci otrzymują zaświadczenie o ukończeniu studium przygotowania pedagogicznego.

Kierownik Studium: Małgorzata Skorupa – Glinianowicz, prof. AM

Warunki przyjęcia: kolejność zgłoszeń

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie
- odpis dyplomu studiów wyższych muzycznych

**FULL DIMENSION THEORY OF MUSIC
ONE YEAR COURSE IN ENGLISH
FOR FOREIGN STUDENTS
SUPPORTING THEIR STUDIES
AS
INSTRUMENTALISTS, VOCALISTS, COMPOSERS AND CONDUCTORS**

The main aim is to back students' musical abilities and skills by the necessary theoretical knowledge.

The offer consists of courses on:

- Analysis of music form
- Harmony
- Ear training
- History of music
- History of arts
- Introduction to composition and arrangement
- Psychology
- Pedagogy
- Music didactics, as well as:
- Multimedia
- Body language based on music

All this presented by English- speaking teachers.

ECTS credits for every single course.

Tuition fee: 2800 Euro for the academic year (two semesters).

Deadline: 20.09.2010

Contact person:

Ms Gabriela Konkol: konkol@amuz.gda.pl

**ROCZNY KURS
PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH
W JĘZYKU ANGIELSKIM
DLA STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH
WSPIERAJĄCY ICH STUDIA W ZAKRESIE:
INSTRUMENTALISTYKI, WOKALISTYKI,
KOMPOZYCJI I DYRYGENTURY**

Główny cel to wsparcie zdolności i umiejętności muzycznych studenta
niezbędną wiedzą teoretyczną.

Oferta składa się z następujących przedmiotów:

- Analiza form muzycznych
- Harmonia
- Kształcenie słuchu
- Historia muzyki
- Historia sztuki
- Propedeutyka kompozycji i aranżacji
- Psychologia
- Pedagogika
- Dydaktyka muzyczna, jak również:
- Multimedia
- Ekspresja muzyczno- ruchowa

Wykłady prowadzone są w języku angielskim.
Istnieje możliwość otrzymania punktów ECTS.
Opłata: 2800 Euro za rok akademicki (dwa semestry).
Termin zgłoszenia upływa: 20.09.2010

Kontakt:

Gabriela Konkol: konkol@amuz.gda.pl

WŁADZE UCZELNI

REKTOR
prof. Bogdan Kułakowski

PROREKTOR
ds. organizacyjnych i nauczania
prof. Krzysztof Olczak

PROREKTOR
ds. studenckich i artystycznych
prof. Marcin Tomczak

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Dziekan – ad. dr Alicja Kozłowska-Lewna
Prodziekan – ad. dr Renata Skupin

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Dziekan – Maciej Sobczak, prof. AM
Prodziekan – dr hab. Bogdan Ocieszak, prof. AM
Prodziekan – Elżbieta Rosińska, prof. AM (studia niestacjonarne)

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Dziekan – prof. nadzw. Ryszard Minkiewicz
Prodziekan – st. wykł. Dorota Artykiewicz-Skrla

WYDZIAŁ IV

DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

Dziekan – dr hab. Waldemar Górski, prof. AM
Prodziekan – st. wykł. Iwona Zaczekowska
ds. kierunku "Jazz i muzyka estradowa"
Pełnomocnik dziekana *ds. organizacji dydaktyki*
wykł. Michał Kierzkowski

Kanclerz – mgr Piotr Żerko
Kwestor – mgr Anna Lewandowska

JEDNOSTKI ORGANIZACYJNE UCZELNI

MIEDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO

Kierownik – Małgorzata Skorupa-Glinianowicz, prof. AM

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Instytut Teorii Muzyki

Dyrektor – ad. dr Teresa Błaszczewicz

Z-ca dyrektora – dr hab. Danuta Szlagowska, prof. AM

Zakład Analizy i Interpretacji Dzieła Muzycznego

Kierownik – prof. zw. dr hab. Marek Podhajski

Zakład Kształcenia Słuchu

Kierownik – prof. zw. dr Alina Kowalska-Pińczak

Zakład Kompozycji

Kierownik – prof. zw. Krzysztof Olczak

Zakład Dyrygentury Symfoniczno – Operowej

Kierownik – prof. zw. Elżbieta Wiesztordt

Kompozytorska pracownia komputerowa

Kierownik – prof. zw. Krzysztof Olczak

Zakład Historii Muzyki

Kierownik – ad. dr Jolanta Woźniak

Pracownia Historii Kultury Muzycznej Gdańska

Kierownik – adiunkt dr Danuta Popinigis

(RISM – oddział w Gdańsku)

