

**Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku**

**The Stanisław Moniuszko Academy  
of Music in Gdańsk**



**VI MIĘDZYNARODOWY KONKURS  
GRY NA INSTRUMENTACH DĘTYCH  
BLASZANYCH**

**6. INTERNATIONAL BRASS  
INSTRUMENTS COMPETITION**



**GDAŃSK 2016**  
METROPOLIA GDAŃSKA  
EUROPEJSKA STOLICA KULTURY  
KANDYDAT



Gdańsk, 20 – 24.03.2012  
[www.amuz.gda.pl](http://www.amuz.gda.pl)

Patronat - Patronage

**Bogdan Zdrojewski**

*Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

Organizatorzy - Assisting Institutions

**Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

*Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji*

Komitet Organizacyjny - Organization Committee

**prof. Józef Raatz**

*- kierownik Katedry Instrumentów Dętych*

**prof. Magdalena Zawadzka**

**prof. Edward Daniecki**

**prof. Szymon Pawłowski**

**st. wykł. Tadeusz Kassak**

**st. wykł. Marian Stefanowicz**

**mgr Adam Stachowiak**

Biuro Organizacyjne - Coordination

**prof. dr hab. Bogdan Ocieszak**

*- dyrektor konkursu*

**Olga Starczewska**

**Andrzej Zawilski**

# Regulamin Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych

## *Termin*

1. VI Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych (trąbka, róg, puzon, tuba) odbędzie się w dniach 20 – 24.03.2012 roku w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

## *Warunki uczestnictwa*

1. Udział w konkursie mogą brać instrumentalści urodzeni po 20 marca 1982 roku.
2. Wypełnioną kartę uczestnictwa z danymi osobowymi, repertuarem, kopią dowodu osobistego/paszportu, (przesłaną również na adres e-mail: konkurs@amuz.gda.pl), adresem korespondencyjnym oraz dowodem wpłaty wpisowego należy przesłać na adres Biura Konkursu do dnia 15 stycznia 2012 roku:

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki**  
**ul. Łąkowa 1/2, 80-743 Gdańsk**

3. Do dnia 10 lutego 2012 roku kandydat zostanie powiadomiony o zakwalifikowaniu do Konkursu
4. Uczestnicy przybywają na konkurs z własnymi akompaniatorami. Uczestnikom nie posiadającym akompaniatora organizatorzy mogą zapewnić akompaniament na czas trwania konkursu. Koszty z tym związane ponosi uczestnik.
5. Uczestnicy pokrywają koszt przejazdu, noclegów i wyżywienia we własnym zakresie.
6. Uczestnicy zobowiązani są do wykonania następującego programu:

# TRĄBKA

## I etap

1. Jeden z utworów:

A. Plog

Postcards – (Wydawnictwo Bim)

trąbka B lub C

T. Kassak

Trumpetos na trąbkę solo (Wyd. Patrias)

trąbka B

2. Jeden z utworów:

J. B. Arban

Carnival of Venice (Wyd. Fischer) trąbka B

O. Böhme

Koncert f-moll , cz. I (Wyd. Reift) trąbka B

V. Brandt

Concertpiece Nr 1 op. 11 (Wyd. International Music Company) trąbka B

## II etap

1. J. S. Bach

Koncert g-moll (Wyd. Billaudot) trąbka

piccolo B

2. Jeden z utworów:

J. Turrin

Intrada (Wyd. Bim) trąbka C

J. Turrin

Caprice (Wyd. Bim) trąbka C

H. Tomasi

Triptyque (Wyd. Leduc) trąbka C

E. Bloch

Proclamation (Wyd. Broude Brothers Limited) trąbka C

## III etap (wykonywany z pamięci)

J. B. G. Neruda

Koncert Es-dur (Wyd. Breitkopf & Härtel

– Musica Rara) trąbka Es lub B

# RÓG

## I etap

1. W.A. Mozart                      Koncert Es-dur KV 417, cz. I – Allegro  
(Wyd. Breitkopf & Härtel )
2. Jeden z utworów:
  - S. Berge                              Hornlook (Wyd. Norsk Musikforlag A/S,  
Oslo)
  - V. Buyanovsky                      España (z cyklu Four Improvisations) na róg  
solo
  - V. Persichetti                      Parable (Parable VIII) op. 120 na róg solo  
(Wyd. Elkan – Vogel)
  - K. Turner                              Characters na róg solo (Wyd. Phoenix Music  
Publications)

## II etap

1. R. Schumann                      Adagio i Allegro op. 70 (Ed. Peters)
2. Jeden z utworów:
  - L. Cherubini                          Sonata nr 2 F –dur (Wyd. Musikverlag Hans  
Sikorski)
  - E. Bozza                              En forêt op. 40 (Wyd. Leduc)
  - J. Francaix                          Divertimento na róg (Wyd. Transatlantiques)
  - G. Rossini                          Preludium, temat i wariacje  
(Wyd. International Music Company)