Międzyuczelniana Katedra Kształcenia Słuchu

z siedzibą w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Kierownik – prof. zw. Danuta Dobrowolska-Marucha

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Katedra Fortepianu

Kierownik – prof. zw. Waldemar Wojtal

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Kierownik – prof. zw. Krzysztof Sperski

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Kierownik – prof. zw. Józef Raatz

Katedra Kameralistyki

Kierownik – prof. zw. Anna Prabucka-Firlej

Katedra Organów, Akordeonu, Gitary i Klawesynu

Kierownik – Elżbieta Rosińska, prof. AM

Zakład Akompaniamentu

Kierownik – prof. Jadwiga Lewczuk

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Katedra Wokalistyki

Kierownik – prof. zw. Piotr Kusiewicz

WYDZIAŁ IV

DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

Katedra Dyrygentury Chóralnej, Jazzu i Muzyki Estradowej

Kierownik – prof. zw. Marek Rocławski

Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Kierownik – prof. zw. Zbigniew Bruna

Katedra Muzyki Kościelnej

Kierownik – prof. zw. Bogusław Grabowski

Zakład Chóralistyki Szkolnej

Kierownik – dr hab. Waldemar Górski, prof. AM

Zakład Emisji Głosu

Kierownik – prof. Anna Fiebig

Zakład Rytmiki

Kierownik – ad. Anna Galikowska-Gajewska

Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej

Kierownik – Leszek Kułakowski, prof. AM

Sekcja Fortepianu

Kierownik – st. wykł. Iwona Zaczowska

WIADOMOŚCI OGÓLNE O STUDIACH W AKADEMII MUZYCZNEJ w GDAŃSKU

Celem działalności Akademii Muzycznej jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów, teoretyków muzyki, dyrygentów, pedagogów sztuki muzycznej, nauczycieli wychowania muzycznego, nauczycieli rytmiki, instruktorów zespołów wokально - instrumentalnych, organizatorów życia muzycznego. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł magistra sztuki.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest aktywnym członkiem programu edukacyjnego Unii Europejskiej Sokrates / Erasmus. Dzięki niemu studenci począwszy od drugiego roku studiów mają szansę studiować maksymalnie przez dwa semestry – w czasie trwania studiów - na jednej z czterdziestu partnerskich uczelni w: Belgii, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Portugalii, Turcji, Włoszech, Wielkiej Brytanii itd. Wymiana pedagogów w ramach tego samego programu pozwala studentom uczestniczyć w kursach wzbogacających tok zajęć. Lista uczelni partnerskich poszerza się z roku na rok.

Studia na **WYDZIALE DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI** kształcą na dwóch kierunkach:

- dyrygentury symfoniczno-operowej,
- kompozycji i teorii muzyki (kierunek o dwóch specjalnościach).

Studia **pierwszego stopnia (licencjackie)** na kierunku DYRYGENTURA, w specjalności DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA, kształcą dyrygentów orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych i wokальноinstrumentalnych. Przygotowują do działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach oraz szeroko pojętej animacji kultury w społeczeństwie. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia (magisterskie) na kierunku DYRYGENTURA w specjalności DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA, kształcą dyrygentów orkiestr symfoniczno-operowych w zakresie szeroko pojętej działalności dyrygenckiej, pozwalającej na:

- prowadzenie prób i koncertów z orkiestrą symfoniczną, kameralną, operową, a także z zespołem wokально-instrumentalnym i chórem;
- samodzielne prowadzenie instytucji artystycznych – opery, filharmonii oraz zespołu dotowanego przez jednostki samorządowe; kształtowanie repertuaru artystycznego w tych instytucjach; określanie strategii rozwoju szeroko rozumianej kultury muzycznej regionu lub miasta oraz

- pracę dydaktyczną w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Studia pierwszego stopnia (licencjackie) na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, w specjalności KOMPOZYCJA, przygotowują do:

- samodzielnej pracy w zakresie twórczości muzycznej,
- pracy artystycznej i publicystycznej, w instytucjach upowszechniania kultury,
- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia (magisterskie) na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA muzyki, w specjalności KOMPOZYCJA, przygotowują do:

- samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- pracy badawczej i publicystycznej,
- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności KOMPOZYCJA wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, folklor muzyczny na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Specjalność TEORIA MUZYKI przygotowuje do podejmowania badań naukowych, pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych we wszystkich typach szkół i uczelniach, pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego.

Studia pierwszego stopnia (licencjackie) na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, w specjalności TEORIA MUZYKI, przygotowują do:

- pracy naukowej i publicystycznej,
- pracy w instytucjach upowszechniania kultury,
- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności TEORIA

MUZYKI wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, harmonię i ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, literaturę muzyczną na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia (magisterskie) na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA muzyki specjalności TEORIA MUZYKI pogłębiają przygotowanie do podejmowania badań naukowych, pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych we wszystkich typach szkół i uczelniach, pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego oraz pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności teoria muzyki wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej: umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, harmonię i ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, formy muzyczne, historię muzyki, literaturę muzyczną, folklor muzyczny na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Studia I stopnia stacjonarne na **WYDZIALE INSTRUMENTALNYM** – specjalność GRA NA INSTRUMENCIE trwają 3 lata (6 semestrów). Wymagają przygotowania muzycznego w zakresie programu szkoły muzycznej II stopnia. Absolwent studiów otrzymuje dyplom i tytuł licencjata sztuki. Studia przygotowują do działalności koncertowej, solistycznej oraz w zespołach orkiestrowych i kameralnej.

Dyplom ukończenia studiów I stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego zgodnego z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji i Nauki uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I stopnia.

Studia II stopnia stacjonarne magisterskie uzupełniające na **WYDZIALE INSTRUMENTALNYM** specjalność GRA NA INSTRUMENCIE trwają 2 lata (4 semestry). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wraz z tytułem magistra sztuki. Studia przygotowują do działalności koncertowej, solistycznej oraz w zespołach orkiestrowych i kameralnej. Dyplom ukończenia

wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego zgodnego z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji i Nauki uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Specjalność PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA – studia niestacjonarne kształci nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych.

Studia I stopnia (licencjackie) w specjalności PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I stopnia zgodnie z wymogami określonymi przez Ministra Edukacji i Nauki. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

Studia II stopnia (magisterskie) w specjalności PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I i II stopnia zgodnie z wymogami Ministra Edukacji i Nauki. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

STUDIA PODYPLOMOWE służą podnoszeniu kwalifikacji absolwentów wyższych szkół muzycznych, przygotowują kandydatów do przewodów doktorskich oraz do konkursów, festiwali itp.

Słuchaczami STUDIUM PODYPLOMOWEGO mogą zostać instrumentalisci, którzy ukończyli studia magisterskie w akademiach muzycznych w Polsce lub uzyskali dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Studia I stopnia (licencjackie) na **WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM** specjalność ŚPIEW SOLOWY, przygotowują śpiewaków do działalności koncertowej (oratorium, kantata, pieśń) i pracy w teatrach operowych. Studia na specjalności MUSICAL przygotowują do pracy w teatrach muzycznych. Dyplom ukończenia Wydziału Wokalno - Aktorskiego wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej.

Nabór na studia II stopnia (magisterskie) w roku akademickim 2011/2012.

Studia na **WYDZIALE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI** kształcą w specjalnościach:

1. **Dyrygentura chóralna** zorientowana jest na przygotowanie wysoko kwalifikowanej kadry przyszłych dyrygentów. Absolwenci tej specjalności znajdują zatrudnienie w zawodowych instytucjach muzycznych, w akademiach muzycznych, na uniwersytetach i w wyższych szkołach pedagogicznych, w szkołach muzycznych stopnia

podstawowego i średniego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym, jak i w amatorskim ruchu muzycznym.