## III etap (wykonywany z pamięci)

- R. Glier                              Koncert B-dur op. 91 (Wyd. Muzyka,  
Moskwa)

# PUZON

## I etap

1. F. David                      Concertino Es-dur op. 4, cz. I – bez kadencji (Wyd. Zimmerman)
2. G. Ph. Telemann              Jedna z XII Fantazji na flet w wersji na puzon solo (Wyd. Fischer)

## II etap

1. Z. Stojowski                  Fantazja (Wyd. Leduc)
2. Jeden z utworów:
  - K. Serocki                      Sonatina (Wyd. PWM)
  - S. Sulek                         Sonata (Wyd. EMR)
  - H. Dutilleux                    Choral, Cadence et Fugato (Wyd. Leduc)

## III etap (wykonywany z pamięci)

- K. Serocki                      Koncert (Wyd. PWM)

# TUBA

## I etap

1. K. Penderecki                  Capriccio na tubę solo (Wyd. Schott Music)
2. Jeden z utworów:
  - A. Plog                         3 Miniatury (Wyd. BIM)
  - A. Lebedjew                    Allegro Koncertowe (Wyd. Hoffmeister)
  - E. Bozza                        Allegro et Finale (Wyd. Leduc)

## II etap

1. T. Stevens                      Wariacje w dawnym stylu (Wyd. BIM)
2. Jeden z utworów:  
    E. Bozza                        Concertino (Wyd. Leduc)  
    J. Casterede                    Sonatina (Wyd. Leduc)

## III etap (wykonywany z pamięci)

R. Vaughan-Williams      Koncert (Wyd. OUP)

### *Opłaty*

1. Każdy uczestnik winien uiścić opłatę wpisową w wysokości 200 PLN. Wpłat należy dokonać do dnia 15 stycznia 2012 roku na konto:

**BZWBK Gdańsk, nr 14 1090 1098 0000 0000 0901 5764**

2. Opłata za ewentualny akompaniament w każdym etapie konkursu wynosi 200 PLN.

### *Jury*

1. Jury Konkursu zostanie powołane przez Komitet Organizacyjny z wybitnych artystów i profesorów zagranicznych, po jednej osobie ze specjalności.

### *Nagrody*

1. Powołane przez organizatorów jury przyzna nagrody:

**Grand Prix    w wysokości 20 000 PLN**

**I nagroda     w wysokości 10 000 PLN**

**II nagroda    w wysokości 7 000 PLN**

**III nagroda   w wysokości 3 000 PLN**

Przewiduje się także nagrody pozaregulaminowe ufundowane przez sponsorów.

Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.

2. Jury ma prawo dokonać innego podziału nagród.
3. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

### ***Postanowienia ogólne***

1. Wszystkie przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone z udziałem publiczności.
2. Kolejność występów zostanie ustalona w drodze losowania przed I etapem Konkursu i obowiązywać będzie do III etapu włącznie.
3. Laureaci i wyróżnieni zobowiązani są do udziału w uroczystym koncercie organizowanym na zakończenie konkursu.
4. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z:
  - wykonaniem utworów podczas Konkursu,
  - wykonywaniem utworów podczas koncertu laureatów,
  - prawami wizerunku własnego (wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi w trakcie udziału w Konkursie i koncercie laureatów).
5. W III etapie uczestnikom towarzyszyć będzie Akademicka Orkiestra Symfoniczna.

## LAUREACI DOTYCHCZASOWYCH KONKURSÓW

Do roku 1988 konkursy odbywały się co roku, za każdym razem w innej specjalności. Od roku 1990 konkursy odbywają się co trzy lata, obejmując wszystkie instrumenty dęte blaszane. Początkowo były to imprezy o zasięgu ogólnopolskim, z czasem zaczęły w nich brać udział studenci zagranicznych uczelni partnerskich gdańskiej Akademii Muzycznej. Od 1993 roku zasięg konkursu jest międzynarodowy.