2. **Edukacja muzyczna** – absolwent tej specjalności powinien posiadać umiejętności w zakresie edukacji i animacji muzycznej, jak również wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym, zajęć w zakresie szkolnej edukacji artystycznej w szkołach ogólnokształcących oraz działalności muzycznej w instytucjach kultury. Ponadto absolwent specjalności **Edukacja Muzyczna z Językiem Angielskim** (studia pierwszego stopnia) może osiągnąć znajomość języka angielskiego na poziomie biegłości C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy, w zakresie dającym przygotowanie do nauczania tego języka w przedszkolu i w klasach I – III szkoły podstawowej. Absolwent specjalności **Edukacja Muzyczna i Multimedia** (studia drugiego stopnia) powinien posiadać umiejętności prowadzenia zajęć w zakresie szkolnej edukacji artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych technik informatycznych i multimedialnych.
3. **Rytmika** przygotowuje studentów do prowadzenia przedmiotów kierunkowych związanych z tą specjalnością, równocześnie zapewniając zdobycie przygotowania do prowadzenia przedmiotów ogólnomuzycznych. Obszary działania, na których poszukiwani są absolwenci to instytucje, które prowadzą kierunek rytmika: akademie muzyczne, średnie szkoły muzyczne, policealne studia zawodowe, a także uczelnie kształcące nauczycieli: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego, kolegia nauczycielskie. Absolwenci rytmiki podejmują również pracę w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz studium wokalnno – aktorskich. Specjaliści tego kierunku zatrudniani są przez szkoły muzyczne I stopnia i szkoły baletowe, szkoły podstawowe, ośrodki szkolno – wychowawcze i terapeutyczne oraz instytucje prowadzące zajęcia muzyczno – ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo – wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.
4. **Muzyka Kościelna** przygotowuje studentów do pracy w charakterze organistów, kantorów i chórmistrzów (**Katedra Muzyki Kościelnej**)
5. **Jazz i Muzyka Estradowa** kształci muzyków wykonawców z dziedziny jazzu, muzyki estradowej i rozrywkowej.

Szczegółowe kwalifikacje oraz sylwetka absolwenta studiów I oraz II stopnia zawarte są w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu

z

dnia

18 kwietnia 2002 r. w sprawie określenia standardów nauczania dla poszczególnych kierunków studiów i poziomów kształcenia (Dz. U. Nr 116, poz. 1004)

STUDIA DLA OSÓB NIE BĘDĄCYCH OBYWATELAMI POLSKIMI

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku przyjmuje także na studia licencjackie i magisterskie, niestacjonarne lub stacjonarne oraz inne formy kształcenia kandydatów z zagranicy.

Wykłady na studiach podyplomowych mogą być prowadzone w językach obcych (angielski, francuski, niemiecki).

Kandydaci z zagranicy podania określające dyscyplinę, rodzaj studiów i specjalizację powinni kierować do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego Ministerstwa Kultury w Warszawie bądź do rektora uczelni.

Zasady podejmowania i odbywania studiów reguluje Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 24.04.2002 r. w sprawie podejmowania i odbywania studiów przez cudzoziemców oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i szkoleniach (Dz. U. Nr 69 poz. 634) Ustawa z dnia 27.07.05 Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164 poz. 1365).

Osobom pochodzenia polskiego przysługuje zniżka 30 procent.

ZASADY PRZYJĘĆ DO AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU
na rok akademicki 2011/2012

1. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów licencjackich jest świadectwo maturalne oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego
2. Egzamin wstępny składa się z dwóch lub trzech (Wydz. III) etapów:
 - przedmioty kierunkowe,
 - przedmioty uzupełniające.Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1-25. Do drugiego etapu zakwalifikowani są kandydaci, którzy uzyskają średnią co najmniej 18 punktów.
Egzamin wstępny jest złożony z wynikiem pozytywnym, jeśli w II (III) etapie kandydat uzyska z każdego przedmiotu co najmniej 11 punktów i średnia z wszystkich egzaminów nie będzie niższa niż 14 punktów.
3. Wymagania egzaminacyjne na poszczególne wydziały i kierunki podane są w informatorze dla kandydatów na studia.
4. O kolejności przyjęć decyduje suma punktów uzyskanych w obu etapach egzaminu wstępnego oraz punktów za wynik egzaminu maturalnego – język polski pisemny na poziomie podstawowym.
5. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów magisterskich jest dyplom licencjacki oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
6. Kandydaci wnoszą opłatę egzaminacyjną, w wysokości 150 zł. Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 75 zł. Opłata podlega zwrotowi (pomniejszona o koszty manipulacyjne) w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych, zgłoszonej na 3 dni przed ich rozpoczęciem.
7. Uczelnia przeprowadza elektroniczną rejestrację kandydatów. W przypadku niemożności rejestracji spowodowanej np. awarią sieci internetowej kandydaci zgłaszają się osobiście do Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.
8. Kandydaci zdający egzamin maturalny w 2011 roku zobowiązani są do wyrażenia zgody - podczas wypełniania deklaracji maturalnej - na przetwarzanie danych osobowych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych. Korzystanie z KREM-u umożliwia uczelni dostęp do wyników egzaminów maturalnych.

9. Kandydaci obcokrajowcy z krajów zrzeszonych w Unii Europejskiej oraz EFTA podlegają rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli polskich. Aby odbywać studia stacjonarne nieodpłatne kandydaci muszą wykazać się znajomością języka polskiego potwierdzoną certyfikatem B1 lub ukończyć roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Szczegółowe informacje na stronie: www.buwiwm.edu.pl
10. Kandydaci obcokrajowcy z pozostałych krajów zdają na studia płatne – 2800 Euro za rok.
11. Kandydaci obcokrajowcy muszą uzyskać nostryfikację świadectwa maturalnego. Wymóg ten nie dotyczy kandydatów, którzy uzyskali świadectwo maturalne w kraju, z którym Polska ma podpisaną umowę o uznawaniu dokumentów o wykształceniu. Aktualny wykaz takich państw znajduje się na stronie: www.buwiwm.edu.pl/uzn/podstawy.htm
Wykaz dokumentów niezbędnych do uzyskania nostryfikacji:
- oryginał świadectwa wraz z kserokopią, zalegalizowany i poświadczony przez ambasadę bądź konsulát polski w kraju wydania świadectwa,
- tłumaczenie świadectwa na język polski dokonane przez tłumacza przysięgłego w Polsce bądź w ambasadzie polskiej,
- zaświadczenie, że osoba posiadająca to świadectwo może ubiegać się o przyjęcie na każde studia typu uniwersyteckiego w kraju wydania świadectwa. Zaświadczenie może być wydane przez urząd do spraw oświaty, ministerstwo oświaty bądź ambasadę lub konsulát polski.
- nostryfikację matury w szkole o profilu ogólnokształcącym można uzyskać w Kuratorium Oświaty, zaś matury w szkole o profilu artystycznym – w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17.
12. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek dokonania wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. W przypadku rezygnacji kandydata, na liście przyjętych umieszcza się automatycznie kolejną osobę.
13. Studia niestacjonarne zostaną uruchomione pod warunkiem przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów.
14. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studia licencjackie lub magisterskie, Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zarządza dodatkową rekrutację we wrześniu 2011 roku.

ADRESY I TELEFONY
AKADEMIA MUZYCZNA im. Stanisława Moniuszki
80 – 743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1 / 2
www.amuz.gda.pl

| | | |
|--|---------------------|-----------------------------------|
| <i>Rektorat</i> | <i>58 300 92 01</i> | <i>rektorat@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Rektorat Fax</i> | <i>58 300 92 10</i> | |
| <i>Prorektor ds. organizacji i nauczania</i> | <i>58 300 92 03</i> | <i>prorektor-dsn@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Prorektor ds. studenckich i artystycznych</i> | <i>58 300 92 04</i> | <i>prorektor-dssa@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Kanclerz</i> | <i>58 300 92 05</i> | <i>kanclerz@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Kwestor</i> | <i>58 300 92 07</i> | |

Wydział I

Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

| | | |
|-------------------|---------------------|-----------------------------------|
| <i>Dziekan</i> | <i>58 300 92 31</i> | |
| <i>Dziekanat</i> | <i>58 300 92 33</i> | <i>p.szuwarzynski@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Rekrutacja</i> | | <i>rekrutacja1@amuz.gda.pl</i> |

Wydział II

Instrumentalny

| | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------------|
| <i>Dziekan</i> | <i>58 300 92 20</i> | <i>sobczak@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Dziekanat</i> | <i>58 300 92 21</i> | <i>kasia@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Rekrutacja</i> | | <i>rekrutacja2@amuz.gda.pl</i> |

Wydział III

Wokalno-Aktorski

| | | |
|-------------------|---------------------|---------------------------------|
| <i>Dziekan</i> | <i>58 300 92 32</i> | <i>r.minkiewicz@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Dziekanat</i> | <i>58 300 92 33</i> | <i>joanna@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Rekrutacja</i> | | <i>rekrutacja3@amuz.gda.pl</i> |

Wydział IV

Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

| | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------------|
| <i>Dziekan</i> | <i>58 300 92 18</i> | <i>w.gorski@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Dziekanat</i> | <i>58 300 92 29</i> | <i>dziekanat4@amuz.gda.pl</i> |
| <i>Rekrutacja</i> | | <i>rekrutacja4@amuz.gda.pl</i> |

| | | |
|---------------------------------|---------------------|--|
| <i>Dom Muzyka</i> | <i>58 300 92 60</i> | |
| <i>Dom Studenta ul. Łąkowa</i> | <i>58 300 92 60</i> | |
| <i>Dom Studenta Plac Wałowy</i> | <i>58 305 37 05</i> | |