- 1983 – puzon, tuba. I – Roman Cichos (puzon), II – Piotr Kucharczyk (tuba), III – Jacek Kasprzyk (puzon);
- 1984 – róg. II – Tomasz Sopur, II – Henryk Frankowski, III – Mirosław Płoski;
- 1985 – trąbka. II – Grzegorz Leczkowski, II – Henryk Karniło, III – Roman Gryń;
- 1986 – puzon, tuba. I – Krzysztof Kot (puzon), II – Andrzej Sinkiewicz (puzon), II – Jens Peter Erbe (tuba) III – Michał Mazurkiewicz (puzon);  
wyróżnienia: Zenon Gileta (tuba), Łukasz Michalski (puzon), Roman Orziński (tuba);
- 1987 – róg. I – Paweł Szczepański, II – Wojciech Bryliński, III – Aleksander Czongow;  
wyróżnienia: Zbigniew Kaliciński, Mirosław Merchel, Andreas Langosch;
- 1988 – trąbka. I – Neomi Birk, II – Libor Vanke, III – Mariusz Niepiekło;  
wyróżnienia: Władimir Fil, Michał Pradela, Tomasz Chmielarz;
- 1990 – Grand Prix – Michał Mazurkiewicz (puzon);  
wyróżnienia: I – Michał Pradela (trąbka), Milan Mrazik (róg), Anatolij Jagodin (puzon), Dorothe Kretschmann (tuba), II – Jörg Brückner (róg), Marek Zwirdowski (puzon) III – Jurij Amkin (róg), IV – Tomáš Kopecky (róg);

- 1993 – I – Mariusz Niepiekło (trąbka), II – Arkadiusz Więdlak (tuba),  
III – Gienadij Nikonow (trąbka);  
wyróżnienia: I – Michael Ohnimus (trąbka), II – Dariusz Mikulski  
(róg), III – Marek Sikora (puzon), IV – Piotr Mach  
(trąbka);
- 1996 – I – Simone Candotto (puzon), II – Arkadiusz Więdlak (tuba),  
III – Emmanuel Allemany (trąbka), III - Piotr Mach (trąbka);
- 1999 – I – Roland Szentpali (tuba), II – Maciej Pietraszko (puzon),  
III – Robert Kozánek (trąbka), III – Jaroslav Haliř (trąbka);
- 2002 – Grand Prix – Feliks Gmitruk (róg), I – Adam Majewski (puzon),  
II – Karol Kot (puzon), III – Henryk Kowalewicz (róg);  
wyróżnienia: I – Łukasz Gothszalk (trąbka), II – Jakub Urbańczyk  
(tuba), III – Zoltan Kiss (puzon), IV – Paweł  
Milczanowski (puzon), V – Tomasz Gluska (trąbka);
- 2005 – Grand Prix – Frederic Belli (puzon), I – Michael Zühl (puzon),  
II – Maciej Baranowski (róg), III – Alexander Gorbunow (puzon);  
wyróżnienia: Tomasz Stolarczyk (puzon), Łukasz Gothszalk  
(trąbka);
- 2009 – Grand Prix – Angelos Kritikos (puzon), I - Mayumi Shimizu (puzon),  
II - Friederike Huy (trąbka), III - Maciej Baranowski (róg);

## **Hotele:**

- **Dom Muzyka** (na terenie Akademii Muzycznej, in the Academy of Music),  
ul. Łąkowa 1/2, 80-743 Gdańsk, tel.: (+48 58) 326 06 00,  
[www.dom-muzyka.pl](http://www.dom-muzyka.pl)
- **Hotel „Gryf”**  
ul. Jana z Kolna 22/26, 80-864 Gdańsk, tel.: (+48 58) 300 0130,  
[www.owgryf.pl](http://www.owgryf.pl)
- **Hostel Targ Rybny**  
ul. Grodzka 21, 80-841 Gdańsk, tel.: (+48 58) 301 56 27,  
[www.gdanskhostel.com.pl](http://www.gdanskhostel.com.pl)
- **Dom Harcerza**  
Za Murami 2/10, 80-823 Gdańsk, tel.: (+48 58)301 36 21,  
[www.domharcerza.pl](http://www.domharcerza.pl)

VI Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach  
Dętych Blaszanych

6. International Brass Instruments Competition

**KARTA ZGŁOSZENIA – ENTRY FORM**

Nazwisko - Surname .....

Imię – First name .....

Data i miejsce urodzenia  
Date and place of birth .....

Adres .....

.....

Telefon/fax ..... e-mail .....

**dla uczących się (studenci, uczniowie) – for students**

Obecnie studiuję (uczę się) – At present I'am studying

.....

Rok studiów, klasa, nazwisko pedagoga  
The year of study, the name of professor.....

**dla absolwentów – for graduates**

Rok ukończenia studiów  
The year of music education diploma .....

Nazwa uczelni  
The full name of the school or university .....

.....

Nazwisko pedagoga  
The name of professor .....



Instrument .....

**Program - Repertoire**

I etap – Stage I:

1 .....

2 .....

II etap – Stage II:

1 .....

2 .....

III etap Stage III:

.....

Imię i nazwisko akompaniatora

The name of accompanist .....

Oświadczam, że znam i akceptuję warunki regulaminu.  
Załączam kserokopię dowodu wpłaty - Xerocopy of entry payment  
included.

.....  
Miejscowość, data – place, date

.....  
podpis - signature



